

中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY



陶钝文集

高占非题



第二卷

中国文联出版社



陶鈍文集

(第二卷)

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶钝文集/陶钝著. —北京:中国文联出版公司, 1998. 2

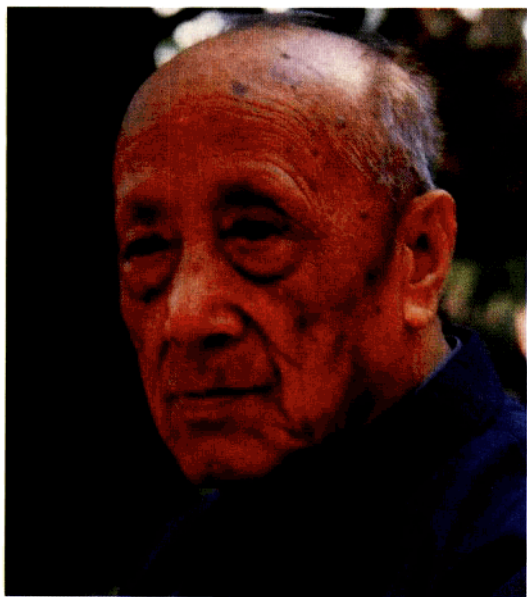
ISBN 7-5059-2799-X

I. 陶… II. 陶… III. 陶钝—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24552 号

书 名	陶钝文集(第二卷)
作 者	陶钝
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱蓓
责任校对	师自运
责任印制	俞宏泰
排 版	一二〇二印刷厂
印 刷	广内印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	226 千字
印 张	10
插 页	3 页
版 次	1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1300 册
书 号	ISBN 7-5059-2799-X/I·2087
定 价	19.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者像

序 言

我学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确了文艺为工农兵服务的方向以后，开始考虑到使用民族民间的文艺形式写出为工农兵所容易接受的作品的问题。可是写什么内容，用哪种形式，还没有一定的意图。

1946年冬天，国民党反动派撕毁了“停战协定”，大举进攻解放区，迫使解放区的军民不得不奋起自卫。战争的形势是敌强我弱。我们以百余万的步枪加小米的部队要打垮四百余万现代装备的国民党军队，取得革命的胜利，首要的任务就是壮大解放军。当时的兵是武装起来的农民，农民和兵是分不开的，中心工作就是动员农民参军。文艺工作也不能脱离了这项中心工作。

用哪种形式呢？我想使用群众所喜闻乐见的鼓词。我幼年时代很爱看小唱本、鼓词之类的“闲书”，看得多了，久了，不知不觉的摸到了它的一点规律。可是入了学校以后学的是另一套东西。受了“五四”新文艺运动的影响，认识就变了，认为新文艺就是诗歌、小说、话剧等，这些唱本、鼓词是旧文艺，不要再弄了，也就丢开了。丢了二十多年再去弄是有困难的。在

为工农兵服务的方向的号召下，就是再困难，也必须贯彻，这是我决定这部作品的主题、题材和形式的一段经过。

在抗日战争时期，我跟随山东党的领导部门经常地在莒南县活动，对莒南县的各方面的生活比较熟悉，所以这部作品就以莒南县为背景。至于这故事就不完全是莒南县的了：有的情节是在听参军总结报告时听到的，有的是同志们口头上说的，连同自己的动员参军工作中的体会汇集起来，就成了一个完整的送未婚夫参军的故事。至于人物，送郎参军的妇女当然很多，送未婚夫参军的就在莒南一县也不止一个人。作品初次在莒南县一带出现的时候，引起了很多的揣测：有人说是某村有这么个故事，大同小异。有人又说不对，这故事很像另一个某村的事，杨桂香很像某村的某人。其实哪一个村也不是，哪个人也不对。我只是把一些参军故事，这里取一点，那里凑一块，人物也是这个人的家，那个人的形象；这个人的性格，那个人的环境。任凭怎样揣测也找不出真人真事来。

这本书出版以后，在当时可能对参军工作起过一点宣传作用。除了滨海区曾印行过以外，胶东和鲁北也印行过。1949年全国解放以后，山东的新华书店又印行了一次。以后这书就停版了。1962年党的八届十中全会号召支援农业，文艺为农业生产服务成了迫切的任务。要想为农村服务，民族民间的文艺形式还是容易为农村群众所接受的，应当继续写这类的东西，可是一时写不出来，所以想到把这本鼓词修改一下先拿出来，再继续编写。

这次修改的故事情节、人物形象上都没有什么大变动，主要的是修改了以下各点：

第一，故事内容因为是在解放战争时候写的，又是为了滨海区动员参军写的，有些战争时期的生活和地区上的日常生活

就不须多讲；但是到了今天再看这书，说这书的人有些生活他们就不了解了；再那么简单，会影响到他们对内容的了解，因此不能不补充上一些生活内容。在唱词方面没有多大的变更，在说表方面增加的颇多。加重说表，这也是符合长篇书的传统的。

第二，因为我不会说唱，初写的时候，唱词不敢用长短句，恐怕不能上口。其实呆板的十字句即使能上口，演员在音乐方面也难以灵活运用，会弄得腔调简单，没有变化，喜怒哀乐的情感也不易表达。摸了这几年的曲艺工作，才知道长短句只要合乎演唱的节拍，不但可以用而且是必须用的。在这方面虽然有了些修改，但是还很不够。这有待于说唱这书的演员继续加工。

第三，我幼年读了些鼓词对我写这书有帮助。但是我读的鼓词里边很多陈词滥调，例如“女婵娟”、“地平川”之类。也有很多是为了押韵合辙用了些不通的名词，例如“马能行”、“马走战”之类。这次修改把这类词汇大大地清洗了一下。唱词的押韵合辙是必要的，但是因为押韵合辙就堆砌上这么一些陈旧的东西，对崭新的内容是不相称的。新内容应当用新语汇来表达。在这方面作的也还是不够。以后还可以修改，力求既能押韵合辙，又能创造新的语句，使它更好地表达新内容。

现在农村经过了土地改革和社会主义改造，又战胜了三年严重的灾荒取得了较好的收成，农民的生活得到了改善，对文化娱乐有了迫切的要求。但是青年一代可能不知道在十数年前妇女们冲破了封建压迫，为了保卫祖国，保卫胜利的果实，坚决地送子、送郎参军的革命旧事。今天我们虽然处在社会主义建设环境之中，但是美帝国主义还贷款卖军火支持台湾，国民

党反动派的残余还在狂妄地叫嚣什么“反攻大陆”，我们一刻也麻痹不得。读这本书或者听这本书，因追忆旧事得到一点启发，提高一点警惕性和战斗意志，对他们的思想进步有一点帮助，这对作者是莫大的鼓励。

1963年2月18日。

中国文联“晚霞工程”组委会

主 任

高占祥

副主任

李振玉 董良翠 陈晓光

委 员

(按姓氏笔划为序)

于 健	马 威	王 琦	邓兴器	邓启元
冯光钰	冯君义	吕厚民	任一权	阮若琳
李景峰	何孝充	谷守女	张 虎	陈汉涛
罗 扬	季国平	孟犁野	游惠海	缪 力

目 录

序言	(1)
杨桂香鼓词	
第一回 许黑子催粮逼民命 歪嘴黄说媒害穷人	(3)
第二回 八路军打跑顽固队 张玉田说服杨桂香	(13)
第三回 求解放杨桂香退婚 追根源王县长断案	(25)
第四回 学纺线姑娘忙生产 赛秧歌医院赠锦标	(48)
第五回 陈德志决意求婚配 杨桂香偷眼相夫婿	(60)
第六回 比赛学习桂香挑战 飞行爆炸德志立功	(72)
第七回 忙作嫁衣梦想享乐 反省忘本立志整风	(84)

第八回	未婚妻登门劝夫婿 小英雄当面提条件	(99)
第九回	新式结婚秧歌伴送 有情眷属良夜深谈	(116)
第十回	陈德志辞家入伍 杨桂香送郎参军	(128)

说唱转业生产

一、宋久安光荣归故里 嶂峪村热烈接功臣	(141)
二、欢迎久安盖屋安家 领导生产打井抗旱	(146)
三、破迷信踊跃兴工 表爱慕殷勤做饭	(155)
四、见泉水狂欢庆胜利 谈亲事美满订婚姻	(164)

短篇唱词

马大娘探儿子	(178)
女运粮	(190)
老鼠段	(202)
李秀娟卖豆腐	(210)
逃婚	(221)
二大娘进城	(244)
姑嫂打水	(257)
小两口算账	(266)
模范乡长李瑞兰	(274)

绣红旗.....	(284)
白马山上祭英魂.....	(287)
英雄赞（岔曲）.....	(297)
选民榜.....	(299)
唱英雄（岔曲）.....	(300)
母子队（鼓词）.....	(302)
夜请李月华.....	(305)

杨桂香鼓词



第一回 许黑子催粮逼民命 歪嘴黄说媒害穷人

鼓板冬冬震四方，
十字街头打麦场；
不说古来兴亡事，
且说农村一姑娘。

四句歪诗念罢，引出了一段故事来。这故事出在山东省莒南县。这莒南县原来是莒县的一部分，位置在山东江苏交界的地方。莒县是春秋战国时代莒国的旧地。清朝在这里设立了州治，所以也叫做莒州。莒县是一个大县，东西一百多里路宽，南北二百多里路长。北部是平原，南部是山区和丘陵地带。离莒县城四十五里有一个大店庄，这庄里有十来户大地主，有名的庄阎王，就是这庄里的恶霸地主。离莒县城九十里有一个十字路镇，是一个三千多户的大镇店。为什么叫十字路呢？因为从临沂城到日照城，从莒县城到赣榆城都要经过这个镇，路程都是百多里。两条大路划成了一个大十字，所以叫做十字路。因为是四个县来往必经之路，所以人烟稠密，生意兴隆。说是一个镇店，气象和个县城差不多。日本军占据了这四个县城之后，

想在十字路镇安据点控制莒县南部，可是离四个县城都一百多里，距离太远，单安一个据点不管用。要安一连串据点，可是兵力不足，这是日本帝国主义致命的弱点，也是办不到的。所以这地方被国民党委派的顽固派县长许树声占着。这许树声有半边脸像猪脸一样，还生了一些黑毛，所以群众给他送了个外号叫许黑子。自从日本人占了莒县城，许黑子就搬到十字路镇来。不但不抗日，反而和汉奸队勾结，实行国民党的消极抗战，积极反共的主张。向老百姓要粮要草，苛捐杂税，名目繁多。一时拿不上就一条绳子缚了去，挂梁头，跪门坎，非刑拷打。这样才逼出杨桂香被卖的这种事来。诸位同志若问杨桂香家住哪方？父亲是什么人？母亲是什么氏？家道如何？出身怎样？咱就打起鼓板慢慢地道来：

说的是莒南县有个杨家店，
杨家店有个姑娘叫杨桂香。
她爹爹大号就叫杨正义，
她母亲娘家住的不远本姓王。
老两口儿膝下无儿偏爱女，
杨桂香上无兄，下无弟，独女
一个不成双。
她家里本是一个穷佃户，
每年秋粮食都送到大店庄。
好年景半饥半饱的混着过，
坏年头肚里空着两条肠。
这一年桂香不过十六岁，
十字路来了许黑子的顽固帮。
顽固队不是要粮就要草，

村子里直闹得鸡飞狗跳墙。
杨正义盆干瓮空拿不上，
逼得他走投无路要悬梁。
一家人正在愁的无其奈，
大门外来了媒婆歪嘴黄。
你看她年纪已经五十岁，
身穿着紫裤子、蓝褂子、大花
鞋、红袜子，打扮得活像一个棺材瓤。
有一张长满了皱纹的大黄脸，
蛤蟆嘴偏斜向着右腮帮。
这媒婆右手拿着一把大蒲扇，
左手里烟袋荷包乱嘟当。
你看她扭呀捏呀的落了座，
一开口先问短来后问长。
杨大娘见了邻舍就诉苦，
只见她未曾开口泪汪汪。
眼看着拿不上钱粮过不去，
可怜俺一家没有隔宿的粮。
歪嘴黄闻听此言撇扭嘴，
叫了声杨家嫂子听端详：
明摆着现成法子你不想，
你偏要东取西借乱嚷嚷。
杨大娘听说有了好办法，
上前来一片诚心请教忙。
叫妮子快装烟来快倒水，
灶底下半边茶壶忙端上。