

江曲戲曲家全集錦

第一輯

中国戏剧出版社



江西戏曲剧本集锦

第一辑

江西省文化厅 编

中国戏剧出版社

一九九一·北京

江西戏曲剧本集锦（第一辑）

江西省文化厅 编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

（邮政编码：100086）

江西文艺印刷厂印刷

856×1168毫米 1/32开本

315千字 15.75印张

1992年 3月第1版 1992年 3月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—104—00414—9/Z.160

新登字：（京）第150号

定价：6.00元

序

江西省文化厅厅长 郝光荣

江西是戏曲之乡！这话毫不夸张。

纵观中国戏曲发展史，不少杰出的戏曲艺术家籍自江西。早在元代，高安人周德清著的《中原音韵》便成力唱家的经典指南。明代的临川才子汤显祖则被后人誉之为“东方莎士比亚”，其名著《牡丹亭还魂记》“几令西厢减价”。创制“水磨调”，使昆腔蜚声艺坛的明代大戏曲音乐家是南昌人魏良辅，被“声场稟力曲圣，后世依为鼻祖”。还有作《藏园九种曲》的蒋士铨等清代大戏曲作家，以及当代京剧表演艺术家和教育家肖长华、著名剧作家石凌鹤……都是这块土地养育的后代。这些著名的戏曲艺术家以其出众的智慧，为中国戏曲艺术的发展作出了不朽的贡献。

江西不仅戏曲艺术人才辈出，产生在这块土地上的弋阳腔也是明代四大声腔中最具影响的一种，曾“遍及大江南北，力四方座客所乐闻”，它所到之处又都能结合当地语言和民间音乐而深深扎根，致使今日全国各高腔剧种都莫不或力其嫡系，或为其旁支。明代号称“天下时尚南北徽池雅调”的青阳腔，就是由弋阳腔流传至安徽发展衍化而成，早已被公认为“绝响”，却在赣北保留至今并得到发展。可见，不论是戏曲艺术

家还是戏曲声腔部以其辉煌的史实证明：江西无愧为戏曲之乡！江西的人民用智慧和意志酿制了丰富而独特的生活，蕴育了一朵朵戏曲艺术之花。

赣剧这一古老剧种，在中国戏曲史上有它重要的地位，其传统剧目相当丰富。本辑选编的十六个剧本都是赣剧传统剧目中的精品。它不仅经受了历史的检验，而且为当今的人们所喜闻乐见，至今仍活跃在舞台上。象《张三借靴》曾被《中国地方戏曲集成》、《地方戏曲选》、《中国民间小戏选》等书多次选收，《中国大百科全书》称之为“古典讽刺喜剧的精品”。《江边会友》被文化部作为教学示范片摄成录相资料。《借女冲喜》曾进怀仁堂演出，受到中央领导的好评，并被河南豫剧移植，搬上银幕。还有近几年来改编的《张飞祭马》、《送饭斩娥》、《盗草》等剧，不但在省两届王荃花戏剧节上获奖，而且在北京演出时也获得普遍的赞誉。

采茶戏是我省分布范围最广、观众最多、影响较大的地方剧种。它源于采茶歌，经历代艺术家的不断创造、丰富，才形成今日各路采茶戏完整而又各具特色的艺术形式。采茶戏保留了采茶歌的风格，又吸收了大剧种的养料。它贴近生活，接近群众，载歌载舞，具有浓郁的地方色彩，深受当地观众的欢迎。采茶戏虽不及赣剧之历史悠久，但就其剧目而言也不乏精品。如赣南采茶戏的《补皮鞋》、《钓蛎》、《试妻》等曾在京、沪等地演出，受到专家和观众的高度评价，称为“雅俗共赏”的好戏。南昌采茶戏《秧麦》、《磨豆腐》五十年代曾选调上庐山为中央领导同志演出，也曾到东北三省等地慰问演出，均获得好评。高安采茶戏《四九看妹》参加在北京举行的“全国民族艺术节”受到专家和观众的赞赏。还有抚州采茶戏《骂鸡》、吉安采茶戏《补背褡》等，多少年来为群众喜闻乐见。

东河戏、盱河戏、宁河戏、宜黄戏、徽剧等地方古老剧种，虽说囿于一隅，但也各具特色，受到当地群众的欢迎，也有着广泛的影响。

本辑选编的三十八个小戏，都是在观众中广为传唱，经久不衰的保留剧目。其思想健康，结构精美，各具特色。内容和形式都达到了相当的高度，是我省戏曲艺术之锦。这些剧目以前大多散落民间，由艺人口传心授。解放后，在党的领导下，经过许多新文艺工作者的发掘、整理，才得以定本流传。又经若干年的演出，被实践证明是具有艺术生命力的保留剧目，其价值决不可低估，而应该加以精心保护，促其发展。为此，省文化厅决定编辑戏曲剧本集锦。目的就是大力弘扬民族文化，丰富戏曲艺术宝库。我们的先辈用智慧创造了无愧于历史的艺术珍品，为中国戏曲艺术的发展作出了可贵的贡献，我们更应该进一步把这种精神发扬光大。这笔艺术财富不仅属于江西，也属于中国。这次，我们先将这批传统小戏结集出版，以后还要陆续选编大型传统戏、新编历史剧以及现代戏的优秀剧本，计划分集完成。为历史留存精品，为人民创造丰富而健康的精神食粮，是我们义不容辞的责任。

我深信，《江西戏曲剧本集锦》是献给祖国和人民的一份厚礼，一定能得到专家和群众的欢迎。在编辑工作中难免有挂一漏万之处，也欢迎来自各方的意见和批评。

一九九一年十二月二十日

目 录

序.....郑光荣 (1)

· 赣 剧 ·

张三借靴 (弋阳腔)武建伦 陶学辉整理 (3)

江边会友 (弋阳腔)北 萱整理 (25)

敬德装疯 (弋阳腔)凌 鹤 北 萱改编 (35)

法场生祭 (弋阳腔)北 萱整理 (44)

张飞祭马 (弋阳腔)黄文锡改编 (54)

送饭新城 (青阳腔)黄文锡整理 (68)

盗 草 (青阳腔)舒 羽改编 (82)

借女冲喜 (皮黄)聿 人改编 (88)

思 凡 (南 词)凌 鹤整理 (122)

貂蝉拜月 (南 词)聿 人整理 (128)

雪夜访晋 (皮黄)北 萱整理 (134)

七郎招亲 (皮黄)舒 羽改编 (142)

桃花装疯 (秦腔、拨子)蔡晔邦整理 (155)

打金枝 (皮黄)聿 人 舒 羽整理 (179)

黄鹤楼 (皮黄)北 萱整理 (201)

太君辞朝 (皮黄)北 萱整理 (215)

· 东 河 戏 ·

抢 伞 (高 腔)舒 羽整理 (229)

取 成 都 (皮黄)舒 羽整理 (246)

· 盱 河 戏 ·

画桥分别 (高 腔)刘则肃整理 (263)

姜女送衣 (高 腔)刘则肃整理 (269)

滴血认夫(高腔) 刘则肃整理(274)

• 宁河戏 •

海周过关 徐盛文改编(279)

牛皋毁旨 徐盛文改编(292)

• 宜黄戏 •

哭殿点马 若非伯颢整理(305)

• 徽剧 •

金德三拿虎 王季桂改编(323)

• 采茶戏 •

试 妻(赣南采茶戏) 戚齐孟 许为雄 王成俊改编
阳貽禄 张曼君修改加工(337)

钓 蛎(赣南采茶戏) 根据钟海星 袁善全改编本
加工 黄后桂 执笔(348)

补皮鞋(赣南采茶戏) 根据张经高整理本修订
刘通堂 杨书敏 执笔(362)

瞞同年(赣南采茶戏) 黄敬辉改编(381)

秧 麦(南昌采茶戏) 齐宪谋整理(398)

辞 店(南昌采茶戏) 齐宪谋 李 华改编(407)

磨豆腐(南昌采茶戏) 荆 芒校勘(418)

四九看妹(高安采茶戏) 邹红生整理(430)

数麻雀(花灯戏) 余一冈 周云生 龙 西改编(441)

卖花线(抚州采茶戏) 王圣民改编(456)

王婆骂鸡(抚州采茶戏) 林 凡整理(463)

磨 镜(吉安采茶戏) 王昭煜改编(479)

补背褡(吉安采茶戏) 肖孟峻(执笔) 周美隆
刘金生整理(495)

贛

劇

张三借靴

(弋阳腔)

武建伦 陶学辉 整理

人 物

张三 刘二 小子

〔启幕：张三上。〕

张 三 (课子)死要排场，

死要排场，

衣冠齐整，

缺少鞋一双、鞋一双。

在下张三。自幼读过两卷书文。虽未考取功名嘛，好歹也算个斯文。只因今日是前村金员外寿诞，我要前去吃寿酒。看我大上的方巾，是好的。身上的襦衫，也要得。独独脚上这双土佬鞋子……哎呀……

〔内声：“没破没绽，还配不上你这双臭脚？”〕

张 三 嗤！你这个婆娘，真真没有见过世面。人家金员外家里做寿，来来往往都是上等之人。常言道：“足下为贵！”你叫我穿这双土佬鞋子去，不要丢了你前世娘的脸！

〔内声：“我把你的脸好有一比。”〕

张 三 比作何来？

〔内声：“棺材里搽粉，你死要脸。”〕

张 三 嗤！嗤！唉，真是“丈夫不得志，反被老婆欺”。她哪里晓得，不要讲几下排场，还想吃到大户人家的酒？真是“妇人之见”啦！……哎呀，我这双鞋子怎么办呢？嗯，有了。闻听人言，刘二那个土佬财主新做了一双皂靴，不免去借来一穿，也好撑撑门面。就是这个主意。出得门来……（刚刚提脚出门，露出了土佬鞋子，忙用衣襟遮住，四顾无人，悄悄出门，矮步走）走走行行，行走走，转弯抹角，来到门口。到了。刘兄，开门！
〔狗叫，张三拾石块打狗。〕

刘 二 （内唱〔大汉腔〕）

黄天高吠，（上，接唱）
是何人来叩柴扉？

张 三 开门。开门啦！

刘 二 且住。外大叫门来得凶，莫不是强盗来打抢？光棍来讹诈？这……（接唱）
都只为发了财，
我胆吊心提。

张 三 开门罗！

〔刘二不愿开门，又不敢不开，踌躇再四，只得打开一条门缝，心惊胆颤地往外偷觑。〕

刘 二 是哪一个呀？

〔张三和刘二在门缝里打了个照面。〕

张 三 二哥！

〔张三一面叫人，一面连忙伸进一只脚来，刘二一看来势汹汹，本能地把门关上，夹住了张三的脚。〕

张 三 哎哟哎哟，夹住了脚呵！

〔张三乘刘二稍一松门，立即挤了进去，刘二忙往外推，两人同时跌跪在地上。〕

张 三 二哥！

刘 二 原来是贤弟。愚兄与你见礼了。

张 三 小弟也有礼了。

刘 二 吓——

张 三 吓——

张 三
刘 二 （同笑）哈哈……

刘 二 （唱）见贤弟我喜笑颜开。

张 三 （唱）我欢天喜地。

刘 二
张 三 （同唱）我二人本来是二十年前旧相知，
割头换颈的好兄弟。

刘 二 小子，客到了！（唱）
你与我宰肥鸡，
捞塘鱼，
劈劈拍拍打扁食，
请贤弟稳坐中席，
稳坐中席。

张 三 你我自家弟兄，不必客气。

刘 二 哎，贤弟有所不知，你人还未到，吉兆可就先到了呀！（唱）
昨日里灯花结彩，
燕子衔泥，
炉中炭火彩星飞，

炉中炭火彩星飞。
枝头喜鹊叫吱吱，
都为你报喜，
为你报喜。

张 三 哈哈……岂敢，岂敢。

刘 二 贤弟，你我好久不见，你是红光满面啦。

张 三 二哥，你我好久不会，你是福福气气罗。

刘 二 唉，说什么福福气气，可怜我想你都想瘦了呵！

（唱）我想你茶饭不思，
你看我黄瘦脸皮。

张 三 我也想你了呀！

刘 二 你是怎样想法呢？

张 三 那我就想得厉害呀！（唱〔大汉腔〕转〔滚板〕）

这几日我未曾见你，
我心儿里想着了你，
口儿内念着了你，
想着你，念着你，
茶里、饭里、睡里、梦里都想着你。

刘 二 （“课子”带唱）

难怪我时时刻刻打喷嚏，
哈嚏哈嚏哈嚏嚏，
一连打了二三十，
今日你来做甚的？
急忙说我知。

张 三 只是有点不便启齿呢。

刘 二 哎，你我二十年结交的好友，说什么不便启齿，我要
罚你……

张 三 既然如此，小弟就直言……

刘 二 你不讲我就要猜！

张 三 我是来借……

刘 二 我就要猜呀。（唱）

莫不是要我南山的田，北庄的地？

开皮箱，拿老契，

拿老契交把你。

张 三 你的田地谁人敢要？

刘 二 （唱）莫不是要骡马？

任凭你骑。

张 三 喂不起草料。

刘 二 （唱）莫不是要金银？

拿把戥子称与你。

张 三 出不起利钱。

刘 二 （唱）莫不是要稻谷？

只管叫人挑得去。

张 三 交不清利谷。

刘 二 （唱）莫不是要我大上的浆？

拿棒槌来棒。

身上的血？

拿把钢刀来切。

张 三 小弟岂敢。

刘 二 哈——（唱）

这一回，

我就晓得了，知道了，明白了，猜着了。

莫不是看上你的贤嫂嫂？

三贤弟，你不嫌丑，

花花轿儿抬得去。

张 三 呀呀呀，这个话都说出来了！越发的不是了！ 二

刘 二 （唱）这不是来那不是，
不知他起了什么坏心意？

倒叫我，
心中无底，
心中无底。

张 三 二哥，你猜是猜不着的。

刘 二 猜不着，贤弟莫怪。

【刘二举手送客，张三装着未看见。

张 三 还是小弟明言了吧！

刘 二 怎么？还要明言吗？

张 三 实不相瞒，今日前村金员外寿诞，请我前去吃寿酒。
你看我大上的方巾？

刘 二 好的！

张 三 身上的襦衫？

刘 二 越发的好呀！

张 三 这脚下的鞋子，

刘 二 鞋子？……呵，鞋子要不得。小子，跟奶奶说，打开皮箱，
把我的虎头鞋子、红大袜子拿出来给三爷穿去吃酒。

张 三 鞋子不要，闻知二哥造了一双好靴子……

刘 二 （打了个冷颤）今天天气不太好，敢怕要下雨吧？

张 三 你不要之乎者也，问你借靴吃酒！

刘 二 你待怎讲？

张 三 借靴吃酒！

刘 二 哎呀不好！（唱【尾声】）

听一言来心胆惊，

吓得我大昏冷汗淋。（昏倒）

张 三 二哥醒来，

刘 二 ……

张 三 小子，拿姜汤来。

刘 二 拿姜汤做什么？两个钱一碗呢！

张 三 二哥，你何必这个样子！我不过是借双把靴子……

刘 二 你……你还敢讲呀？

张 三 我讲靴子……

刘 二 （一跃而起，唱〔大汉腔〕转〔滚板〕）

哎呀，张三！

你这个厚脸皮！

想愚兄千辛万苦做双靴，

做了三年六个月，

自己要穿都舍不得，

也有你这个厚脸贼！

急得我，

腾腾怒气。

痛得我，

心大流血，

心大流血。

张 三 二十年的交情，为一双靴子就变了脸，晦你娘的气！

刘 二 唉，非是愚兄不念二十年的交情，只是你单单点到这靴子的大上，叫愚兄好不为难呀！

张 三 一双靴子有什么为难？

刘 二 我那双靴子就非同小可呢！

张 三 那是宝贝？

刘 二 不是宝贝？你可知道那是什么皮子做的？