

汉语词语修辞

陈兰香 著 HANYU CIYU XIUCI

中国社会科学出版社

汉语词语修辞

陈兰香 著 HANYU CIYU XIUCI



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语词语修辞/陈兰青著. —北京: 中国社会科学出版社,
2008. 2

ISBN 978 - 7 - 5004 - 6798 - 4

I. 汉… II. 陈… III. 汉语 - 词语 - 修辞 - 研究
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026015 号

出版策划 任 明
特邀编辑 树 人
责任校对 安 然
封面设计 弓禾碧
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 2 月第 1 版

印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 980 1/16

印 张 28.75

插 页 2

字 数 480 千字

定 价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

陈兰香，彝族，1952年10月生，云南省大姚县人。楚雄师范学院初等教育学院院长、教授。中国修辞学会理事，云南省高校语言教学研究会理事；全国小学教育专业委员会常务理事，全国初等教育学会理事。发表论文数十篇，其中十余篇在核心期刊发表；主编参编教材十余部，主要编著《实用现代汉语》、《现代汉语自学辅导与题解》、《教师实用书法》、《教师实用美术》等作为教材教参使用，受到学生的好评和专家的高度赞誉。从事教育工作35年，多次获省、州、学校科研、教学成果一、二、三等奖。被评为云南省优秀教育工作者、楚雄州有突出贡献的专业技术人才、优秀教师。

内 容 简 介

本书借鉴当代修辞学的最新研究成果，以词汇学为核心，从修辞学视点出发，结合民俗学、社会学、哲学、文学、心理学等学科，在多学科交叉点上来研究汉语词语修辞。作者从汉语词语研究丰富多彩的领域中截取一个侧面，用修辞美学的眼光去审视汉语词语多彩多姿的文化蕴含与变化美感。全书着重阐释汉语词语修辞中的语符化审美特征，人文性审美特征，“象思维”特征；汉语词语修辞的辩证法；汉语词语修辞的解构和义变；汉语词语修辞的文化透视；汉语词语修辞和语境的关系；汉语特殊词语运用中的修辞艺术；汉语词语语用的审美特征；汉语词律与语言风格；汉语民俗词语与地方民俗文化的关系等。这些内容中有作者新颖的观点、材料和分析。

本书集学术性、知识性、实用性、趣味性、可读性于一体，内容自成体系，观点新颖，语料鲜活，文笔流畅。它所阐述的词语修辞理论及介绍的知识，对读者具有积极的启示作用。

出版策划：任 明

封面设计：



创新：修辞学发展的活力源泉

——陈兰香《汉语词语修辞》序

宗廷虎

我和陈兰香教授是交往 20 年的老朋友了。1987 年 8 月，华东修辞学会在浙江舟山召开年会，也邀请华东以外的部分《修辞学习》杂志的积极撰稿人与会，兰香应邀从云南千里迢迢地赶来，我们就相识了。由于我在《修辞学习》编辑部工作多年，兰香经常投稿，我们信件往来一直不断。新世纪初，我被邀到云南师大讲学后，又去她所在的楚雄师院讲学，有机会与她深入的交谈。可以说，我对她的为人与为文，还是比较了解的。不久前她来电话，她经过 12 年奋斗写成的专著《汉语词语修辞》即将付梓，希望我为之作序，并随即寄来了书稿。为老朋友的专著写序，我十分高兴，于是欣然命笔。

我国的“词语修辞”研究在 20 世纪 80 年代前期曾经取得了相当的进展，出版了四本从几万字到十多万字的著作。它们既探讨了用词的一般理论，如简述了词语选择的意义、原则和要求，又分别探索了同义词、反义词、反义词等的运用，论述了颜色词、褒贬词、口语词和书面语词等词语的色彩，也论及了词语的声音等因素。有的书还探讨了名词、形容词、代词、副词等的锤炼，通过对比作家的原稿和修改稿词语的改动，来说明词语锤炼的必要。^① 这批专著，与改革开放之前我国一直没有词语修辞研究的专著相比，无疑是一大进步，它们呈现了我国“词语修辞”探讨的新面貌、新开拓，其功绩是显著的。但是，由于这批书撰写得比较早，均于 1981 年至 1985 年间问世，还来不及在理论上作深入的开拓和论证；又由于篇幅所限，

^① 参见宗廷虎《中国现代修辞学史》第 7 章第 5 节第一个大问题“词语修辞著作的成批涌现”，浙江教育出版社 1997 年再版，第 420—422 页。

多半仅仅论述了词语修辞中的一部分问题,全面性、系统性的要求还来不及一下子达到。它们虽然历史地完成了通俗性地阐释词语修辞的一般知识这一使命,与此同时还未及向更深层次的课题作深入的探索。在“词语、句式、篇章修辞”这一大的领域中,“词语修辞”与“句式修辞”一样,都处于相对薄弱的位置;而“篇章修辞”由于徐炳昌的《篇章修辞》,特别是郑文贞的《篇章修辞学》的问世,在这个领域中一跃而居于领先地位。到了20世纪90年代,“词语修辞”研究虽有一定进展,如有探讨词语色彩、量词修辞和词性修辞的著作涌现,但它们由于主题所限,也均只探索了“词语修辞”的一部分或一个方面的课题,全面深入地研究“词语修辞”的专著,始终未曾出现。20年来,“词语修辞”范畴虽然也陆续有一些单篇论文问世,但由于全面、深入探索“词语修辞”专著的缺失,与趋向繁荣的“辞格研究”和“修辞学史研究”等相比,更加显得冷清而不相称。因为“词语修辞”乃是修辞研究的基础,基础不夯实,也影响整个修辞学研究的质量。历史呼唤着全面的、系统的、有理论深度的、高质量的“词语修辞”研究的专著问世!

将兰香教授这本《汉语词语修辞》专著放在几十年的修辞学发展史中来考察,其历史价值立即清楚地得到彰显!

二

读完书稿,我首先感到的是欣喜。从书稿中可以看出,兰香长达12年的潜心耕耘,即本书所进行的艰苦的构思、撰写、修改等辛劳没有白费,终于结出了硕果。兰香主动地挑起了历史所赋予的使命,回答了“词语修辞”研究亟待回答的许多问题,为我国“词语修辞”研究作出了出色的贡献。我认为这本《汉语词语修辞》具有以下四大亮点。

(一) 多角度、多侧面地探讨了汉语词语修辞

《汉语词语修辞》最引人注目的特点是多角度、多侧面地对“词语修辞”进行深入的审视、剖析和探索。为什么要进行多角度、多侧面的探讨?作者在“后记”中披露了她的认识。她认为“汉语词语与中国的时代社会是共生共变的”。中国社会这些年的飞速发展举世瞩目,汉语词语的发展变化也非常迅捷,它们“反映社会时代的变迁最敏感最及时,所以,汉语词语是映现中国社会的一面镜子,是映照华夏民族社会生活的万花筒,是映射

汉民族思维的镜像”。正因为汉语词语“反映社会时代变迁最敏感最及时”，所以，“汉语词语修辞的研究也必须与时俱进”。由于“汉词词语同汉民族的社会生活与文化意识最贴近，因而它是多元的，人们对它的研究自然也应该多视角多侧面的”。应该说，作者准确的认知，导致了她开创了多角度、多侧面的研究词语修辞的新途径。例如本书立专章探讨汉民族思维方式、审美心理特征、人文性审美特征、“象思维”特征以及汉语造词、构词的思维方式及其修辞艺术等，均颇富特色。本书还专章论述“文学词语的修辞与审美”，对文学词语呈现的“物、辞、意、境”及其与修辞的关系以及形式美等作了探讨。此外，还立专章探讨了汉语词语修辞的辩证特征；立专章探讨了汉语词语修辞的解构和义变等。我对本书立专章探讨“汉语特殊词语运用中的修辞艺术”和立专章探讨楚雄地区歇后语的修辞艺术与地方民族文化的关系特别感兴趣，这两章均显示了作者的匠心独运。以前者为例，由于对词语分类的标准不同，类型也就各异，在众多的汉语词语类别中，作者从词语运用功能入手，选取了术语、佛教词语、晋语、形象化词语、意象化词语等几类比较特殊的词语，条分缕析，生动形象地阐述了它们的修辞方法及其修辞效果，这在其他书中并不多见。后者如第十三章，这是本书新意盎然和独具民族文化特色的部分。作者选取所在地区——云南楚雄的一种民俗词语——歇后语所构成的修辞手法作为研究对象，考察它的修辞审美效果，揭示这些歇后语中所蕴涵的民俗事象，剖析它们所反映的民族文化等等，清晰地展现了汉语词语修辞和汉民族文化之间的密不可分的关系。总之，本书多角度、多侧面地对汉语词语修辞进行深入探索，既可更全面、更清晰地认识这一特定事物，又让它们共同构成了一个新的系统，导致了研究上的创新。

（二）吸收了多门邻近学科的理论和方法，做到了多学科交叉融合研究

兰香研究汉语词语修辞的又一亮点是博采众长，“破卷取神”，采得百花酿佳蜜。在批阅书稿过程中我深感作者通过多年孜孜不倦的勤奋阅读，不但从中外修辞研究中受到众多启示，也从词汇学、语用学、民俗学、社会学、哲学、文艺学、美学、心理学等多门学科中吸取了理论、体系和研究方法上的营养。作者在多学科的交叉点上来研究汉语词语多姿多彩的修辞现象，并能把多门学科的理论、体系和方法融会贯通，为我所用，显示了作者已找到深入探索汉语词语修辞奥秘的途径。

以吸收词汇学营养为例，兰香在“后记”中称，她曾于1995年在北京

大学跟随著名词汇学家符淮青教授做了一年的“访问学者”，使她萌生了“以词汇学为核心，从修辞学视点出发”，在多学科交叉点上来研究汉语词语修辞的想法。她除了在本书中吸收了符淮青教授的理论外，还多次引用了著名词汇学家、山东大学葛本仪教授的诸多词汇学理论。在修辞学方面，她不仅多次引用陈望道《修辞学发凡》中的理论，在论述汉语词语修辞辩证特征时，还用两节的篇幅吸收了我在《修辞新论》一书中所建立的修辞现象“平直与奇曲”的对立统一，“衔接与跳断”的对立统一的辩证体系。^①兰香只是把它们运用到对词语修辞的观察与分析上。另外，兰香还多次引用了著名修辞学家骆小所教授的观点。在语用学与语义学方面，她引用了国际语用学会秘书长维索尔伦《语用学：语言适用理论》和沙夫《语义学引论》中的论点。在美学方面，引用了黑格尔《美学》、克罗齐《美学原理》中的论点，等等，例不多举。我一向认为，由于修辞学研究的是语言的运用，因此，这门学科既隶属于语言学，又与多门学科之间存在着密不可分的联系，它同时又是一门多边形、边缘性的学科。兰香从修辞学角度博采多门学科之长，似乎也证实了上述观点是符合客观现实的。总之，兰香从观点到体系到研究方法，从众多中外学者的著述里吸收了大量营养，并且化成了词语修辞研究的新骨架、新血肉，这就使本书理论基础扎实，体系新颖，方法比较科学，也由此显示了我国词语修辞研究已经迈上了一个新的台阶。

（三）语料鲜活而典型

本书所收语料鲜活而典型，而且分布面很广。既有来自老一辈的著名作家，如鲁迅、郭沫若、曹禺、老舍、朱自清、叶圣陶、郁达夫、赵树理、刘白羽、孙犁、杨朔、何其芳等作品里的例子，也有来自后来涌现的著名作家，如王蒙、张贤亮、池莉、徐刚等作品里的例子。既有上述已经成名的作家，也有不少发表于多种杂志的，正在成长中的一批作者的例句。既从众多文艺作品中取例，也从高士其《茵儿自传》、焦祖尧《煤的性格》等科普作品中取例，还有从《文摘报》、《齐鲁晚报》等报纸里摘引的不少例句。既有上述所举大量的现代作品中的例子，也有取自历代如李白、杜牧、李煜、李清照等唐、五代、宋代诗人、词人和元曲、《红楼梦》等古代戏曲、小说中的例句。这些语料的共同特点是绝大部分出自作者第一手搜集，因此能给

^① 见宗廷虎等《修辞新论》，上海教育出版社1988年版。这本书虽说是我与复旦的几个同事合著的，但全书修辞手法的辩证体系，却是由我拟订的。可参见该书“后记”。

人新鲜感。如系转引用则注明出处。这些语料一般均颇典型，能够比较恰切地说明观点。

（四）可读性强

本书虽然主要是一本偏重于理论性的专著，但书中不少理论阐述都用通俗浅显的语句表达，大部分概念定义均通过生动的事例加以辨析和论证，因此，所作的论析顺理成章，解说趣味津津，行文明快流畅，深入浅出，可读性强，对读者有一定的吸引力。

三

据我所知，兰香在为本书奋力拼搏的同时，也在为教学和行政领导所承担的繁重任务奋力拼搏着。对她来说，科研、教学和行政领导非但没有产生水火不相容的矛盾，反而是相辅相成、相互促进、相得益彰。这不得不让我钦佩。因为我当年担任复旦大学中文系党务领导期间，无法解决时间和精力上的矛盾，个人的科研只得暂时搁在一边。现在看来，兰香比我处理得好得多。

兰香从教35年来，潜心钻研教学，不断改革教法，形成了个人特有的教学理念及教学风格。在汉语言文学领域内，她能主讲多门课程，能进行多学科渗透交叉教学，将学术领域的最新研究成果引入课堂。她从多门学科所吸引的营养，在运用到科研上的同时，亦将它们带入教学。她在教学中注重知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的融合，将师范性、高教性整合为一，为学生搭建好终生学习的平台，为云南省基础教育，尤其是为滇西，为楚雄地区培养了大批优秀人才。作为学校首批重点课程“现代汉语”建设的第一负责人，她带领一批青年教师对“现代汉语”课程的教学内容、教学模式、学生的学习方法、实际应用等进行了大胆的改革和实验，效果显著，影响深远。作为成果形式之一的《实用现代汉语》的出版并被用作高师院校教材，获得了楚雄师院首批优秀教学成果一等奖，学术价值得到学生、同行及国内著名专家的高度评价。兰香由于科研、教学、管理成果突出，曾被评为云南省优秀教育工作者、“楚雄州有突出贡献的专业技术人才”、“楚雄州优秀教师”、“楚雄州优秀共产党员”、“楚雄师院首届师德标兵”等。可以看出，她在主编和撰写《实用现代汉语》时所积累的经验，对本书的撰写，也起了相当的促进作用。

兰香还于1998年为本校创办初等教育专业，培养高学历、高水平的小学骨干教师。作为这一新专业的创始人，她能解放思想，勇敢开拓，大胆创新，小学教育专业被批准为学校首批重点建设的专业之一；2005年，她又奉命组建了初等教育学院并任院长。目前，初等教育学院已成为楚雄师范学院规模最大的办学实体之一。2007年，小学教育专业又被云南省教育厅批准立项为重点建设专业。我在想，兰香在担任繁重的行政领导职务的同时，为什么还能捧出这样一本高质量的、有开拓性的学术专著呢？这个问题的答案，我们可以在本书的“后记”中找到。作者说：

“这本书从酝酿思考，拟订提纲到写作完稿，经历了整整十二年的时间。其间倾注了我极大的热情和追求，伴随我走过了人生中一段难忘的心路历程，而最大的感受是在耕耘中获得了极大的体验和升华。几十年断断续续的写作，尽管艰辛，但却使我内心充实，精神愉悦，问心无愧。因为我是在工作岗位变动，重新创业的艰难人生历程中完成这部书稿的。”

从中我们可以感受到以下几点：第一，本书是在作者“工作岗位变动，重新创业”，担任初等教育系主任、初等教育学院院长的情况下完成的。可以想象，万事开头难，刚刚创业又担任学院领导，许多繁重的行政领导事务等待着兰香去处理，在此情况下却要坚持撰写学术专著，在时间上、精力上、思维习惯上均存在着种种矛盾，其间的艰难程度可想而知。因此本书写作必然是“断断续续”的。但是，第二，由于作者“倾注了”“极大的热情和追求”，她怀着对修辞学学术研究的无比热爱，虽然要在几条线上同时付出心血，但还是都很好地完成了任务。因此她“内心充实，精神愉悦，问心无愧”。第三，这样做肯定付出很多，“尽管艰辛”，但作者却“在耕耘中获得了极大的体验和升华”。

我认为，兰香的所言所行，揭示了修辞学研究中的一个关键问题：培养对创新的激情，是修辞学研究者前进的活力源泉。只有像兰香那样对我国修辞学怀着无比热爱，只有怀着对创新的无比激情，才能下决心克服一切艰难险阻，才能“明知征途多艰险，越是艰险越向前”，才能争取做到科研上的“四新”：“观点新、语料新、视角新、方法新。”^① 20世纪30年代，陈望道先生如果没有创新的激情和对创新的执著追求，不可能写出我国现代修辞学

^① 这是我为学生上课时，对他们科研上所提出的要求，也以此自律。我认为，所写的论著，如能全部做到“四新”固然最好，若不能全部做到，能在“一新”或“二新”中很突出，也算为学术作出了贡献！

的奠基作《修辞学发凡》。20 世纪 60 年代，张弓先生如果没有渴望创新的激情，没有对创新的不断追求，就不可能在 20 年代写作《中国修辞学》的基础上，再写出我国现代修辞学的第二块里程碑《现代汉语修辞学》。改革开放以来，如果没有一大批怀有创新激情，刻意追求创新的修辞学研究者，我国的修辞学不可能实现又一次繁荣！进入新世纪之后，我国修辞学要更上一个新台阶，必须呼唤研究者具有更大的创新激情、富有更多的创新活力。现在兰香已经开了一个很好的头，希望她怀着这股创新的激情，怀着对修辞学的浓厚兴趣，继续勤学善思而又刻苦有恒，不断克服前进道路上的一切困难，再接再厉，力争捧出更多的成果，为把我国修辞学推向新的高度而努力奋斗！也希望其他的修辞学研究者能从兰香的经验中受到启示，抓住创新这一修辞学的灵魂，不断提出高标准、严要求，为我国修辞学发展作出更多更大的贡献！

2007 年 9 月 17 日于复旦园

目 录

序	(1)
导论	(1)
第一节 汉语词语修辞的范围和意义	(1)
一、汉语词语修辞研究的定位及方法	(1)
二、汉语词语修辞的定义	(1)
三、汉语词语修辞的范围	(2)
四、汉语词语修辞的意义	(2)
第二节 汉语词语修辞的学科体系及其与相关学科的关系	(3)
一、汉语词语修辞的学科体系	(3)
二、汉语词语修辞与相关学科的关系	(4)
第三节 汉语词语修辞的内容	(4)
一、《汉语词语修辞》的主要内容	(4)
二、《汉语词语修辞》各章节内容之间的关系	(5)
第一章 汉语词语与修辞	(7)
第一节 汉语词语及其构成体系	(7)
一、关于词语的含义	(7)
二、现代汉语词语的构成体系	(7)
第二节 汉语词语与社会共变	(8)
一、汉语词语在不同的历史时期因受到不同的社会文化因素 影响而产生变异现象	(8)
二、新时期汉语词语与社会共变的特点	(8)
第三节 汉语词语义的构成与修辞方法	(9)
一、比喻式	(10)
二、借代式	(10)
三、象征式	(11)
四、夸张式	(11)

第二章 汉民族思维及审美心理特征与汉语词语修辞	(12)
第一节 汉民族思维及审美心理意识	(12)
一、以形象中心主义为特征的汉民族思维方式	(12)
二、汉民族思维方式融合了人类思维方式的基本方式	(12)
三、汉语词语蕴含着社会文化意义和民族审美心理特征	(13)
第二节 汉语词语修辞的心理特征	(14)
一、汉民族的心理意识对汉语词语修辞的影响	(15)
二、汉民族的心理意识在词语修辞中的应用	(27)
第三节 汉语词语修辞的美学观照	(35)
一、汉语词语修辞体现出多元化的审美特征	(35)
二、汉语词语修辞具有内涵丰富的审美意蕴	(36)
第四节 汉语词语修辞中的语符化审美特征	(37)
一、汉语词语具有语言符号中最完备的符号系统	(37)
二、汉语词语具有鲜明的民族性和修辞审美特征	(37)
第五节 汉语词语修辞中的人文性审美特征	(38)
一、和谐性	(39)
二、对称性	(39)
三、情感性	(39)
四、情趣性	(40)
五、情状性	(42)
六、情态性	(44)
七、情景性	(46)
八、情理性	(47)
第六节 汉语词语修辞中的“象思维”特征	(48)
一、关于“象思维”	(48)
二、汉语词语修辞活动的审美心理过程及修辞方法	(50)
三、汉语词语“象思维”的意化和非形态艺术	(55)
第七节 汉语造词的思维方式及其修辞方法	(56)
一、汉语造词的思维特征	(56)
二、汉语造词的思维方式及其修辞方法	(57)
第八节 汉语构词的思维方式及其修辞方法	(71)
一、构词法与造词法的区别	(71)

二、汉语构词的思维方式及其修辞方法	(71)
第三章 汉语词语的修辞功能	(76)
第一节 汉语词语及其修辞功能	(76)
一、汉语词语的修辞功能类别	(76)
二、汉语词语的意义与功能	(77)
第二节 汉语词语的语言和言语修辞功能	(78)
一、汉语词语的语言修辞功能	(78)
二、汉语词语的言语修辞功能	(79)
第三节 汉语词语的附加修辞功能	(80)
一、汉语词语的语体风格修辞功能	(80)
二、汉语词语的特定对象修辞功能	(83)
三、汉语词语的情感态度修辞功能	(85)
四、汉语词语的摹状表象修辞功能	(88)
五、汉语词语的行业群体修辞功能	(91)
六、汉语词语的时代变迁修辞功能	(92)
七、汉语词语的地域变体修辞功能	(93)
八、汉语词语的语域风格修辞功能	(95)
九、汉语词语的民族文化修辞功能	(97)
第四节 汉语熟语及其修辞功能	(99)
一、熟语是一种特殊的词汇成分	(99)
二、熟语是词语修辞的成品	(99)
三、熟语具有特定的修辞功能	(100)
第五节 汉语惯用语的修辞功能	(100)
一、惯用语的含义	(101)
二、惯用语的修辞功能	(101)
三、惯用语的修辞形式	(102)
第六节 汉语成语的修辞功能	(103)
一、成语具有丰富多彩的历史文化来源	(103)
二、成语的修辞功能	(103)
第七节 汉语谚语的修辞功能	(105)
一、谚语的来源和蕴涵	(105)
二、谚语的修辞功能	(105)

第八节 汉语格言的修辞功能	(106)
一、格言的含义	(106)
二、格言和谚语的区别	(106)
三、格言的修辞功能	(107)
第九节 汉语歇后语的修辞功能	(107)
一、歇后语的结构分类及其修辞功能	(108)
二、歇后语的使用范围分类及其修辞功能	(109)
第十节 汉语俗语的修辞功能	(117)
一、俗语的含义	(117)
二、俗语的修辞功能	(117)
 第四章 汉语词语修辞的辩证法(上)	(119)
第一节 汉语词语修辞辩证法的表象	(119)
一、词语修辞辩证法的原理	(119)
二、词语修辞辩证法的具体表现	(119)
三、词语修辞辩证法的源泉	(121)
第二节 词义平直与奇曲的对立统一	(122)
一、同义平直与同义奇曲	(123)
二、多义平直与多义奇曲	(128)
三、反义平直与反义奇曲	(135)
四、同音平直与同音奇曲	(139)
五、本义形式与借义形式	(142)
六、明确义形式与含混义形式	(151)
七、语义正释和语义别释	(154)
第三节 词语衔接与跳断的对立统一	(157)
一、词语的衔接	(157)
二、词语的跳断	(160)
 第五章 汉语词语修辞的辩证法(下)	(164)
第一节 词语声音调配上的齐整与错综	(164)
一、汉语词语声音调配的美学原理	(164)
二、汉语词语音律上的齐整与错综	(165)
第二节 词语组构形式上的齐整与错综	(168)

一、词语组构形式上的齐整	(168)
二、词语组构形式上的错综	(171)
第三节 词语选择形式上的简省与繁复	(173)
一、话语表达中词语的简省与繁复	(174)
二、短语的简省与繁复	(181)
第四节 词语使用形式上的顺叙与倒叙	(184)
一、词语在语段中的顺置与倒置	(184)
二、词语在段落和篇章的顺叙和倒叙中的运用	(187)
第五节 词语组合形式上的常规与变异	(190)
一、利用词语语音因素的常规与变异	(191)
二、利用文字形貌因素造成词语的常规与变异	(193)
三、利用词语活用因素的常规与变异	(196)
四、利用词语语法因素的常规与变异	(199)
 第六章 汉语词语修辞层面的多视角	(205)
第一节 汉语词语语形层面的修辞方法	(205)
一、汉语词语修辞在语形层面上的主要内容	(205)
二、汉语词语语形层面的修辞方法	(206)
第二节 汉语词语语义层面的修辞方法	(206)
一、词语的语言义和言语义	(206)
二、词语语言义和言语义的修辞方法	(207)
第三节 汉语词语语表及语里层面的修辞方法	(207)
一、语表和语里的离异是词语的变异修辞	(208)
二、语表和语里层面的修辞审美功能	(209)
第四节 汉语词语文化层面的修辞方法	(210)
一、汉语词语独特的“比物取象”的文化功能	(210)
二、词语文化层面的修辞内容及方法	(210)
第五节 汉语词语审美层面的修辞方法	(211)
一、词语审美层面修辞的艺术魅力	(211)
二、词语审美层面修辞的标准	(212)
三、词语修辞视界的审美境界	(213)
 第七章 汉语词语修辞的解构和义变	(215)