

Dragon and phoenix

祥



湖南美术出版社

陈益宗（台湾）编著

东方图像榜·龙凤

亭·龙凤

陈兴中(△迹) 编著

J522.2

C639:7



东方图像榜·龙凤

编 著 陈益宗 (台湾)

责任编辑 颜新元

责任校对 王志军

装帧设计 颜新元

出版发行 湖南美术出版社

长沙市人民中路 103 号

邮政编码: 410011

邮购电话: 0731-5551265

制版印刷 湖南化工地质印刷厂

开 本 787 X 1092 1/48

印 张 5

出版日期 2001 年 5 月第 1 版

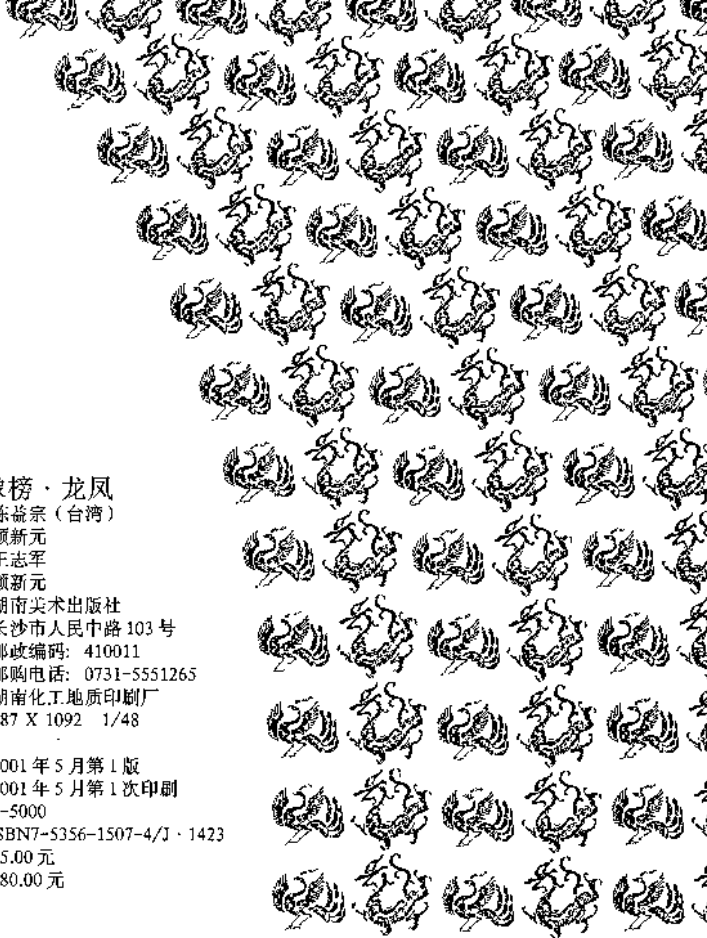
2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN7-5356-1507-4/J·1423

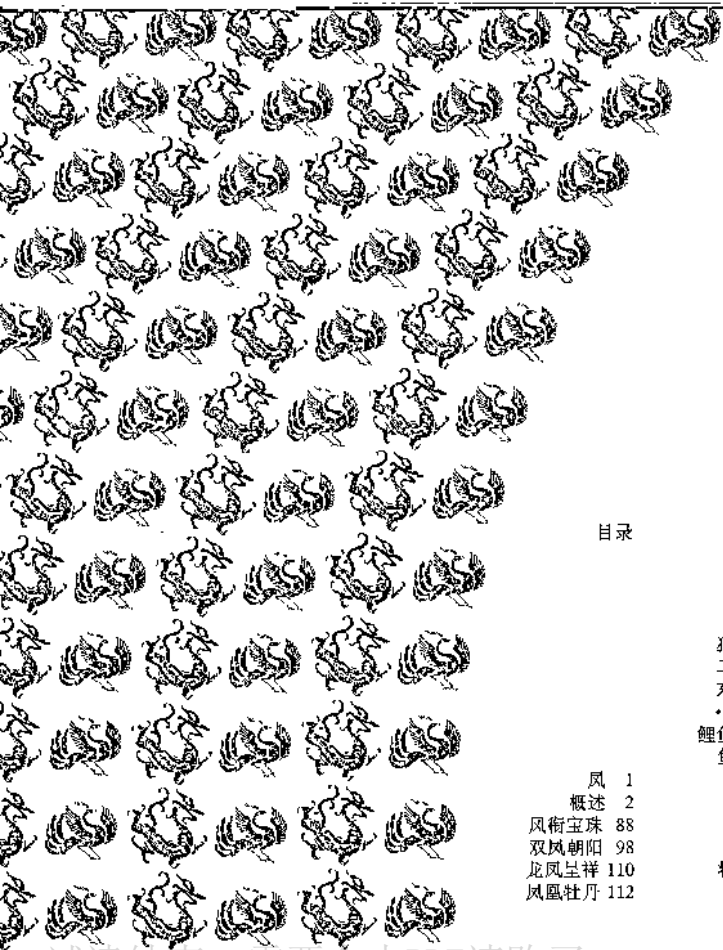
本册定价 15.00 元

全套定价 180.00 元



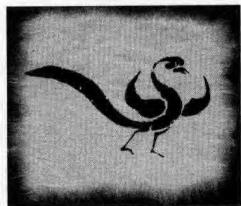


作者：陈益宗 1962年生于台北 古建筑设计师 民俗学者



目录

	龙	123
	概述	124
	双龙	208
	独龙戏珠	210
	二龙戏珠	216
	东方星宿	218
	· 龙门	220
	鲤鱼跳龙门	221
	鱼龙变化	222
	拐子龙	224
	花鸟龙	225
	喜龙	226
	生肖龙	227
	状元及第	229
	跋	232
凤	1	
概述	2	
凤衔宝珠	88	
双凤朝阳	98	
龙凤呈祥	110	
凤凰牡丹	112	



凤

民俗认为，凤能知天下治乱，尊贵为百鸟之王。凤的形象是虚拟的造型，是集锦鸡、鸳鸯、仙鹤、鹦鹉、大鹏、孔雀等百鸟飞禽之精华于一身的形象。凤的起源约在新石器时



代，原始社会彩陶上的很多鸟纹是凤的雏形，距今约6700百年的浙江余姚河姆渡文化出土，在象牙与骨器上双鸟纹的雕刻形象，是有据可考最早的起源。

《诗经·商颂》：“天命玄鸟，降而生商。”商朝人崇拜玄鸟，自喻为玄鸟后裔。凤的造型逐渐出现于商周的玉器、铜器上，大都以简洁的形式来表现，造型比较严谨稳健。春秋战国时期，凤凰被视为能够引导人类灵魂升天的神灵，凤凰的造型有了新的风貌，姿态翩翩。秦汉时期凤凰的造型大量出现于各种器物，瓦当、铜镜、漆器、玉器、织品及汉墓出土的画像砖、画像石，造型有写实与与抽象，形式变化多端。凤的造型经过汉代的发展逐渐定型。汉代皇太后及皇后入宗

庙祭祀戴凤冠，以后演变成为民间新娘戴凤冠、穿霞帔的习俗。

隋唐时期，凤的造型深受常民百姓的喜爱，广泛应用于日常生活之中，许多的仕女穿戴的衣冠与头簪多使用凤的造型作为装饰，此期，凤凰造型的原始意义逐渐消失，几乎变成纯装饰。传说中唐太宗于凤凰山为见凤鸟，中埋伏而折兵损将千余人。宋元时期凤的造型线条柔和、明快、流畅，在观念意识上偏重祥瑞的寓意，多了隐藏在内心中的祈求与愿望。宋代陆游作“钗头凤”，来述说自己对婚姻、感情的无奈。明清时期凤的造型有一定的表现规范，造型生动活泼。凤凰进入历代皇室后，与象征皇帝至高无上的龙相匹配，成为象征皇后高贵典雅的神鸟。帝王的旧居称为凤邸，御驾称为凤辇，帝王的用纸曰凤纸，诏书名凤诏，皇宫内阁称为凤阁或凤楼，池沼曰凤池。从宫廷到民间，人们将凤凰的造型使用于各种不同的材料，用以象征太平盛世，美化生存空间。



凤与天地自然之象

龙（东方）、虎（西方）、凤（南方）、龟（北方）、麟（中央）、凤是五灵之一。《春秋序》：“麟凤与龟龙白虎五者，神灵之鸟兽，王者之嘉瑞也。”另有一说凤为四灵之一：凤（禽中之王）、龙（鳞中之王）、龟（介中之王）、麟（兽中之王）。凤为南方之象，《尔雅·释天》：“南方成朱鸟形。”二十八星宿南方七宿星：井（鸟翅）、翼（鸟翅）、张（鸟身）、柳（鸟首）、星（鸟嘴）、鬼（鸟冠）、轸（鸟尾）。《淮南子》：“南方火也。其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏，其神为荧惑，其兽朱鸟。”南方五行属火，主管的天帝是炎帝，它的辅佐是火神祝融，保护神是荧惑，代表动物是朱鸟，四季主夏，五色呈赤。



凤与政治

在封建时期，凤凰以其珍奇神异的形象，被引为帝王勤政爱民，天下太平治乱的象征，而有凤来仪的记载，屡见于古籍史册。《说文》：“凤，神鸟也，……出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱火，莫宿凤穴，见则天下大安宁。”《瑞应图》：“凤凰，仁鸟也，雄曰凤，雌曰凰。王者不刳胎剖卵而至。”《瑞应图》：“凤，王者之嘉祉，负信戴仁，挟义膺文苞智，不啄生虫，不折生草，不群居，不偕行，不经罗网，上通天维，下及河洛，明治乱，见存亡也。”古人以凤的五种行动显示政治的清明度。《诗外传》：“得凤之象，一则过之，二则翔之，三则集之，四则春秋下就之，五则没身居之。”春秋时期，孔子以不见凤鸟来表明自己生不逢时。《论语·子罕》：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”



凤与建筑



凤出现于建筑上最常见于汉代瓦当及画像砖、画像石，有时，它代表四方之神的朱雀。工匠们将凤的造型，广泛应用于传统建筑装饰艺术中，如凤凰拱、凤斗座、凤竖材、飞凤岔角、格扇门上的牡丹凤窗棂、丹凤朝阳的交趾陶壁堵、三王（凤、牡丹、麟）石雕壁堵。彰代孔庙的装饰艺术中无处不见凤的踪影，从大成殿水车堵剪黏的百鸟朝凤，屋顶上归带末端跃跃欲飞的凤凰，即可见凤凰于古建筑之一斑。工匠们知道孔子生前遗憾不见凤鸟，人们在兴建孔庙时使用各式各样凤的造型，让凤凰与至圣先师常相左右。

凤的称谓

一、凤——《山海经·大荒西经》：“有五采鸟三名：一曰凤鸟，一曰凰鸟，一曰鸾鸟。”《广雅》：“雄曰凤……”《禽经》：“凤雄凰雌。”

二、凰——《广雅》：“雌曰凰……”

三、鸾——《广雅》：“鸾鸟，凤凰属也。”

四、——初生的凤凰。《初学记》引《毛诗草虫经》：“雌曰凤，雌曰凰……。”

五、玄鸟——《诗经》：“天命玄鸟，降而生商。”

六、朱雀——《淮南子·兵略训》：“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。”

七、青凤——《禽经》：“青凤谓……。”

八、赤凤——《禽经》：“赤凤谓之鹇。”

九、黄凤——《禽经》：“黄凤谓之焉。”

十、白凤——《禽经》：“白凤谓……。”

十一、紫凤——《禽经》：“紫凤谓……。”



凤的姿态

一、立凤——昂首，飘翎，鸳鸯身，修长的鹤足。

二、飞凤——展翅习翔，腾云驾雾。

三、舞凤——展翅首舞足蹈。

四、团凤——蟠成圆形或方形。

凤的配对组合

(一) 缠枝凤; (二) 衔花凤; (三) 衔珠凤; (四) 衔绶凤; (五) 莲花凤; (六) 牡丹凤; (七) 宝相花凤; (八) 梧桐凤 (良禽择木而栖); (九) 太阳凤 (丹凤朝阳); (十) 牡丹、凤、麟 (三王); (十一) 双凤 (鸾凤和鸣); (十二) 百鸟凤 (百鸟朝凤); (十三) 龙凤 (龙凤呈祥)。

凤的美德

古籍《大戴礼记》将凤身体的每一部位，均引申为某种至美的象征，如所谓“六象”、“九苞”。六象：头象天者，圆也；目象日者，明也；背象月者，偃也；翼像凤者，舒也；足象地者，方也；尾像纬者，五色具也。九苞：口色命者，



不妄鸣也；心合度者，讲退精也；耳听达者，居高明者；舌
 拙伸者，能变声也；彩色光者，文采呈也；冠距朱者，南方
 行也；距锐钩者，武可称也；音激扬者，声远闻也；腹文户
 者，不忘纳也。

传说中凤凰全身羽毛皆成文字，古籍记载凤凰有关义、
 礼、仁、德、信之美德如下：



	山海经·南次三经	山海经·海内经	尚书·序	尔雅	帝王世纪	宋书·符瑞志
首	首文曰德	首文曰德	首载德首	文曰德首	文曰顺德	首载德
翼	翼文曰义	翼文曰顺	翼文曰义			
膺	膺文曰仁	膺文曰仁	膺抱信	膺文曰仁	膺文曰仁信	膺抱信
颈		颈荷义		颈荷义		
腹	腹文曰信			腹文曰信		
背	背文曰礼	背文曰义	背负仁	背文曰礼	背文曰信义	背负仁
足		足履政		足履正		
尾		尾系武		尾系武		



凤的造型技法

一、民间画凤口诀：锦鸡首，鸚鵡嘴，孔雀脖，鸳鸯身，大鹏翅，仙鹤足，孔雀毛，如意胜冠；首如锦鸡，头如藤云，冠似如意，鸚鵡嘴，鸳鸯翼，翅如仙鹤，孔雀尾；鸡首，如意胜冠，鹰嘴，孔雀脖，鸳鸯身，仙鹤翅，仙鹤足，孔雀尾。

二、《太平御览》：凤有六象：头象天，目象日，背象月，翼象风，足象地，尾象纬。

三、据《抱朴子》描述：凤头呈青色，喙呈赤色，胸背呈黑色，趾爪呈黄色。

四、凤有三长：眼长、腿长、尾长。

五、凤凰形貌相关古籍记载及民间口诀如下：

部位	相关古籍及口诀	周书·孔注	风赋	帝王世纪	广雅	尔雅·郭注	乐汁图	宋书·符瑞志	京房易传	韩诗外传	说苑	说文	民间画凤口诀
首	蛇首		鸡头	鸡头	鸡头	鸡头	鸡头	蛇头					锦鸡
冠													如意
额											鹤颔	鹤颔	
嘴		鸡	燕			燕	鸡	鸡	鸡	鸡	燕	鸡	鸚鵡
颌		燕			燕	燕		燕	燕	燕		燕	
腮										鸳	鸳	鸳	
颈		蛇颈	蛇颈	蛇颈	蛇颈	蛇颈	鹤颈	鹤颈	鹤颈	蛇颈	蛇颈	蛇颈	孔雀
翼			鳞				鳞	骈	骈				鹏
背					龟	龟		龟	龟	龟			虎
足													鹤
尾	鱼尾		鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	鱼尾	孔雀
文	龙文									龙文	龙文	龙文	
形	鸡形	鸿前	龙形	形如鹤			龙形	鸿前	鸿前	鸿前	鸿前	鸿前	鸳鸯身
										鸿前	麟后	龟身	

凤的典故

一、风求凰——西汉时知名的辞赋家司马相如到四川临邛寻访他的朋友县令王吉，王吉知他家境贫寒，因无法自立才来投靠，便告诉他县内富豪卓王孙有个视如掌上明珠的女儿卓文君，年轻貌美又是寡妇，若能娶他为妻可说是人财两得，王吉巧施良计欲撮合这段姻缘，要司马相如依计划行事。此后王吉每天去拜访司马相如。起初司马相如还出来迎接，稍后便摆起架子，称病不出来了，他越摆架势，王吉的态度越恭谨，此事在临邛城内传为轶闻，卓王孙听说有这么一回事，连地方父母官都敬他为贵宾的他好奇，于是邀请司马相如到家中作客，并邀请县令王吉当陪客。酒酣兴至，王吉对司马相如说，先生琴艺不凡，何不奏一曲助兴？司马相如于是将构思已久的“风求凰”缓缓弹起，至兴浓境界竟放声高吭：“有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。凤飞翩翩兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。张弦代语兮，

