

重  
构  
女  
性  
话  
语

ChonggouNüxing  
Huayu

庄园 著

汕头大学出版社

09

汕头大学  
学术丛书

## 图书在版编目 (CIP) 数据

重构女性话语/庄园著 — 汕头: 汕头大学出版社, 2005. 6

(汕头大学学术丛书)

ISBN 7-81036-805-2

I. 重... II. 庄... III. 中文-文学研究-世界-文集 IV. I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054734 号

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

### 重构女性话语

---

作 者: 庄 园

责任编辑: 胡开祥 叶思源

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 890×1168 1/16

印 张: 17.5

字 数: 200 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 38.80 元

ISBN 7-81036-805-2/I·156

---

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路 177 号祥龙阁 3005 室

邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

---

版权所有, 翻版必究

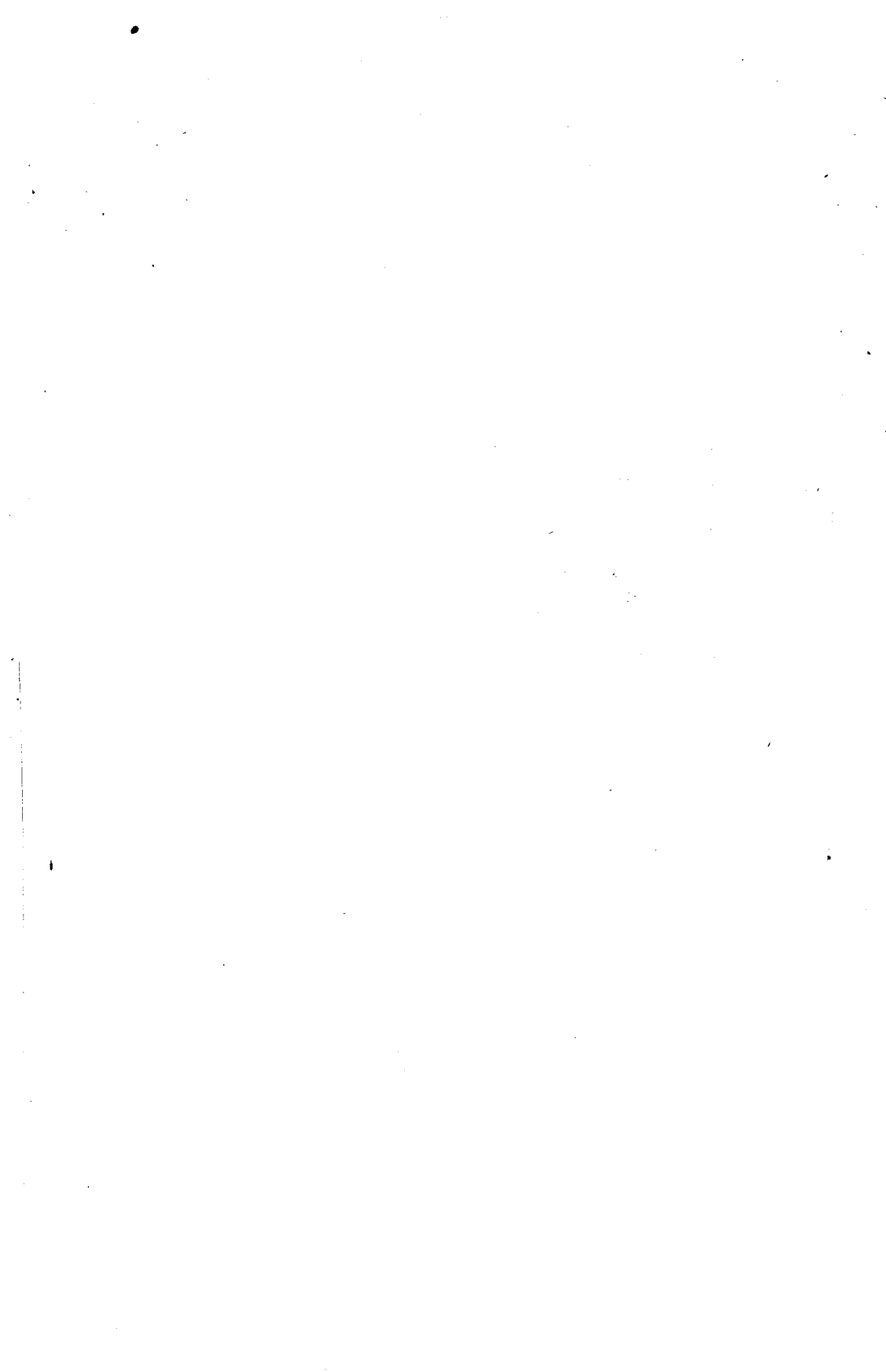
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

# 重构女性话语

庄园 著

汕头大学出版社

2005



## 汕头大学学术丛书第一辑

|               |            |
|---------------|------------|
| 陈方竞自选集（上）     | 作者：陈方竞     |
| 陈方竞自选集（下）     | 作者：陈方竞     |
| 诗词曲新论         | 作者：张惠民     |
| 古典文学新视角       | 作者：李定广     |
| 词语与言说         | 作者：张卫东     |
| 文艺学丛谭         | 作者：燕世超     |
| 鲁迅《故事新编》研究及其他 | 作者：吴 颖、吴二持 |
| 重构女性话语        | 作者：庄 园     |
| 文化名人面对面       | 作者：庄 园     |

# 汕头大学学术丛书 总序

课堂教学是大学教育的肌体，科学研究则是大学教育的灵魂。

游离于课堂教学的科学研究就像游离于肌体的灵魂，无法为大学教育注入新的生命，也无法成为整个大学教育的一个有机构成成分，而脱离开科学研究的课堂教学则像没有灵魂的肌体，缺乏新鲜的生命，缺乏创造的活力，只能是照本宣科，人云亦云，吃别人嚼过的馍，炒别人吃剩的冷饭，教师感觉不到创造的乐趣，学生也得不到独立思考能力的培养。

课堂教学是大学教育的根，它扎在地下；科学研究则是大学教育抽出的叶、开出的花，它长在树冠、开在枝头。根深蒂固才能叶茂花盛，叶茂花盛才看得出它的根深蒂固。

所以，一所大学不能忽视平时的课堂教学，但也不能忽视教师的科学研究。

我们汕头大学是一所年轻的学校，但正因为年轻，才应当有活力，有朝气。向外，我们应当向国内外名牌大学学习；向内，我们则应当充分开发自己的人力和物力资源，尽快出成果，尽多出成果。学术重积累，但更重创造。只有勇于创造，才能有所积累，才能迅速积累。我们除拥有国内其它大学共同具有的有利条件，还有李嘉诚基金会的大力支持，我们没有理由跟在别人面前亦步亦趋地爬行，我们应当发展得更快些，做得更多些，更好些。

汕头大学学术丛书是在汕头大学学校领导和李嘉诚基金会的大力支持下出版、发行的，准备每年出版10~20种，凡是汕头大学教师的科研学术著作（暂时仅限于文科各系），都在资助出版之列。它是我们汕头大学教师科学研究成果的集中展示，也是我们参与民族的和世界的文化交流的重要渠道。希望汕头大学文科各系的教师更加焕发自己从事科学研究活动的热情，施展自己的创造才能，在完成教学任务的同时，撰写更多更好的科研学术著作，使我们这套丛书出得越来越多，越来越好。

# 目 录

## 华文文学研究专题

- 重构女性话语——论台湾女性主义文学的发展历程…………… (11)
- 一部长篇小说和几个评论关键词
  - 评华裔女作家韩素音的《青山不老》…………… (50)
- 比较《金锁记》与《怨女》的异同
  - 兼论张爱玲的小说艺术观的嬗变与坚守…………… (64)
- 被逼疯的知识女性——对《雷雨》的繁漪与《黄色墙纸》
  - 的“我”进行女性主义个案比照…………… (78)
- 被欲望追逼的“城市困兽”
  - 评青年女作家锦璐的小说作品…………… (87)
- 女性写作:宣泄与超越——梦莉散文写作心理探秘…………… (98)
- 古典与现代的两难——评钟晓阳的小说世界…………… (105)
- 传媒时代的爱情故事
  - 关于虹影小说《绿袖子》的文本分析及炒作前后…………… (111)
- 剃刀边缘的失婚女人
  - 解读张艾嘉的女性文本《20、30、40》…………… (117)
- 拼却性命的情场女英雄
  - 评苏伟贞的成名作《陪他一段》…………… (122)
- 是“疯女人”还是“勇敢的女人”?
  - 论《中国式离婚》女性文本中的男权烙印…………… (126)
- 传统女性的爱情模式
  - 析柔密欧·郑爱情短篇的女主人公形象…………… (129)

诗人和他城堡里的女人

- 评杜国光的诗集《城堡》 ..... (134)
- 机械复制时代的诗人——评刘以鬯的小说《酒徒》 ..... (141)
- 精巧·动感·新颖——评王一桃的《热带诗抄》 ..... (146)
- 诗人的忧愤——评米军的《热带诗抄》 ..... (152)

## 影视评论

- 当红男导演新作中的女性之美 ..... (159)
- 自由爱情落入“十面埋伏” ..... (164)
- 不是手机的错 ..... (165)
- 从《玉观音》看许鞍华的女性视角 ..... (168)
- 失语·钢琴·情欲 ..... (170)
- 看《西点揭秘》毁灭背后的隐痛 ..... (173)
- 三·八邂逅弗里达 ..... (175)
- 看《烟雨红颜》比窦娥还冤 ..... (178)
- 《新十字街头》只选对了刘若英 ..... (180)
- 《漂亮妈妈》不漂亮 ..... (182)
- 《说好不分手》让我比较烦比较烦 ..... (183)
- 《一声叹息》中,女人比男人强 ..... (184)
- 《U571》——英雄胆怯时 ..... (186)
- 《小城之春》新版胜旧版 ..... (187)
- 《龙旋风》重现“龙”的传奇 ..... (189)
- 《卧虎藏龙》:李安式的文艺武侠片 ..... (190)
- 饿肚子看《天下无双》首映式 ..... (192)
- 《闪灵凶猛》:又糟又烂的吓人闹剧 ..... (194)
- 《画魂》:唯美的女人戏 ..... (196)
- 《谁可相依》:“姐妹情谊”最感人 ..... (199)
- 《浪漫的事》——倪萍本色 彭玉夸张 ..... (201)



|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 《大明宫词》:华丽辞藻里寻觅大唐盛世 .....    | (203) |
| 《橘子红了》的人文理想:追求恋爱自由 .....    | (205) |
| 《日出》里受不了徐帆 .....            | (207) |
| 《天平天国》开篇太沉闷! .....          | (209) |
| 《美丽传说》丑陋不堪 .....            | (211) |
| 《乱世英雄吕不韦》:不伦不类好牵强 .....     | (212) |
| 芭蕾版“大红灯笼”:张艺谋对往昔的可笑模仿 ..... | (214) |
| 有争议就不是好作品? .....            | (216) |
| 《还珠》要拍第三部 .....             | (218) |

## 经典碟评

|                                                 |       |
|-------------------------------------------------|-------|
| 《海上花》:花自漂零水自流 .....                             | (223) |
| 《疯女胡安娜》( <i>Mad Love</i> ):一代女王的悲剧 .....        | (225) |
| 《恋恋风暴》( <i>she's so lovely</i> ):暴力激情沉淀后 .....  | (226) |
| 《向日葵》:真爱不流泪 .....                               | (228) |
| 《霸王别姬》:张国荣的戏梦人生 .....                           | (229) |
| 《破浪》( <i>Breaking the Waves</i> ):诡异的宗教情结 ..... | (231) |
| 《三轮车夫》( <i>cyclo</i> ):描摹粗砺的越南底层 .....          | (233) |
| 《忧郁星期天》:大时代的忧伤爱情 .....                          | (235) |
| 《我偷窥,所以我存在》:迷失的青春岁月 .....                       | (236) |
| 《芝加哥》( <i>Chicago</i> ):滚滚红尘名利场 .....           | (237) |
| 《钢琴师》( <i>the Pianist</i> )——为时代伤痕作证 .....      | (238) |
| 《间接伤害》预示9·11 .....                              | (239) |
| 《黑道刺杀令》:法式黑帮经典 .....                            | (241) |
| 《黄昏清兵卫》:淳朴的武士爱情 .....                           | (243) |

## 书评及其他

|              |       |
|--------------|-------|
| 凋零的野兰花 ..... | (247) |
|--------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 聪明反被聪明误 .....     | (251) |
| 《沙床》就是情色小说 .....  | (254) |
| 男人与玫瑰 .....       | (256) |
| 品读丁玲 .....        | (258) |
| 描述一种现实 .....      | (260) |
| 体验荒诞 .....        | (263) |
| 潮汕女人和日本太太 .....   | (265) |
| 潮学研究面临思想转型 .....  | (267) |
| 画家眼中的女人体 .....    | (269) |
| 寻找舞蹈语言的诗情画意 ..... | (272) |
| 后记 .....          | (275) |

T  
A  
N  
G  
S  
H  
I

华文文学研究专题



# 重构女性话语

## ——论台湾女性主义文学的发展历程

### — 引 论

重构女性话语从而恢复和完善女性概念在人类文化中应有的地位，是 19 世纪中期以来，尤其是第二次世界大战以来人类文化向它自身提出的一个新课题。就西方文明史的一般进程而言，如果说人文主义思潮是针对基督教神道主义文化而进行的第一次人的解放运动的话，那么，重构女性话语作为一种文化思潮则是针对人类文化的“男权至上”特征而进行的第二次人的解放运动。女性的存在必须是作为人的存在（虽然她常处在非人状态），女性的历史必须是作为人的历史（虽然她走过了非人的历史），重构女性话语是力图通过对女性生存格局的综合考察和哲学反思，来描述“完整的女性”概念。女性的解放是人的解放的一部分，在寻找自我解放的道路上，女性和男性都必须回到人本身，必须以人为本来确立价值尺度，这个尺度就是人的创造和人的自由。这两次以人的反思为行进方式的人的革命构成了近代以来人类文化发展的基本主题。

而这一主题在中国的出现则面对了一种复杂而特殊的文化背景。单就女性话语的重构而言，一方面，她所面临的是一种尤其强大的男权文化。中国文化圈的“男权至上”特征远超出西方文化圈。在这里，女人的地位更低。她被物化，被压抑，于是作为人的发现的具体化的发现也就更加艰难，以至于只是到了现代时期，“女性”这一概念才在中国出现。另一方面，它赖以生存的前语境是一个不完善的、不成熟的人本主义运动。也就是说，在中国文化中，人的概

念是不完全的。它还没有体现它应有的质的内涵。“女性”这个超越中国传统亲属人伦范畴的概念更是没能在现实的意义上展开。这两方面的特殊性使得重构女性话语在中国文化的进程中显得尤其艰难，从而就越加显示出此课题讨论的必要。

近十年来，大陆学界已经开始关注作为一种文化思潮的女性主义。但我们不得不承认，这种关注就女性话语在男权文化背景下陷入阙如的严重性而言是远远不够的。大陆学界在女性主义文学批评方面的“落伍”，一方面由于其自身的原因，另一方面也主要与大陆专题化的女性主义创作不足有关。而由于台湾特殊的历史背景和地域环境，台湾女性主义文学呈现与大陆迥异的创作品貌和发展情态。文学创作中反映了对重构女性话语所做的努力，相较大陆来说，显示了一种清晰的史的发展历程。这就很自然地将我们的女性主义的批评眼光引向台湾文学创作。

本文以西方女性主义批评为参照，结合中国独特的人文背景，将台湾女性主义文学发展历程梳理规划成四个阶段，即（一）摆脱失语的尴尬；（二）从模仿男性影象到“我手写我心”；（三）进入自觉的女性主义时期；（四）寻找女性话语与边缘话题的契合。在对女性作家的作品进行分析解读时渗透一种更深广的文化反思和文化关怀，凸现台湾女性主义文学在重构女性话语这个大课题中所作的努力和贡献。

## 二 20 世纪 50 年代前：摆脱失语的尴尬

在传统男权文化圈中，女人长期处于失语状态。女人在文学中通常成为被描写的客体，而不是创作的主体。要实现进入世界和历史的愿望，女人必须重构属于她自己的、独特的、迥异于男性的、显示自身价值和创造性的女性话语，打破“菲逻各斯中心”（男权话语中心），解构“男权至上”论。

20 世纪初，西风东渐，传统文化受到冲击，加诸在女性身上的层层禁锢也受到怀疑和脱挣，中国社会出现了兴办女学、大学开女禁、招收女留学生等教育制度的重大改变。五四新文化运动的爆发，封建父权意识形态受到猛烈的摇撼，中国文学史上出现了第一个现代女作家群。五四新文化运动的精神成果之一是人的发现和女性的发现。应该说，女性的发现是人的发现的具体化。它的理论前语境是尊重人的价值和个性的独立、人格的平等的人文主义思想。女性命题的出现和探讨是摆脱尴尬的失语状态、重构女性话语的初步。而女性写作则是使女性突破沉默的失语状态，从而实现女性主体性的一种可能的途径。女性主体性的张扬必须通过冲破和摧毁男权的藩篱，解构男权文本中失真的女性形象，同时在展望和设计新型的审美观念中不断涌现自己的话语——具有女性自我意识的话语。

台湾女性作家拿起笔来从事女性写作，是从日据时期的 20 世纪 20 年代开始的。台湾新文化运动的开创期，女性的发现契合了人的发现主题，便有一些知识女性投身到白话文的写作行列中，如黄璞君、张泪痕、张丽云、玉鹃、紫鹃等人。她们的书写主题多是对妇女自身处境的描述，以及由于“人权”概念的引进而萌生了“女权”的初衷，主要表现在对自由恋爱的憧憬和对传统无爱婚姻的恐惧。如张泪痕在她的《回忆小时的她》一文中，描写了一个幼时活泼可爱的女伴，她的青春和红颜在不自主的婚姻中变得苍白褪色。

20 世纪 20 年代台湾女作者中具有突出成绩的是玉鹃。她连续在《台湾民报》上发表了近十篇作品，以她的先觉女性意识，用流畅、有力度的白话文，剖析了台湾的女性问题。在《猛醒吧！黑甜乡里的女青年》一文中，将传统观念内化为自身道德追求的女人从烟幕弹式的美梦中唤醒；在《旧思想的吊钟——彰化“恋爱问题”的回想》文中则公然表示，受了周围伦理关系干涉的男女如果是真心相爱并互相尊重，那么私奔是解决问题和寻找幸福彼岸的有效途径。她还在《印度无鼻猿与卫道家》中辛辣地讽刺了反对自由恋爱的卫

道者，说只因为他们所见的猿猴都没有鼻子，于是当见了有鼻子的猿猴时便少见多怪地嘲笑本来正常健康的事物，甚而竟因恐慌而蓄意破坏。玉鹃多用杂文的形式承载她前卫的女性观念，体现了她在反叛传统时的勇气和胆识，且在五四时期个体主义运动中众多的男性呼声里，吹响了一支虽然微弱但仍不失顺畅清亮的女性号角。

这些最初的女性写作者，她们敏感的心接收了外部富有解放意义的讯息，便率先打破了失语的传统。接下来 30 年代的女性写作者增多了，而有些持续写作的也慢慢形成其文学风格，如能写诗和写散文的黄宝桃，比起 20 年代的女作家，文字掌握能力更见成熟。她在诗作《秋天的女人声音》中，写了一个年轻的母亲在摇篮曲中追忆流逝的青春岁月，其中几句是：“啊 黄昏里发抖悲叹/是妈妈之声/秋天的女人声音若隐若现/咿呀树枝沉静了/连心坎都逐渐黄昏了。”<sup>①</sup>以日据时期的白话文作品而言，这样的诗作堪称很有特色了。

20 世纪 40 年代初期，日本在台湾推行“皇民化运动”，这时出现了有写作个性的女作家黄凤姿和杨千鹤。出生于台湾艋舺的黄凤姿，被誉为“日据时期女性散文写得最好的”（许达然语）。她擅长以女性细腻的心灵体认现实生活，在她的分 20 节的长文《往事》中，从女性的角度来观察民间社会中的各种习俗，而且通过抒写自己、母亲和祖母三代人的日常际遇组合成一部“女性生命史”。

杨千鹤是台湾最早的女记者，她写作的文类包括报导、散文、小说和评论，是日据时期女性作家中创作最丰的一个。她分外关注女性自身的际遇，较早开始了现代女性对传统命运的反思与反叛。《待嫁女儿心》一文以忧伤不平的语调，探询了传统婚俗下女性郁结的幽闭心理；《女人的命运》一文则质问了传统女性的婚姻模式，通过诉说媳妇仔的悲情——“与指定的男人结婚，生许多孩子，还要

<sup>①</sup> 转引自杨翠《她们要歌唱》，《文讯杂志》1995 年 5 月。



像机器般不断地劳作”<sup>①</sup>，认为女人的身体与生命的自主权都牵系在他人的手中。在小说《花开时节》中，她表示了觉醒的知识女性将传统的婚姻视为女性实现更高价值的枷锁和绊脚石的想法。文中的女主人公是个受过高等教育的新女性，她不愿将婚姻视为人生的终极目标（或称归宿），认为面对不如意的婚姻对象，宁可出走逃婚，显示了女性抗争的顽强信心和另寻出路的决绝。

历史由近代时期向现代时期的递进不是一种简单的时间划分，其中蕴涵了丰富的内容，包括政治、经济、科技、艺术、宗教等方面的巨大裂变。而这一切的根基在于人的思维方式的改变。文学家是最敏锐的精灵，他们的文本真实地记录下“人”的一切。日据时期的女作家一向被诸多的台湾文学史所轻忽。事实上，她们开发了许多女性的写作命题，包括男人与女人、爱情与婚姻、事业与家庭、传统与现代等，体现了先驱者敏锐的触觉和思考问题的起点。但由于白话文的运用刚刚起步，也由于台湾当时由日本控制着宣传机构，这些最初的文学文本虽然显示了灵气与锐气，可是相对于之后的写作水准，便有很明显的时代局限性。在此我们通过挖掘遭忽略的富有积极意义的女性作家作品，让台湾女性文学呈现清晰的史的脉络并重续其女性写作文学传统，凸现女性在寻找自身话语艰难过程中必经的一个阶段，即摆脱尴尬的失语状态。

### 三 20 世纪 50 ~ 70 年代：从模仿男性的影像到 “我手写我心”

重构女性话语不是一帆风顺和循序渐进的过程，这中间经历了女性在寻觅中的自我迷失——以模仿男性的影像为自己的影像的阶段。这个阶段女性话语重构的艰难不仅包括难以摆脱男性的视角，

---

<sup>①</sup> 转引自杨翠《她们要歌唱》，《文讯杂志》1995 年 5 月。