

当代

美术专业研习范本

名家油画精品

主编 贾德江

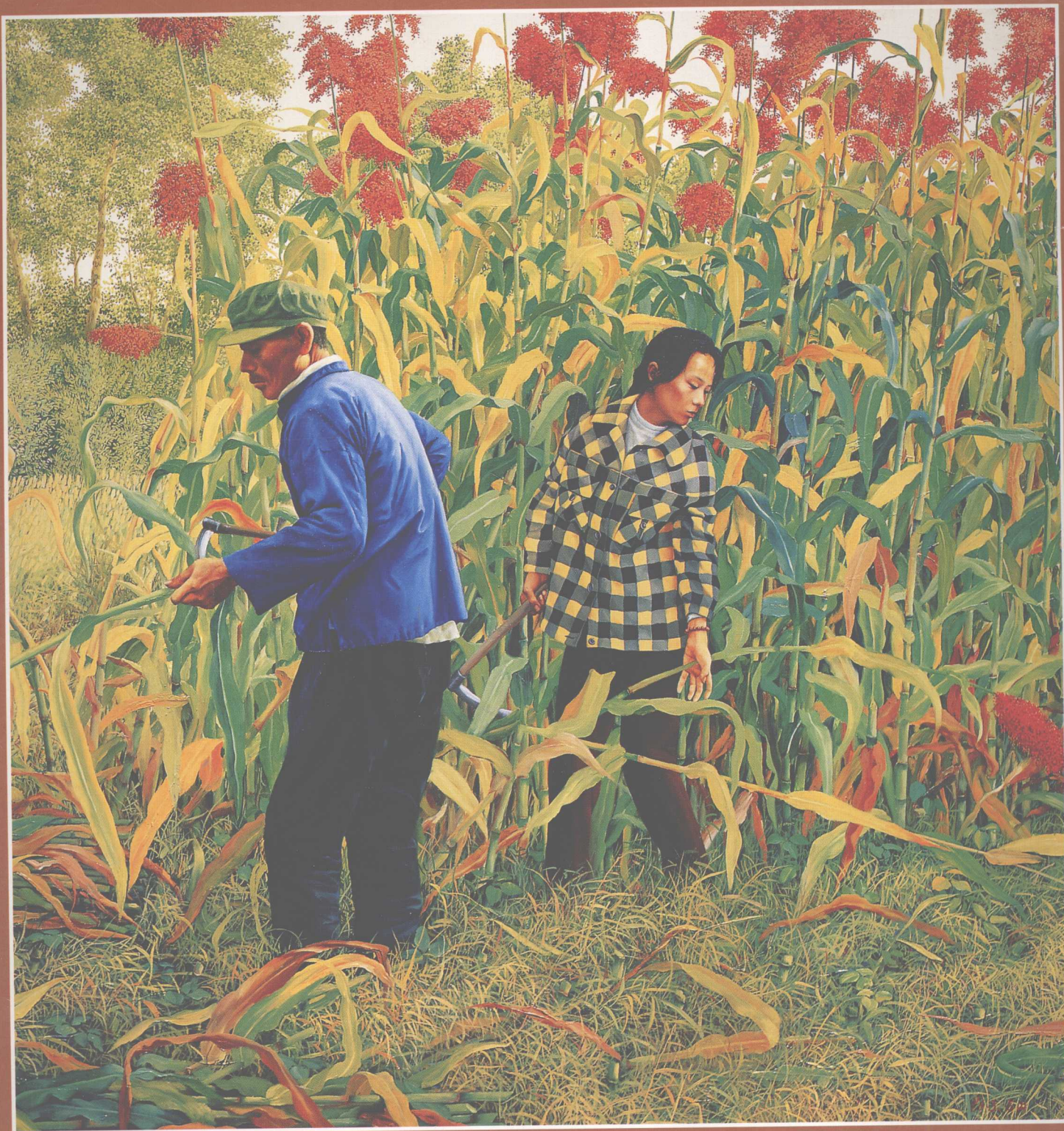
ZHANSHAN

占山



DANGDAIMINGJIAYOUHUAJINGPIN

占 山油画



(京)新登字138号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江冉

火红十月(局部) 1996年 布面油彩

ISBN 7-5054-0674-4



9 787505 406742 >

当代名家油画精品·占山

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889×1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0674-4/J·0369

10元书系列·全套12册定价:120.00元

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的使命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画家提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

占山 生于1962年，河北人。1990年毕业于北京师范学院美术系油画专业。现为中国油画学会会员、北京市美术家协会会员。

作品多次参加国内外重要的美术作品展览，并多次获奖。曾在香港举办个人画展并出版个人油画集《金色天地》。

· 艺术品评 ·

占山的世界

艾轩

都市的喧闹，空气的严重污染，与日俱增的噪音，已令九十年代末的城里人对于他们所处环境中的各种弊病感到相当的厌烦。为了摆脱水泥搅拌机、冲击钻、电锯对我们从耳朵到心脏的摧毁性的攻击，都市人开始了一拨又一拨的逃避行动：去看农村、去看山野、去换空气、去享受宁静。

这是一片没有被现代文明侵扰过的土地，这是可以听到蛙声、鸟鸣和有蝴蝶与蜻蜓自由飞翔的原野，这是由默默地耕作、撒播希望的种子的纯朴农民构成的安详景致，这是能让灿烂的阳光穿越纯净的空气而显得无比亮丽的世界，这就是占山笔下的那片净土。

占山小时生长在河北农村，故土的乡风乡情给他未来的创作奠定了丰厚的根基。及至他在北京读完大学，有了坚实的造型能力，便一步一步地在他的画布上走回辽阔的原野。

他开始用绚丽的色彩去表现他的世界。

占山的作品色彩强烈、斑斓、高纯度的协调，多年的笔耕，竟然渐渐地形成了一种面貌，一种占山独有的面貌。当一个艺术家的作品能被人一眼就认出来的时候，就是这个艺术家走入了幸运之门之际。众所周知，大凡历史上能够传世的名家，通常都只有一个面貌。八十年代以来，中国油画界各种派别大兴，不少人在一片“变”声中慌不择路，数月一个模样，半年一个新脸，弄得神不神、鬼不鬼的。占山始终处变不惊。他不在意周围发生了什么事情，他只是在思考如何用自己最合适的手法去表现自己的内心和属于他自己的那片净土。他选择了写实的手法去表达他的渴望。他的坚定走向以及带来的成功告诉世人：写实主义绘画在今天仍然具有强大的生命力。在今天中国画坛上涌现的诸多不同面貌、不同风格的写实主义的优秀作品，也向人们证实了这一不可抗拒的现实。

占山爱他的乡野，在他华丽色彩的背后，可以窥见他内心深处隐藏焦虑、不安、悲哀和无奈。在他的作品中我们根本看不见任何代表现代文明形象的电线杆、高压线、烟囱、电动机械、拖拉机、农药、化肥……占山在刻意躲避，他想呈现给我们的是原汁原味的田野。他喜欢草叶的香气、泥土的味道，他不喜欢在原野上弥漫着汽油味和化肥味儿。他是把他选择的美好的一切看成是一种瞬间而在极力挽留。他感到灿烂是脆弱的、宁静是暂时的；纯净的水的上游正涌动着污源，而喷吐着黑烟的柴油机正从远方隆隆而至。占山是个有着忧患意识的画家，他坚定不移地回避着那些他不想表现的东西。

在占山的作品中，我们好像看到了许多“偶然”的场景，好像我们从火车的车窗往外一瞥，北方农村的大地都似曾见过的这种场景。他是在精心策划这种“偶然”，他不想让人们在一种张扬的、外露的、典型的形态中出现。他精心地把我们安置进一个很自然的情景中，在这里你可能更真切地体验他的深情。他把他的情感藏在那些细节之中。他刻意安排了有相当难度的大量细节而在整体上让人感觉不经意。其实在他的画作中，对细节的安排是由他的情感支配的。他深爱那些翻过的土地、各种姿态的麦草、红红的熟透的高粱，以及收割过的庄稼的小桩子在下午的阳光下拉出的斜斜的影子。他不厌其烦地描绘它们，体验着浓浓的乡情。占山陶醉在北方乡野的壮阔情怀之中，他在一张画中巧妙地安排了这么多的内容而让你感到有序、到位、不繁琐、不造作、不堆砌，其难度可想而知。

占山年轻、精力充沛，乐观、豁达、豪爽，才思敏捷，加上他具有非常踏实苦干的品质，都使我们确信，他在未来的创作中会向喜爱他作品的人们奉献出更成熟、更好看的東西；会向他面对的大地献出他深深的爱。



春花 1999年 布面油彩 90 × 100cm

J223
J237:4







山雨欲来 1999年 布面油彩 89 × 130cm



阳光洒满大地 1996年 布面油彩 130 × 162cm



秋山 1999年 布面油彩 100 × 150cm



永远的丰年 1998年 布面油彩 100 × 150cm





秋风阵阵 1999年 布面油彩 81 × 116cm

秋风阵阵（局部）
1999年 布面油彩



灿烂田野 1995年 布面油彩 130 × 191cm





又是金秋 1998年 布面油彩 80 × 116cm



葵花地 1996年 布面油彩 130 × 191cm



播种希望 1998年 布面油彩 89 × 130cm





秋风吹过棉花地
1997年 布面油彩
130 × 162cm



塞北八月 1995年 布面油彩 100 × 150cm



温暖庄园 1998年 布面油彩 81 × 116cm