

东华美术考古丛书

西域异服

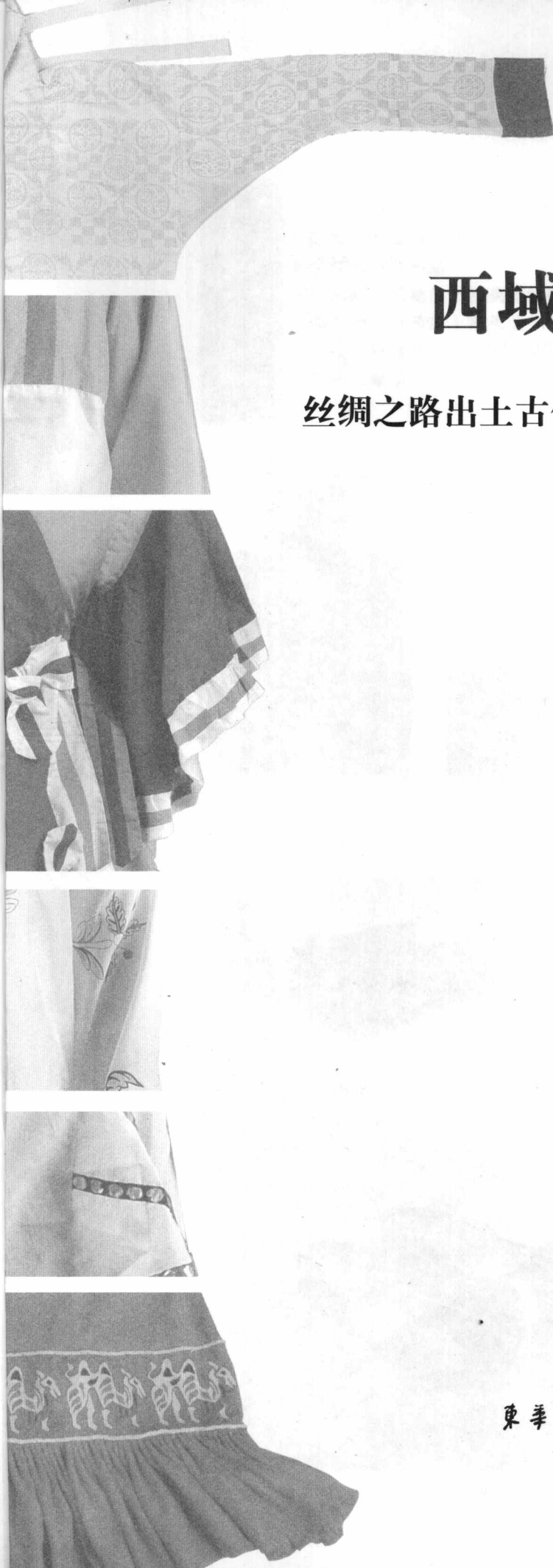
丝绸之路

出土古代服饰复原研究

主编 包铭新



东华大学出版社



西域异服

丝绸之路出土古代服饰艺术复原研究

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究/包铭新
主编. —上海:东华大学出版社,2007. 11

ISBN 978-7-81111-295-5

I. 西... II. 包... III. 丝绸之路—服饰—出土文物—考察报告—中国—古代 IV. K875. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 167449 号

责任编辑:马文娟

封面设计:敏 子

版式设计:谭文佳

西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究

主编:包铭新 副主编:沈 雁

出版:东华大学出版社

地址:上海市延安西路 1882 号

邮编:200051

电话:021-62193056

发行:新华书店上海发行所

印刷:苏州望电印刷有限公司

开本:889×1194 1/16 印张:10.25 字数:360 千字

版次:2007 年 11 月第 1 版

印次:2007 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-81111-295-5/G·046

定价:42.00 元

西域异服

丝绸之路出土古代服饰复原研究

主编：包铭新

副主编：沈雁

专家委员会：赵丰、王博、李文瑛、包铭新
东华大学

新疆维吾尔自治区文物考古研究所
新疆维吾尔自治区博物馆

西域异服：丝绸之路出土古代服饰复原研究

主编：包铭新 副主编：沈雁

出版：东华大学出版社

地址：上海市延安西路1882号

邮编：200061

电话：021-63193068

发行：新华书店上海发行所

印刷：苏州工业园区中印数码印刷有限公司

开本：889×1194 1/16 印张：10.25 字数：360千字

版次：2007年11月第1版

印次：2007年11月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-81111-325-2/G·046

定价：42.00元

序言

丝绸之路沿线发现的古代染织服饰实物相当丰富，具有极其重要的学术价值。以此为对象的研究成果累累。古代染织服饰研究是一个综合性的领域，研究的侧重、切入的角度以及采用的方法各不相同。为了整合不同专业背景研究人员的优势，作更深入的探索，东华大学服装·艺术设计学院、新疆维吾尔自治区文物考古研究所和新疆维吾尔自治区博物馆三家单位商定合作开展“丝绸之路古代服饰艺术复原研究”项目。

丝绸之路历史既久，线路亦错综复杂。漫漫丝路之上，所出土染织服饰文物不计其数。这次挑选的复原标本，主要来自以下六个地区：2003年发掘之楼兰LE北壁画墓、1995年及1999年发掘之尉犁营盘墓地、1995年发掘之民丰尼雅墓地、1992年发掘之洛普县山普拉墓地、1964年及1972年发掘之吐鲁番阿斯塔那墓地和1992年发掘之吐鲁番鄯善苏贝希墓地。所选文物，大多为服装，如半袖衣、绢衫、三角形衣饰、套头衣、锦裤、毛裙和间色裙等；服饰品次之，如刺绣手套、凤头绢帽、高尖帽、翘头绿绢鞋和帛鱼等；另外还有营盘和尼雅墓中鸡鸣枕各一以及楼兰LE北壁画墓中壁画人物之男女服饰各一。

由于漫长岁月中发生的种种物理和化学变化，文物出土时的状态与它们的原貌已经迥然不同。历史留下的痕迹中虽然也具备独特的审美价值并储存着各种有用的信息，但文物最重要的学术意义仍在于为人类所提供的了解以往事物真相的依据。现代学者研究染织服饰史一向倚重于出土文物，他们主要的研究途径为观察、测量、分析和解读，但对现状与原貌之间差异的讨论不多。

复原可以是研究这种差异的一种有效方法。为避免歧义，我们对复原研究先作一个界定。复原可以理解为再现原貌。复原研究则是通过对文物本身及其相关材料的研究以求对文物原貌的再现。复原的内容可以是原物的质地（或质感）、结构、纹样、色彩和造型等等。复原的根据除了出土物本身，还可参照有关联的其他出土实物、图案和文献。

在此我们把复制研究这一概念与复原研究加以区分。前者是重塑（或再造）原物，后者是再现原貌；前者以获得复制品为目的，后者把复原物看成副产品，或研究结果的一种表述。

复原研究结果的表述可以有多种形式。通常可以是复原图、模型或还原程度不一的复制品。由于我们这次选择作为研究对象的出土文物大多残破不全，有些甚至缺失严重。所以，我

序言

我们尽力寻找解读而得的信息尚不足以拼合成原物完整清晰的图像，我们的经费和时间也不足以让我们可以从材料到造型都按照原来的实际情况复制，最重要的是我们本来就没有以此为目标，所以这些“复制品”或“复原物”与原物之间的差距依然很大。

这次研究项目由赵丰博士提出并加以组织，王博和李文瑛两位新疆考古专家挑选复原标本并进行复原指导。我们成立了一个专家指导小组全程指导和监督项目的完成，专家组的成员除了上述三位，还有我。这个项目同时又是赵丰领衔的《丝绸之路·艺术与生活》研究的一个子项目。

参加项目的研究人员主要是东华大学服装·艺术设计学院理论部的老师与学生，其中尤以在读的博士生和硕士生为主。

通过这个项目的研究，我们不但加深了对这批文物的理解，从中汲取了更多湮没的历史信息，而且还另有收获。首先，我们对复原作为一种研究方法有了进一步的把握，在方法论上有所得；其次，我们体会到复原有助于问题的发现，因为复原要求对标本进行穷尽式的分析，不放过任何细节，在复原过程中遇到困难时常常需要回头重新审视标本寻找解决方案；再就是对于这个项目主体之一的东华大学来说，复原研究也是一种学术训练，是新的教学形式；最后，复原又是一种普及，通过举办展览和出版复原报告，可以引起更多专业内外人士的关注。

包铭新

2007年3月12日

LE壁画墓

- | | |
|-----------------------|------------|
| 001 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原研究 | 李薏 范婷婷 于振华 |
| 009 楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原研究 | 沈雁 于振华 |
| 015 L刺绣手套03LM1:6复原研究 | 谭文佳 |
| 022 楼兰LE北壁画墓长袖衣复原研究 | 万芳 杨英 |
| 033 楼兰LE北壁画墓人物服饰复原研究 | 贾一亮 马文娟 |
| 042 彩绘绢衫复原研究 | 顾春华 |

营盘墓地

- | | |
|--------------------|--------|
| 056 营盘出土间色裙复原研究 | 于颖 陆立钧 |
| 062 营盘墓地香囊和帛鱼的复原研究 | 王晶 金璨璨 |
| 067 多彩毛绦复原研究 | 范刃 |
| 072 营盘鸡鸣枕复原研究 | 魏丽 |

民丰尼雅

- | | |
|---------------------------|--------|
| 078 尼雅三号墓出土菱格绮贯头衫复原研究 | 李晓君 |
| 085 锦缘毡帽复原研究 | 王瑞华 |
| 095 凤头形绢帽(95MN1M5:12)复原研究 | 许辉 刘雅琴 |
| 102 尼雅鸡鸣枕复原研究 | 王淑华 |

吐鲁番阿斯塔那

- | | |
|-------------------------|--------|
| 109 合蠡纹锦袴复原研究 | 王乐 |
| 116 阿斯塔那27号墓出土翘头蓝绢鞋复原研究 | 邝杨华 李薏 |

吐鲁番鄯善苏贝希墓地

- | | |
|------------------------|----|
| 126 苏贝希三号墓地M6墓葬高尖帽复原研究 | 查琳 |
|------------------------|----|

洛浦县山普拉墓地

- | | |
|-------------------------|--------|
| 134 新疆山普拉Ⅱ号墓出土的套头衣复原研究 | 张顺爱 |
| 140 新疆山普拉Ⅱ号墓地出土的毛裙的复原研究 | 高冰清 刘一 |

彩图

楼兰LE北壁画墓半袖衫复原研究

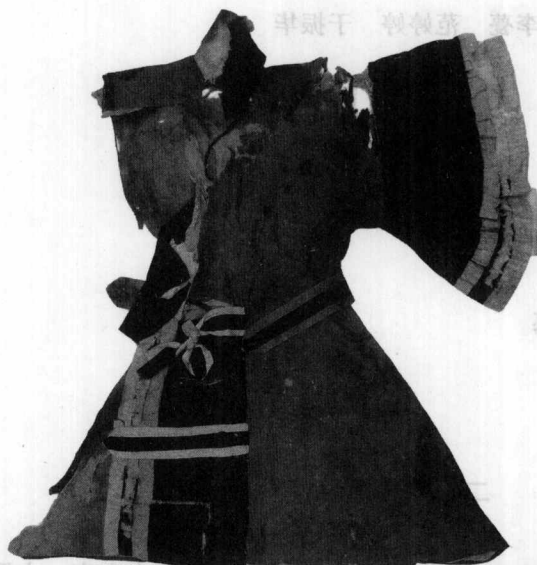


图01 楼兰LE北壁画墓半袖衫实物现状

1. 1MJE0. 03JMI

出土地点：2003年楼兰LE北壁画墓

研究单位：新疆维吾尔自治区文物研究所

图02 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

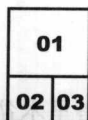


图03 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品穿着效果

图04 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

图05 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

图06 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

图07 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

(单位：厘米)

图08 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

部位	尺寸	备注
领口	88	领口
袖口	73	袖口

01 楼兰LE北壁画墓半袖衫实物现状

出土时间：2003年

出土地点：楼兰城北LE壁画墓

02 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品

03 楼兰LE北壁画墓半袖衫复原品穿着效果

楼兰LE北壁画墓半袖衫复原研究

李蕊 范婷婷 于振华

一、复原对象

名称：半袖衫
文物号：03LM1：1
出土地点：2003年楼兰LE西北壁画墓
发掘者：新疆文物考古研究所
收藏单位：新疆文物考古研究所

二、墓葬概况

楼兰古城位于塔里木盆地东部,敦煌之西、阿尔金山以北库鲁克塔格山之南,方圆近二十万平方公里。LE城位于楼兰古城东北约30公里。2003年新疆文物考古研究所对位于LE城西北4公里雅丹高地上的—座壁画墓进行了抢救性发掘。该壁画墓位于若羌县铁干里克乡东约320公里处,地理坐标为北纬40°40′,东经90°07′。壁画墓为带墓道的洞室墓,墓道长10米。墓室为前后双室,前室东西长4米、南北宽3.5米、高1.7米,似为平顶,中心凿有直径50厘米的土柱。后室进深2.8米,也为平顶,壁画绘在厚约0.5厘米的草泥墙土上。壁画墓被盗情况严重,发掘时残存的衣物都散落于墓坑内外,此次复原的半袖衫为劫后余物。¹ 根据对墓葬形制和所见文物的分析,研究者对墓葬年代的推测基本一致,壁画墓年代大致在公元3~4世纪,属于魏晋南北朝时期墓葬。关于墓主人身份的推测众学者看法不一,张玉忠认为墓葬应是鄯善王国时期一个贵族家族的合葬墓。孟凡人根据墓葬壁画资料推断此墓可能是丝绸商道上的粟特人墓葬,李青也同意此观点。²

三、半袖衫的保存现状

半袖衫的保存现状如下:

衣长88厘米,通袖宽(残)64厘米(半袖衣各部位的详细尺寸请见表1)。

衣服的左半部分保存较好,右边袖子整体、部分领子以及衣服前片右半边缺失。半袖衣上下分裁,腰间联属,下摆宽大,左袖为带有褶裥的喇叭袖。衣服大身面料为蓝色几何纹绮,里布用本色绢,内夹本色毛布衬垫。用红、淡蓝、棕、白色绢做衣袖、衣缘边饰以及腰间带饰。做工精致,针脚极细密、均匀,缝线为白色棉线。衣服两边的侧缝处有细细的褶皱,一直从腋下贯通到下摆。³衣服背面的部分蓝色绮缺损。(图1)

表1 半袖衣各部位尺寸一览表

(单位:厘米)

部位名称	尺寸	备注
衣长	88	后领中点至下摆
背长	37	后中顶点至腰缝

续表

部位名称		尺寸	备注
通袖宽（残）		64	左袖口边缘至右袖口边缘
袖长		25	接袖缝至袖头边缘
接袖袖口宽		22	
领边宽		7	后中测量
下摆门幅 （长×宽）	红色	43×12	/
	白色	43×2	
	咖啡色	43×2	/
	淡蓝色	43×2.5	/
饰带（长×宽）		21×4.5	/
后背拼幅宽	上边	14	/
	下边	6	/
下摆宽		80	/

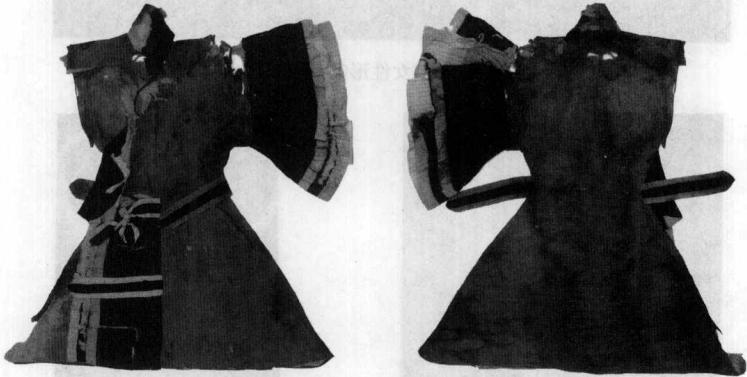


图1 复原半袖衫

四、半袖衫形制的推断

此次复原的半袖衫形制较奇特，目前还未见到有相似的出土实物，且出土墓葬墓主的身份还未有定论，这对服饰的形制推断及研究造成了困难。较为可信的、可以用来和半袖衣作比对的图像见于出土此衣的壁画墓上所绘女性的服饰。LE壁画墓前室东壁上绘有6个人物形象，女性服饰与半袖衣在款式、色彩搭配、装饰上都有相似的地方：款式上都为收腰的半袖衫，袖呈喇叭状；衣服大身颜色为蓝色，红、白色作为其他部件的颜色与蓝色搭配；二者均有打结的带状饰物（图2）。因此下文会将壁画墓所绘女性的服饰作为主要参考对象，并结合其他相类图像和出土实物对半袖衣的形制进行推断。

1、右袖形制

半袖衫的左半部分除去肩部接袖子的部位稍有残损外，其他部位都保存较好，但右半部分袖子整体缺失。汉刘熙《释名·释衣服》：“半袖，其袂半，襦而施袖也。”⁴《说文解字》：“袂：袖也。”⁵据此可知汉代已有半袖之衣。虽然汉代文献没有描述半袖衫的具体形制，但从出土的汉代形象资料中可以见到，如1954年四川省成都市封家碾制材厂出土的东汉坐听吹笙灰陶俑，所著外衣为斜襟右衽、袖边打褶成荷叶状的半袖衫，衣外束宽腰带以固定，袖子的形制与复原半袖衫的左袖非常相似（图3）。魏晋时期的文献中也有关于半袖的记载，⁶据黄能馥和陈娟娟所述，半袖衫是魏晋南北朝时期流行的服式

之一，其制从北方游牧民族传入中原地区，隋唐时期的半臂即从此发展而来。⁷但笔者目前所见的魏晋时期着半袖衫的形象却不如汉代的，倒是有一些舞女俑所著外衣的袖子也为半袖，且打褶散开，与汉代半袖衫的形制相似，惟领部结构是对襟，腰部束带固定（图4）。

因所见LE西北壁画墓所绘女性服饰及汉魏时期图像中半袖衫的袖子均左右对称，笔者推断此复原服饰的右袖应该具有跟左袖完全相同的结构形制和使用材料。



图2 LE壁画墓前室东壁女性形象 选自《文物天地》



图3 东汉坐听吹笙灰陶俑
选自《中国美术全集·雕塑》



图4 台湾历史博物馆藏北魏彩绘舞女俑
选自《中国陶瓷·汉唐陶瓷》

2、领部的结构

复原半袖衫的领子残缺较严重，现存的领缘是缝在大身上的，但腰部往下的部分没有缝，红色绢下面露出的本色绢是里衬，很难看出领子的完整形制。2006年12月笔者赴新疆考察时发现实物前片腰部以上的残边有细细褶皱，与两边侧缝处的褶皱形式相同，且颜色比其他部位的同色面料要鲜艳（图5）。笔者推测出现这种情况的原因可能是由于残边原来是被缝在里面，终日不见阳光的缘故，而残边褶皱的作用应该是与侧缝处褶皱一样，起装饰作用。褶皱残边的上下部位都存有领子残片，至此，残边处原来缝有领子的结论基本可以成立。根据这个结论，领子的大致结构已经可以描出，应该是交领结构（图6）。

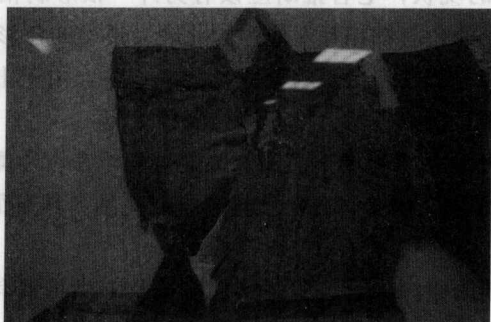


图5 复原半袖衫局部

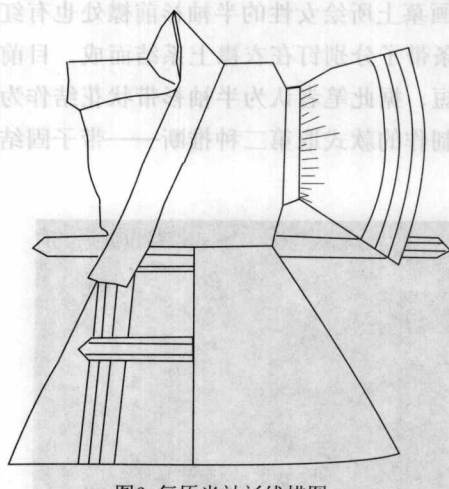


图6 复原半袖衫线描图

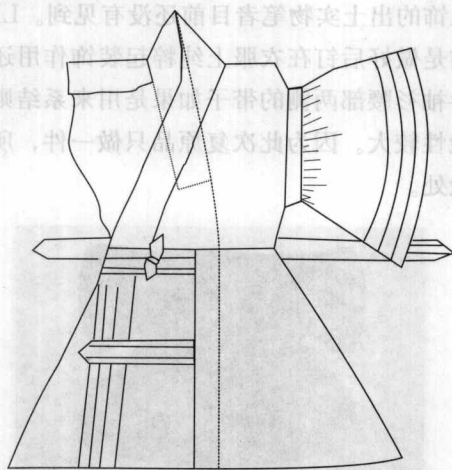
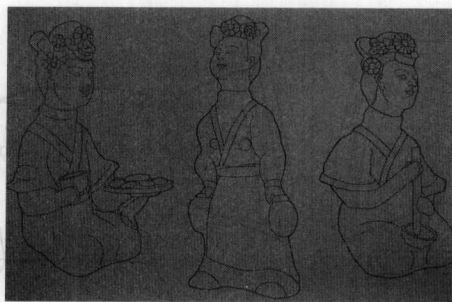


图7 复原半袖衫线描图

由于复原物的左前片下部钉有带状花结，且有与袖子相对应的彩色缘边，具有很强的装饰效果，所以很明显左前片应该在外掩住右前片，那么领子的结构就应为交领右衽，且左右对称，而领子下沿止于腰部上衣下裳的联属处，可能原来是应该嵌缝于衣里的（图7）。虽然LE壁画墓所绘女性半袖衫的领子与笔者推断出的复原物领子的形制不一样，但是汉魏时期交领右衽半袖衫的图像资料还是比较多的，例如重庆化龙桥出土的婢女陶俑等（图8）。结合这些图像来看，复原物领子形制是交领右衽的可信度比较高。

图8 重庆化龙桥出土的婢女陶俑
选自沈从文《中国古代服饰研究》

3、前襟边缘处的带状花结

半袖衫腰侧缝有左右对称的两条带状饰物，大小相同，颜色有别：左侧为白色作缘，内嵌棕色；右侧为白色作缘内嵌红色。下裳所存三根皆为白色作缘内嵌红色，其中两根上下对称缝于下裳蓝色绮和红色绢拼缝处，另一根与位于拼缝处上方的带子左右对称并打成结状，但是已与半袖衫分离。根据腰部和

下裳上部的带状物对称性出现的现状,笔者推断应该有另外一根形制相同的带子与下裳下部的带子配对,又下裳上部打成花结的带子的色彩都相互对应,因此缺失带子的色彩也应为白色作缘内嵌红色。

缺失带子的位置要根据下裳上部右侧带子的位置才能确定,但由于上部右侧带子已经与衣服分离,所以两根带子的固结位置就出现了疑问,笔者推测应该两种可能:

a) 从功能的角度考虑,带子是用来系结下裳的,故应该固定在右片侧缝处。

b) 从装饰的角度考虑,带子做工精美,色彩鲜艳,打成花结,具有很强的装饰性,那么应该固结在左片前门襟的边缘处。

从新疆地区出土的魏晋时期的服饰来看,服装腰部侧缝及前襟位置有带状装饰的实例确有一些,例如尼雅出土的半袖衫⁸(图9)以及和复原半袖衫同墓出土的绢袍(图10),而在衣襟腰部以下位置订带子系结服饰的出土实物笔者目前还没有见到。LE西北壁画墓上所绘女性的半袖衫前襟处也有红色花结,但是花结是做好后钉在衣服上纯粹起装饰作用还是由两条带子分别钉在衣襟上系结而成,目前也无法确定,且半袖衫腰部两侧的带子如果是用来系结则长度太短,据此笔者认为半袖衫带状花结作为装饰而存在的可能性较大。因为此次复原品只做一件,所以笔者制作的款式取第二种推断——带子固结在左片前门襟边缘处。

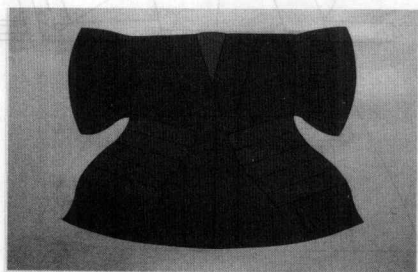


图9 尼雅出土半袖衫
选自李肖冰《中国西域民族服饰研究》

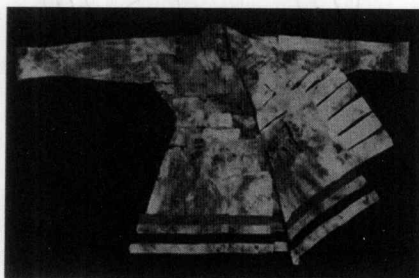
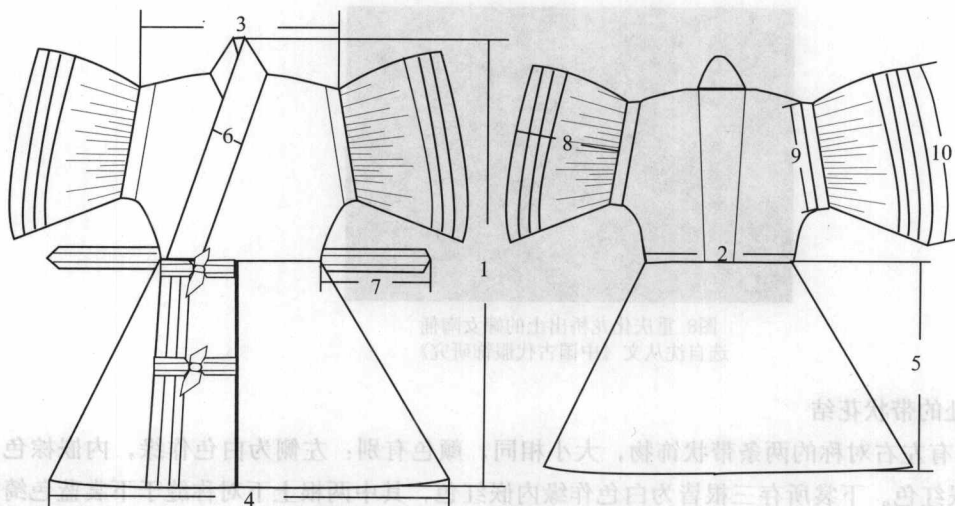


图10 LE西北壁画墓出土的绢袍
由新疆文物考古研究所馆员李文瑛提供

通过以上分析,笔者推断出复原半袖衫的原貌如下:

交领右衽,上下分裁,腰间联属,收腰,下摆宽大。服装的袖子是带有大量细密褶裥的喇叭式半袖。腰间和下裳前门襟处有带状装饰物,门襟处带状饰物打成花结,衣服两边侧缝、前襟领子接缝处经过细密的褶皱处理(图11)。

单位:厘米



指示尺寸

1	身长	88
2	腰围	30
3	肩宽	44
4	裙下摆宽	80
5	裙长	43
6	襟宽	7
7	带长	21
8	袖长	25
9	袖幅	22
10	袖口宽	45

图11 半袖衫款式图

五、半袖衫的复原步骤

1、材料的准备

由于现代面料与古代面料的差异，复原面料的选择上只能力求材质和颜色的接近。

面料：蓝、淡蓝、红、白、棕色绢（因为无法找到和实物大身面料相同纹样的绮，只能用蓝色绢来代替）

里料：本色绢

2、裁剪图绘制（图12）

3、工艺步骤

（1）根据绘制好的裁剪图进行裁剪

上衣正裁，大身分三片：左片，右片，后拼幅，前后片以肩线为轴连裁；袖头单独裁剪，留足褶量；领子左右对称，以后中线为轴连裁。下裳正裁，分五片，后片分三幅，左前片，右前片；前门襟彩色拼幅，装饰带子单独裁剪。里子按照大身的裁剪图裁剪。

（2）制作程序

首先，拼合上衣下裳、里子和袖子的拼幅，制作装饰带；其次，对侧缝进行烫褶定型并拼合侧缝，将彩色拼幅和装饰带分别装好；对袖子进行抽褶、熨烫定型，绱袖子；再次，将上衣下裳缝合，将里子与大身缝合；最后，对前襟接领子部位进行褶皱处理，并将领子缝合，熨烫处理，整个工艺过程结束。

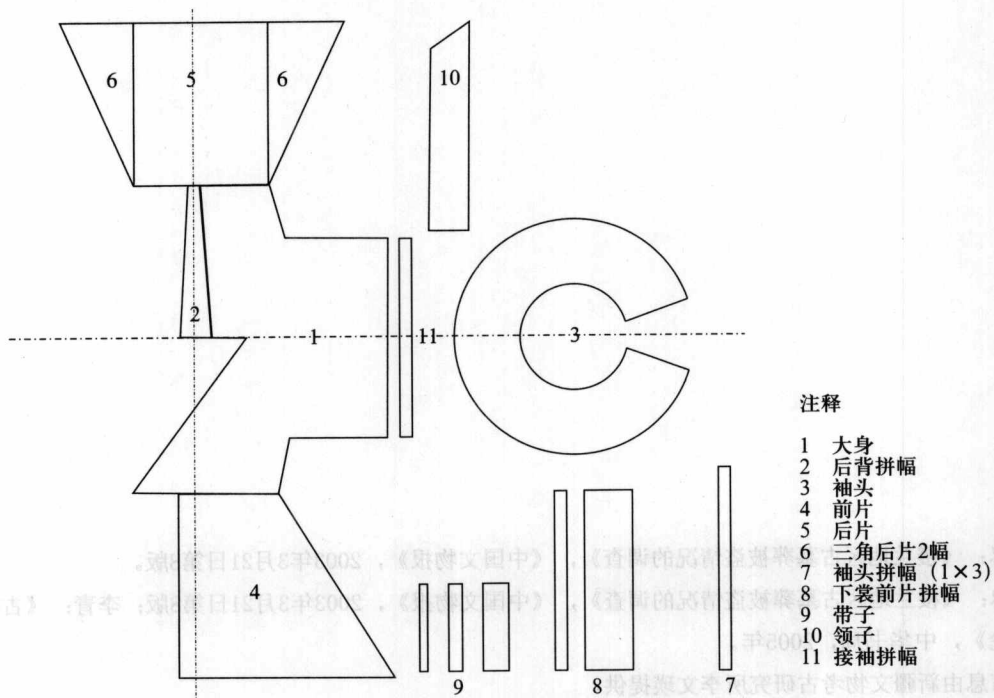


图12 半袖衫裁剪图

六、存在的疑问与期待改进之处

在对半袖衫进行复原制作的过程中，服饰结构和工艺尚有一些疑问及待改进之处：

1、从汉晋时期半袖衫的图像来看，衣服是靠腰间系带来固定的，而复原半袖衫腰部两侧的带子用来系结则长度太短，如果下裳的带状饰物仅用作装饰之用，那么，半袖衫是无需固定敞开穿着还是另有固

定之物，尚待考证。

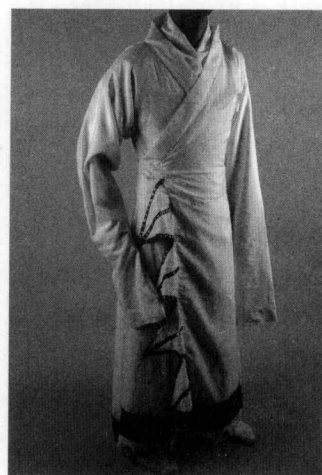
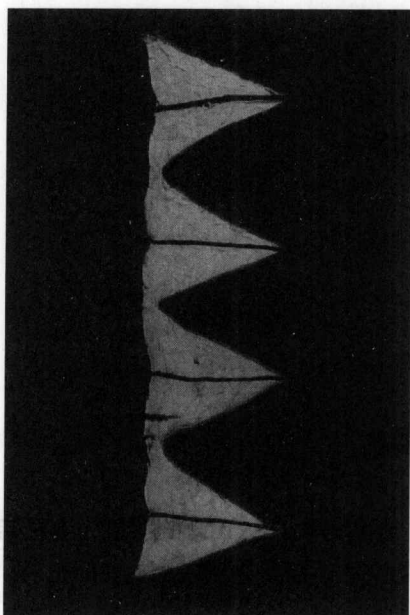
2、半袖衫在制作过程中采用了大量的褶皱处理工艺，复原时侧缝和领子部位的细褶是通过用线抽褶再用熨斗加热的方法做出的，但是定形效果并不是太好，那么当时人们究竟采用的是什么手段或者设备我们现在无法得知。

3、半袖衫的接袖端口打有大量细密的褶裯，复原时由于时间仓促等原因，接袖端口的褶裯过大，做工不够精细。

注释：

- 1 张玉忠：《楼兰地区古墓葬被盗情况的调查》，《中国文物报》，2003年3月21日第8版。
- 2 张玉忠：《楼兰地区古墓葬被盗情况的调查》，《中国文物报》，2003年3月21日第8版；李青：《古楼兰鄯善艺术综论》，中华书局，2005年。
- 3 以上信息由新疆文物考古研究所李文瑛提供。
- 4 刘熙：《释名》，商务印书馆丛书集成本，1939年。
- 5 许慎：《说文解字》，中华书局，1963年。
- 6 见《晋书·五行志》：“魏明帝著绣帽，披缥纨半袖，常以见直臣杨阜，谏曰：‘此礼何法服邪！’帝默然。”《晋书》卷二十七，中华书局，1974年。
- 7 黄能馥，陈娟娟：《中华历代服饰艺术》，中国旅游出版社，1999年。
- 8 笔者未见过实物，图片是李肖冰《中国西域民族服饰研究》中的摹绘图，但书中未注明出土墓葬号。

楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原研究



01	03
02	



图1 实物现状

楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原研究

楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原研究，旨在通过考古发现，还原古代服饰的面貌。本研究基于2003年出土的楼兰LE北壁画墓三角形衣饰实物，结合相关文献，进行复原研究。

- 01 楼兰LE北壁画墓三角形衣饰实物现状
出土时间：2003年
出土地点：楼兰LE北壁画墓
- 02 楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原品
- 03 楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原品穿着效果

楼兰LE北壁画墓三角形衣饰复原研究

沈雁 于振华

一、复原对象

名称：三角形衣饰

文物号：03LM1：7

出土地点：2003年楼兰LE北壁画墓

收藏单位：新疆文物考古研究所

二、背景

所处地理位置：位于LE城西北4公里雅丹高地上。墓室结构：长10米的墓道，有前后墓室。前室长4米、宽3.5米、高1.7米。似为平顶。中有直径50厘米的土柱。后室进深2.8米。平顶。

墓地使用时间：上限到汉，下限到魏晋或略晚。

复原服饰现状：三角形衣饰，白色绢制成四片三角形，两片与两片之间拼缝，以黄褐色绢镶缘，每个三角形的中部贴缝深蓝色绢条。绢缘和绢条上贴圆形金箔。四片三角形衣饰长79厘米，宽20厘米（图1）。

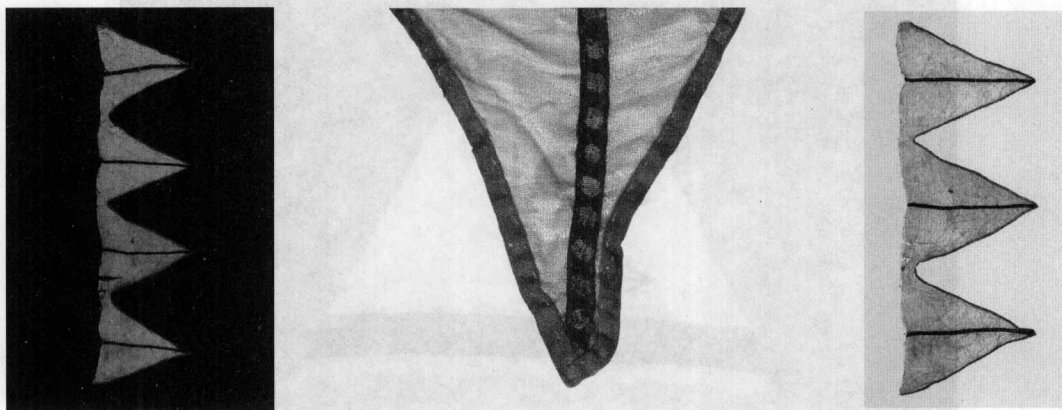


图1 实物现状

三、复原服饰款式推断

由于本次复原对象衣身完全残失，只剩四片三角形衣饰。所以对此件服装的复原主要依据的是同一墓葬出土的服装，以及相同时期有类似三角形服饰部件的服装。

1、2003年楼兰壁画墓绢袍

此袍与复原服饰三角形衣饰出于同一墓葬，在年代地域上都有可比性。壁画墓绢袍的结构特征是：自腰部上下分裁，中有一条8厘米宽的腰带。右衽交领，收腰小袖，袍底摆有四条横向缘饰。自腰带始到底摆饰边上部止，衣襟边缘竖向缝缀六条一端相连的长方形衣片，里外襟都有。此六片长方形衣饰与三角形衣饰，虽具体形状数量不同，但都是一端相连。穿着时，这些长方形衣饰自然向下悬垂，行动时