

黄桂秋先生 纪念集

赵友潜书



黄克编

黄桂秋先生纪念集

赵
黄潜章题



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

黄桂秋先生纪念集 / 黄克编. — 北京: 文化艺术出版社,
2006.9

ISBN 7-5039-3079-9

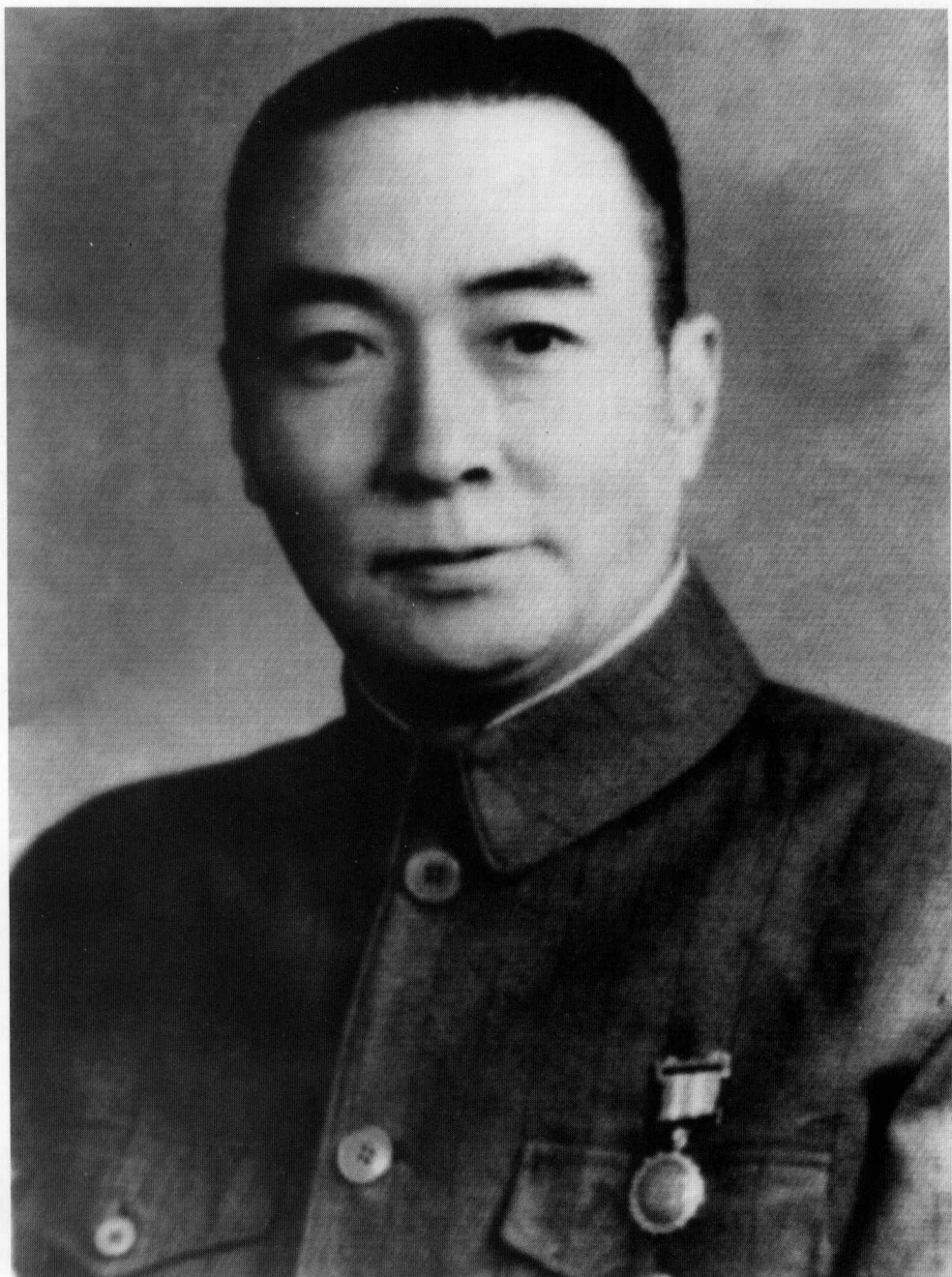
I. 黄... II. 黄... III. 黄桂秋—纪念文集
IV. K825.78-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111424 号

黄桂秋先生纪念集

编 者 黄 克
责任编辑 李世跃
责任校对 李惠琴
设计制作 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河国英印务有限公司
版 次 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16
印 张 8.875
字 数 80 千字
书 号 ISBN 7-5039-3079-9 / J · 819
定 价 68.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



黄桂秋先生
(1906—1978)

摄于1954年华东区戏曲汇演荣获演员一等奖之时。



怡人丹桂 历久弥香

(代序)

袁世海

今年(指1998年)是黄桂秋先生逝世20周年。提起黄先生,现在的年轻人也许知之不多。他于1926年拜陈德霖为师,经“老夫子”多年耳提面命,严格培育,扎下了极为深厚的功底。后又多年傍余叔岩、马连良、言菊朋、高庆奎等名家演出,舞台实践日益丰富,艺事日臻成熟。他早年的演出基本宗陈的路子,后来随着历史时代的发展以及人们艺术欣赏和审美情趣的变迁,他吸取了四大名旦以及其他流派的一些长处,结合自身的特点,特别是他优越的嗓音条件,经过苦心的琢磨,逐渐发展并形成了优美动听、极受欢迎的黄派,成为一代名旦。早年,我还在“富连成”坐科时,便已看他的戏,特别是他傍马连良先生演出时间较长,给我的印象很深,因为那时能与马先生配戏,在人们心目中就是很了不起的事了,也是我们当时心向往之的事。那时黄先生也时常自己挑班演出,主要在北京,也去外地演出。但在京这一段不如后来在上海那么红。

黄先生成名在北京,唱红在上海,不是偶然的。论艺术,黄的艺术可以说也不亚于四大名旦,但声望上稍差一些。当时北方四大名旦已经享有盛誉,黄要打开局面不易,经过他到各地演出和考察,他选择了上海。他后来定居上海,在南方唱得很红。这一选择是明智的。20世纪40年代正值他处于艺术的巅峰时期,也是他演出的鼎盛时期。他嗓子好,扮相好,唱腔优美动听,既恪守规矩,又颇具新意,倾倒了沪上观众,特别是深受

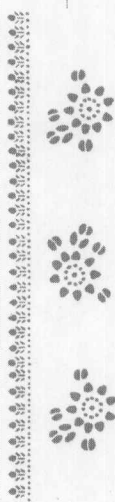
广大票界顾曲知音的好评而红遍大江南北，长演不衰。那时，他经常自己挑班演出，尤其成功的要算与麒麟童先生的多次合作演出。那时我正好有几次应约赴沪，有幸与周先生、黄先生同台合作演出，回忆往事，历历在目，印象极深。我和黄先生第一次同台演出是在1942年的春节，当时他与周信芳先生挂并牌，演出于上海黄金大戏院，阵容坚强，盛况空前，卖座极佳。那次演出我印象最深的是有一次演全部《白帝城》接演《别宫祭江》。前面有小三麻子的《走麦城》，从刮骨疗毒演起，直到夜走麦城关羽升天；接着是麒麟童的《白帝城》，从造白袍演起，接着演伐东吴、连营寨、白帝城，周前后饰刘备，中间饰黄忠，我演张飞，热闹极了；最后是黄先生接演《别宫祭江》，无形中形成了黄的大轴。这次演出班子过硬，演得精彩，是很成功的，而黄先生最后的《别宫祭江》唱得实在好，既声泪俱下，又不失巾帼英雄气概，非常动人，也是很能压台的。黄先生与周先生合作演出过许多精彩的剧目，例如《玉堂春》中，周配演蓝袍；《贩马记》中，周演李奇等，由于有周的密切配合与精彩表演，剧场效果强烈，绝非以二路老生配演所能达到的。又如全部《赵五娘》中，有周饰演的张广才，那就更不用说了。可以说，黄与周合作演出了许多珠联璧合的旷世杰作。这期演完后，黄先生又单独挑班，继续在黄金大戏院演出，黄先生又热情地邀我与他合作了一期。1943年，我们又在上海天蟾舞台同台演出。这一期，天蟾以“十大名角”相号召，以繁体字姓氏笔画为序是：王筱芳、芙蓉草、林树森、俞振飞、袁世海、高雪樵、黄桂秋、筱翠花、刘斌昆与麒麟童。这期演出有三出戏被报界誉为“三绝”，即黄先生与俞振飞的《春秋配》，麒麟童、林树森和我的《战长沙》，以及我们全体通力合作的全部《四进士》。用现在的话说，这些戏当时都是产生过轰动效应的。

黄先生的唱，特别是他的嗓音，那真是非常的甜润动听。如他的《龙凤呈祥》，那时我曾专门坐到台下去听，那四句慢板唱得真是优美动听极了。黄先生的唱，不是光凭他的一副好嗓子，也不是单纯卖弄技巧耍花腔，而是能非常恰如其分地描摹出不同剧中人的身分和特定的感情、气质来，因而能深深地激动人心，引起共鸣，使人们听后久久地流连忘返。例如他演《春秋配》中的姜秋莲，几句唱、乃至几声叫头就活脱脱地表现出一个孤苦伶仃的少女的心态来，从而激起广大观众对剧中人的无限的同情和爱怜，而他那动人心弦的唱腔也就不胫而走，久久地回荡在观众的心头。当时他的一曲“蒙君子……”的唱段就这样几乎风靡了整个大上海。他又有较高的文化素养，能自己编戏改戏，使许多传统戏改得更为合理，得到了美化，又创编演出了许多他特有的剧目（当时叫私房戏），如他创编演出的《蝴蝶媒》中有当场挥毫作画等情节，引起很大的轰动。他

改编的传统戏中，最为成功的也许数《别宫祭江》了，此剧不但剧情改得更为合理，摆脱了死节式的封建意识，而且唱词唱腔都重新设计，既凝练，又感人，解放后仍不断演出，可称得上是千锤百炼的成功之作。至今凡演出此剧者基本上都宗黄的路子。总之，黄先生的艺术成就是很高的，对京剧发展的贡献也是我们不能忘怀的。黄先生的艺德很高，演出时总是严肃认真，一丝不苟，与同台的演员密切配合，使演出获得良好的效果。他为人平易近人，古道热肠，乐于助人，如时常举行或参与各类义务演出，或接济同仁，或慰问各界。

我们今天来纪念黄先生，我特别想说的是，在当今振兴京剧的热潮中，千万别忘了挖掘和发扬那些在历史上曾对京剧的发展作出过较大贡献、有过相当影响的流派艺术。京剧艺术宝库确实是极其丰富多彩的，我们的抢救挖掘工作还有许多事有待去做，像黄派艺术这样的灿烂明珠，是绝不应让其无声无息自行消亡的。

（原载《中国京剧》双月刊1998年第4期）



目录

怡人丹桂 历久弥香 (代序)/袁世海 1

纪念影集

艺术编 / 3

生活编 / 27

外 编 / 47

遗墨编 / 55

附:《五十年来北平戏剧史材》(摘录) / 72

纪念文集

黄门后代 / 黄正勤 / 79

对父亲的点滴回忆 / 黄 克 / 86

缅怀恩师 / 王熙春 / 95

休恋逝水 (节选) / 顾正秋 / 98

附:秋海棠之谜 / 黄正勤 / 103

黄桂秋老师和他的黄派艺术 / 朱永康 / 105

为黄桂秋先生音配像所想 / 张敏智 / 119

黄派《春秋配》赏析 / 王家熙 / 122

中国京剧史·黄桂秋 / 黄斐秋 / 128

编后记 / 黄 克 / 131

纪念影集



纪念影集·艺术编





《女起解》，饰苏三。摄于20世纪40年代。

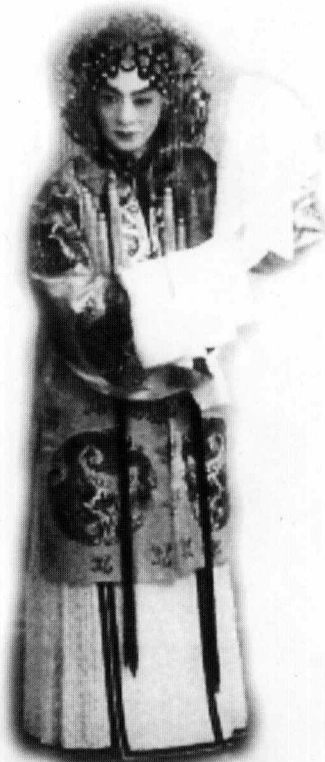
《女起解》，饰苏三。摄于20世纪50年代。



《祭长江》，饰孙尚香。摄于解放初。在保留【二黄慢板】和【反二黄】的部分唱词基础上，对一些陈腐唱词做了大胆删改，既保留了原有风格，又突出了自身演唱特色，成为新一代“祭江旦”。



《别官祭江》，饰孙尚香。摄于20世纪30年代中晚期。
《别官祭江》一戏得其师陈德霖老夫子的亲传，老夫子早年曾有“祭江旦”之誉。黄先生演此戏并不刻意模仿乃师，而在《别官》中加入母女对唱。最后一段【二六】可称借鉴程砚秋派唱腔之精典。



《龙凤呈祥·别官》，饰孙尚香。摄于20世纪50年代中期。戏中“洞房”一折的【西皮慢板】，曾为袁世海先生所激赏。



《能人寺》，饰十三妹。摄于20世纪30年代。



此照为上海人民美术出版社出版的照片连环画小人书《别宫祭江》的封面。



此照为《别宫祭江》连环画中之一页。



《春秋配·拾柴》，饰姜秋莲。《春秋配》早有传本，梅兰芳先生曾根据梆子剧本编成四本的皮黄，保留京剧原来“拾柴”、“砸洞”两折。黄先生的《春秋配》是在梅先生剧本基础上增加头尾使其更加完整，成为黄派代表剧目之一。黄先生唱片中只录有“拷打”、“捡柴”、“回柴”三折，主要有【二黄慢板】、【西皮原板】和【南梆子】等几个唱段。其中【西皮原板】（“蒙君子致殷勤再三问话”）一段唱腔，在上海曾脍炙人口。



《春秋配·行路》，饰姜秋莲。“行路”一折乃黄先生所独有，可用一人一台戏来形容。