

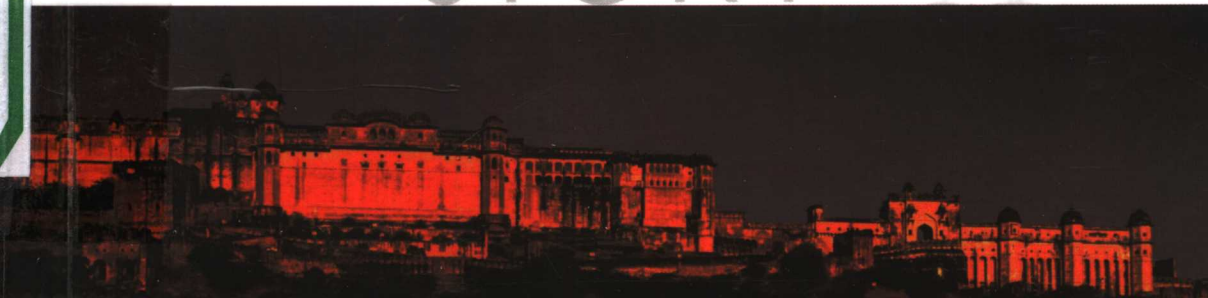


文智故事林

郑秋兰 编著

一部名著一个故事 外国部分

ONE
MASTERPIECE
ONE
STORY



现代出版社

Z835/35

:1

2008

文智故事林之——

一部名著一个故事

(外国部分)

郑秋兰 编著



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一部名著一个故事. 外国部分 / 郑秋兰编著. —北京:
现代出版社, 2007.6

(文智故事林)

ISBN 978-7-80188-843-3

I. 一... II. 郑... III. 著作—简介—世界 IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079448 号

策 划	涂卫东
编 者	郑秋兰
责任编辑	姜秀云
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	中煤制图印刷厂北京分厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13.625
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80188-843-3
定 价	28.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



翻开这本书，你就开始了与百部世界名著的近距离接触。▶▶

序 言



高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。书籍作为一种传导知识的媒质，它给整个世界带来了不尽的福音。不论是在哪一片地域；哪一个国家，也不论在哪一个历史时期，只要有人类，有社会活动，就有脍炙人口的作品与人的生活紧密相随。而制造书籍的作者们，更是居功至伟。因此，在读者的心目中，他们的名字与他们的作品永存！

名著成名的一般形式似乎很简扼：一部作品让很多的人读了，并产生读后效应了，这部作品就被传成了名著。然而名著的实质意义并不单指文学作品，更有文学作品以外的哲学、经济、历史、童话、教育等诸多领域的优秀作品，让人读起来是那样的爱不释手，那样的为其津津乐道，以致造成几十年、几百年甚至几千年的代代传诵，这一方面得益于作品赋予读者以坚挺的生命力，另一方面则是作品问世的历史背景及背景故事的暗合，使得作品的魅力得到立体化的发展了。

就像演艺圈的星级人物——实力是一方面，传闻是另一方面——二者等量齐观才能催生其Fans们的各种想象一样，品读名著的人，也会自觉不自觉地对名著本身的“外线元素”加以考量，当然这不是Fans们那般以窥私行为来丰富自己的追星表情，而是当盖上不朽的华章掩卷而思之时，力求自己能寻觅到一种能支起这种不朽华章的不泯信念的不二法门。

我们完全可以用“埃菲尔铁塔不是一天盖起来的”来诠释任何一部伟大作品的形成过程。而任何一部名著的成名轨迹里，除了阳光和雨点是不以人的意志为转移的“天际来客”，一切都被作者那具“比文学还文学”的身躯所填充。从这个意义讲，一部名著的后面，就有一段有关作者经历的悲悲喜喜的故事。其中，有些故事广为传颂，有些则鲜为人知。人们只有了解了这些名著背后的故事，才能更加深刻地理解作者的创作意图、更加清楚地认识到作品的潜在价值，而这些理解和认识，对于透彻地解读名著来说至关重要。

目录

经过仔细的筛选，在古今中外琳琅夺目的书籍长廊中，分别选出了近百部久负盛名的世界名著和近百部最有价值的中国名著——列举出来，通过广泛翻阅各方资料，挖掘出这些伟大作品之后的故事，在认真地考证之后，再以生动的笔触描绘出来，使其既真实可信，又充满趣味。相信会得到渴望知识同时也想在阅读中放松的读者们的首肯。

本书为《一部名著一个故事》的外国部分。我们在浩如烟海的世界名著中精选了近百部经典之作，分为古希腊篇、英国篇、法国篇、俄国〔前苏〕篇、美国篇、意大利篇、德国篇、爱尔兰篇、欧美其他国家篇以及东方篇等十大篇章，每一篇中又将名著按时间顺序排列下来，使读者能够条理清晰地了解这些名著背后的故事。

最后，希望本书能够使大家获得知识的同时也享受到读书的乐趣，通过这些故事，让我们更加了解名著，更加贴近名著，也更加贴近那些创造了这些名著的文学史上的巨人们！

郑秋兰

2007年7月15日于北京

目 录

古希腊篇

人类最古老的文化文明遗产

《荷马史诗》/10

西方寓言与传说的开山祖师

《伊索寓言》/12

向宙斯开炮的“悲剧”第一人

《被缚的普罗米修斯》/14

历史上“最完美”的人间悲剧

《俄狄浦斯王》/16

最让古希腊人激动人心的文化颤栗

《美狄亚》/18

“喜剧之父”的传世杰作

《鸟》/20

柏拉图的精神家园

《理想国》/22

英国篇

文学巨豪的最伟大作品集

《莎士比亚全集》/26

一部划时代的“世界书”

《论说文集》/28

为人们指明上帝之路的宏伟史诗

《失乐园》/30

英国现实主义小说的开山之作

《鲁滨逊漂流记》/32

文学史上最杰出的一部讽刺小说

《格列佛游记》/34

西方经济学的“圣经”

《国富论》/36

一部社会风情画式的小说

《傲慢与偏见》/38

伟大诗人拜伦的成名之作

《恰尔德·哈罗德游记》/40

一部融合古希腊形式和近代革命思潮的杰作

《解放了的普罗米修斯》/42

一部带有自传性质的杰出小说

《大卫·科波菲尔》/44

撼动神学根基的第一铁锹

《物种起源》/46

一幅争名夺利的社会黑暗面画卷

《名利场》/48

“现代女性小说”的楷模

《简·爱》/50

英国文学史上一部闪耀异彩的著作

《呼啸山庄》/52

“性格与环境小说”的重量级著作

《德伯家的苔丝》/54

一部曾被列为禁书的、具有自传性质的名著

《儿子与情人》/56

使“描述的卓越艺术达到高峰”的长篇巨著

《福尔赛世家》/58

CONTENTS

法国篇

一部让封建教会胆战心惊的“充满巨人精神的奇书”

《巨人传》/62

一部“生活的哲学”著作

《蒙田随笔》/64

用一段悲情完成的讽刺喜剧

《伪君子》/66

孤独散步中的自我追问

《忏悔录》/68

这本书献给幸福的少数几个人

《红与黑》/70

法国版的醒世恒言

《悲惨世界》/72

两人奇异世界的人间喜剧

《幽谷百合》/74

充满浪漫传奇色彩的传世名作

《基督山伯爵》/76

使“恶之花”怒放的经典名作

《卡门》/78

以亲身经历为题材的小仲马传世之作

《茶花女》/80

一部对现实进行“残酷地揭露”的著作

《包法利夫人》/82

世界短篇小说之王

《羊脂球》/84

为工人暴动的正义性代言

《萌芽》/86

风靡百世的文字版《命运交响曲》

《约翰·克里斯朵夫》/88

意识流小说的开山之作

《追忆似水年华》/90

存在主义文学代表者的代表作

《局外人》/92

20世纪最有影响的儿童圣经

《小王子》/94

无神论存在主义哲学体系的奠基之作

《存在与虚无》/96

全世界女性的必读之书

《第二性》/98

一个“不正常人”的惊世言论

《不正常的人》/100

世界级的“琼瑶奶妈”

《情人》/102

俄国[前苏]篇

为了暴动者的尊严呐喊

《上尉的女儿》/106

从废墟里刨出来的精灵

《死魂灵》/108

叛逆而不背叛的两种世界观较量

《父与子》/110

目 录

人类艺术发展从此向前跨一大步

《战争与和平》/112

崇高与邪恶的两个极端结合

《罪与罚》/114

用一本书埋葬一种罪恶

《套中人》/116

无产阶级文学新纪元的开山之作

《母亲》/118

在剥夺的冤海里越过 70 余年的奇作

《静静的顿河》/120

一部激励了无数人、长盛不衰的佳作

《钢铁是怎样炼成的》/122

一部给作者同时带来极大荣誉和极大灾难的伟大小说

《日瓦戈医生》/124

多次被搬上银幕和舞台的著名小说

《这里的黎明静悄悄》/126

美国篇

霍桑最杰出的代表作

《红字》/130

一本书，酿成一场“大战”

《汤姆叔叔的小屋》/132

享受婆婆妈妈的超级絮叨

《小妇人》/134

来自密西西比的美国文学界林肯

《哈克贝利·费恩历险记》/136

超越时代的先验与印证

《马丁·伊登》/138

一场失败的官司带来一生的荣誉

《美国的悲剧》/140

在黑暗中写成的照亮人类心灵之作

《假如给我三天光明》/142

好作品在一片争议声中劈波斩浪

《了不起的盖茨比》/144

文学艺术的精品

《喧嚣与骚动》/146

赶不走的恶魔般的战争记忆

《永别了，武器》/148

开创“肢体写作”先河的惊世之作

《飘》/150

西方世界仅次于《圣经》的畅销书

《人性的弱点》/152

世界文学十大经典之一

《麦田里的守望者》/154

意大利篇

歌吟中世纪的宏伟史诗

《神曲》/158

欧洲文艺复兴的嘹亮“序曲”

《十日谈》/160

在正义的文学古道上寻找的千年英魂

《斯巴达克斯》/162

欧洲历代君王的案头书

《君王论》/164

在“冷漠的人们”中制造热门的佳作

《冷漠的人们》/166

CONTENTS

德国篇

倾尽毕生心血写作的公民史诗

《浮士德》/170

文坛“狂飙突进”的宣言书

《阴谋与爱情》/172

凡有井水处，皆能歌柳词

《德国——一个冬天的童话》/174

人类历史上受到最恶劣歪曲的作品

《查拉斯图拉如是说》/176

爱尔兰篇

以民族巾帼英雄的名义

《圣女贞德》/180

浪漫主义挽歌里的一曲英雄主义悲歌

《牛虻》/182

一位现代派小说先驱者的献礼

《尤利西斯》/184

欧美其他国家

用骑士的“文蹄”踏折骑士的脊梁

《堂吉珂德》/188

为儿童提供教育大人的辅导材料

《安徒生童话》/190

一本“欧洲现代戏剧之父”的荣誉“证书”

《玩偶之家》/192

一张男人嘴读出来的女人心

《一个陌生女人的来信》/194

对趋同于世界异化现象的忠告

《变形记》/196

拉丁美洲魔幻现实主义的经典之作

《百年孤独》/198

一部曾经受自己祖国二十二年之轻的经典名作

《生命中不能承受之轻》/200

东方

古老阿拉伯的“天方夜谭”

《一千零一夜》/204

东方第一“文神”一书震西方

《吉檀迦利》/206

苦寒中磨砺出来的亚西亚艺术奇葩

《先知》/208

以个人的名义展示一个国家的史卷

《源氏物语》/210

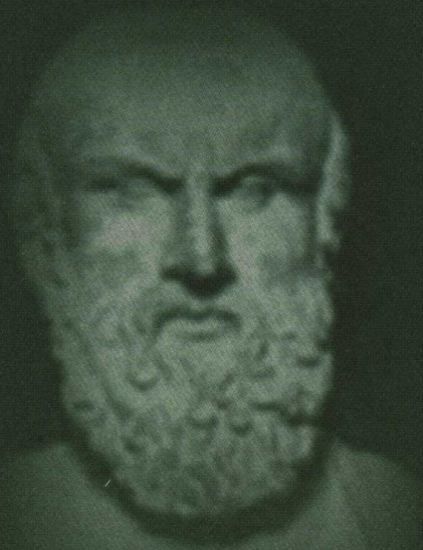
十三年浇灌出来的“八万金”

《雪国》/212

借“鸟语”说尽人间酸甜苦辣

《个人的体验》/214





文智故事林之——

《一部名著一个故事》（外国部分） YI BU MING ZHU YI GE GU SHI

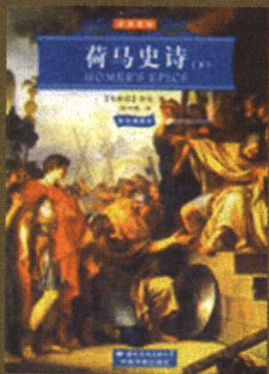
古希腊篇



人类最古老的文化文明遗产

《荷马史诗》

秋风将枯叶撒落一地，春天来到，林中又会滋发许多新的绿叶，人类也如是，一代出生一代凋谢。



《荷马史诗》由《伊利亚特》和《奥德赛》两部分组成。作品开创了西方悲剧文学创作的先河，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。公元前11世纪到公元前9世纪的希腊文学史被称做“荷马时代”，正是因荷马史诗而得名。然而荷马是谁？《荷马史诗》是在什么样的情形下诞生的？这里，有一段鲜为人知的传说故事。

传说在古代希腊，有一位充满智慧的老人，他把希腊许多光辉灿烂的历史事迹、神话传说都编成了诗篇，可是他双目失明，生活没有依靠，于是便背着七弦竖琴飘游四方，把自己的诗吟唱给大家听，人们都十分喜爱他和他的诗句，便纷纷给他提供食宿。

老人是个瞎子，所以没有办法用笔写下那些流光溢彩的诗句。然而他死后，伟大的诗篇却流传了下来，那些听过他吟唱的人将他的诗诉诸文字，写成了一部光辉的诗篇。诗篇以老人的名字命名，被称为《荷马史诗》。生前的荷马老人穷困潦倒，而他死后，却有九座城市争着做他的诞生地。正如诗中说的：“九城争夺盲荷马，生前乞讨长飘零。”

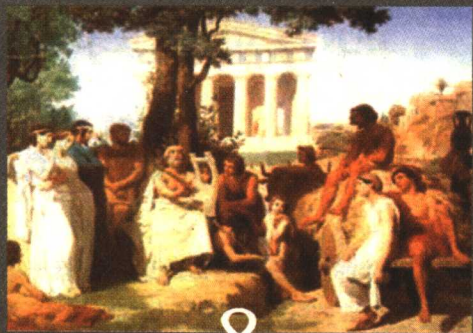
这个古老的传说揭示了《荷马史诗》的诞生过程，但据考证，《荷马史诗》并

非当时的荷马一人之作，而是保留在全体希腊人记忆中的历史。

与世界上其他国家和民族一样，古希腊上古时代的历史也都是以传说的方式保留在古代先民的记忆之中的，稍后又以史诗的形式在人们中间耳听口传。特洛伊战争结束以后，一些希腊城邦的民间歌手和民间艺人就将希腊人在战争中的英雄事迹和胜利的经过编成歌词、在公众集会的场合吟唱。这些故事由民间歌手口耳相传，历经几个世纪不断的增删和修改，到了荷马手里被删定为两大部分，即《伊利亚特》和《奥德赛》，成为定型作品。大约在公元前6世纪中叶，当皮西特拉图（约公元前605~前527年）在雅典执政时，它才被最后用文字固定了下来。

这种传说和史诗虽然不是真正的史学著作，但是它们保留了许多古代社会的历史事实，具有重要的史料价值，因此可以说它们已经具备了史学的某些功能和性质。它们直接孕育了古代希腊史学。正像恩格斯所说：“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带

入文明时代的主要遗产。”



荷马吟唱



荷马

◆ 名著名人堂之荷马 ◆

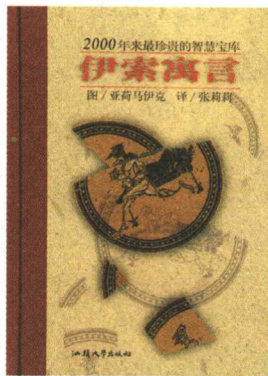
荷马(Homer)，古希腊盲诗人。生平和生卒年月不可考。相传他生于小亚细亚，失明。古希腊人一直将荷马史诗视做希腊文化的精华，将荷马视做民族的骄傲，但丁更称荷马为“诗王”，但后世学者对于荷马是否确有其人，以及他的籍贯、生活年代、史诗是否他一人所作等一系列问题都有不同看法，形成“荷马问题”。这个问题至今都没有得到很有说服力的答案。



西方寓言与传说的开山祖师

《伊索寓言》

饥饿的狐狸看见葡萄架上挂着一串串晶莹剔透的葡萄，口水直流，想要摘下来吃，但又摘不到。看了一会儿，无可奈何地走了，他边走边安慰自己说：“这葡萄没有熟，肯定是酸的。”



《伊索寓言》原书名为《埃索波斯故事集成》，开始时它里面的故事都流传于民间，到公元前3世纪才成书。相传这些寓言故事是一名埃塞俄比亚黑人奴隶所作，“伊索”即是“埃塞俄”的谐音。

伊索生于基督纪年前600年(约公元前6世纪)的古希腊，关于他和《伊索寓言》的问世过程，在民间流传着多种传说，但最可信的还是源于他的祖地——希腊的版本。

相传，伊索小的时候是一个哑巴，和别人沟通，只能发出奇怪的声音，用手势来表达他的意思；而且他长得又矮又丑，形态古怪，邻居都认为他是个疯子。就连他的舅舅都恨这个又矮又丑的外甥，常常强迫他在田里做最艰苦的工作。但是伊索的母亲非常爱他，时常讲故事给他听。

后来伊索的母亲去世了，他就跟着曾照料过他的老人，离开家到各地去漫游，学到了许多有关鸟类、昆虫和动物的故事。他们在一起过了好多年快活的日子。可是再后来伊索居然被牧羊人卖了，成为萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶。

有一天，伊索梦见了幸运之神和气地向他微笑，并把他的手指放进他的嘴里，放松他的手指头。梦醒之后，他意外地发现自己已经可以说话了。

《一部名著一个故事》(外国部分)

YI BU MING ZHU YI GE GU SHI



插图：《狼和小羊》

这之后，伊索就经常给别人讲故事，大家都喜欢听他讲故事，也都敬佩他过人的聪明。

伊索曾经通过自己的寓言故事机智地将朋友和主人救出危难；凭讲故事机智地躲过了敌人的伤害，最终还解除了自己奴隶的桎梏。可是，最后他也因用寓言攻击一位市民的不良行为，激起了众怒，因而被杀了。

伊索并没有亲自动笔写下他的寓言，他完全是讲出来的。让全世界家喻户晓的《伊索寓言》，是后人根据拜占廷僧侣普拉努德斯收集的寓言以及陆续发现的古希腊寓言传抄编订的。因此伊索活着的时候，并没有《伊索寓言》，他死后几百年，才有了这本书。

◆ 名著名人堂之伊索 ◆

伊索(Aesop)，约公元前600年的希腊寓言家，弗里吉亚人，被称为“动物寓言之父”。据记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后来被德尔菲人杀害。他死后德尔菲流行瘟疫，德尔菲人出钱赔偿他的生命，这笔钱被老雅德蒙的同名孙子领去。《伊索寓言》对后世影响很大。在欧洲文学史上，它开动物文学的先河，很多文学作品中将其用做素材，更有很多脍炙人口的篇章流传下来，直接成为了典故。

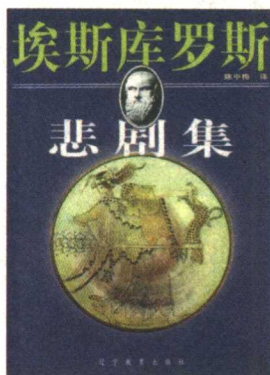


伊索



向宙斯开炮的“悲剧”第一人 《被缚的普罗米修斯》

宙斯的王权不打倒，我的苦难就没有止境。



《被缚的普罗米修斯》是《普罗米修斯》“三联剧”之一，也是埃斯库罗斯最著名、影响最大的作品。“三联剧”包括《被缚的普罗米修斯》、《被释放的普罗米修斯》、《带火的普罗米修斯》三部，可惜后两部都已经失传了。《被缚的普罗米修斯》是希腊悲剧中主题最崇高、风格最雄伟庄严的作品之一。

之所以有《被缚的普罗米修斯》这样一部影响极大的作品出现，是因为埃斯库罗斯正处在希腊戏剧十分繁荣的时代，这与雅典奴隶主民主政治的发展有着密切的联系。

公元前6~前4世纪，雅典十分开明，当时国家实行“民主政治”：国家不设国王——这个至高无上的职位，最高权力机构是全体国民大会。大会由公民抽签组成，称为“五百人大会”，可行使全体公民大会职权。由公民选举产生的“十将军”来组成公民大会决议的执行机构。

在雅典奴隶主民主制的全盛期，民主制的领袖们大力提倡和鼓励戏剧的创作和演出。他们在雅典卫城修筑露天剧场，每年春秋两季举行盛大的戏剧比赛。剧作家一旦获奖，立刻身价百倍，受人钦敬。不但如此，国家还给公民发放看戏津贴，给演员一定的特权。这一切都是为了对公民进行宣传教育。剧场于是成了古希腊文化活动的中心，也成了民主政治的讲坛，这一措施极大地促进了古希腊戏剧的繁荣。

埃斯库罗斯年轻时正值雅典的暴君被推翻，民主制被引入。他很早就开始喜欢戏