

小初衔接教程

# 球球要上初中啦



语文

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

小初衔接教程

# 球球要上初中啦



语文

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

球球要上初中啦. 语文/江宁教研室编写. 南京:江苏教育出版社, 2008. 5

小初衔接教程

ISBN 978-7-5343-8710-4

I. 球… II. 江… III. 语文课-小学-升学参考资料  
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 068945 号

小初衔接教程  
书 名 球球要上初中啦·语文  
责任编辑 汗志虹  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 南京新创进环画册印刷有限公司  
厂 址 南京江宁滨江开发区盛安大道 727 号(邮编 211178)  
电 话 025-66612233  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 6.25  
字 数 138 000  
版 次 2008 年 6 月第 1 版  
2008 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5343-8710-4  
定 价 12.00 元  
批发电话 025-83260760, 83260768  
邮购电话 025-85400774, 8008289797  
短信咨询 10602585420909  
E - mail [jsep@vip.163.com](mailto:jsep@vip.163.com)  
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

## 前言

《球球要上初中啦》丛书是江苏教育出版社精心打造的“小初衔接教程”，包括语文、数学、英语三册。该丛书以球球这个卡通人物为主角，从球球的身边事物出发，让学生在轻松快乐的氛围中温习小学知识，初探初中知识，从而完成小学和初中的完美衔接。我们的目标是：“轻松上初中，快乐拿第一！”

《全日制义务教育语文课程标准》对5-6年级与7-9年级提出了连续性的要求，初中阶段对学生的抽象思维、逻辑推理和自主学习的能力有较高要求，《球球要上初中啦·语文》便着力突出这种连续性。本书知识讲解和练习设计的编写体现出小学升初中由基础到应用的过渡，体现出对教师的依赖型学习向自主学习的过渡，体现出语文学科的综合性。本书共分15讲，以2-3天为一个单位，将语文学习要求的字、词、句的基础知识，现代文阅读，文言文阅读，古诗词赏析，写作，口语交际，名著推荐与阅读等分解到这15讲中，采取小专题的形式来结构。每讲又分为4个部分：

第一部分 暑期智慧园 选一篇经典文章或有趣的小故事导入，趣味盎然，富有启迪。

第二部分 球球的新课堂 讲授该专题语文知识或常识，梳理小学知识，介绍初中知识，聚焦重点难点。

第三部分 球球的练功房 针对上述知识点精心设计相应的练习，便于学生及时消化巩固。

第四部分 球球的新眼界 拓展该专题相关文化知识，有文学典故、趣闻逸事、楹联集锦等多种形式，是第一部分的延伸和补充。

全书设计两套测试卷，测试学习所有专题后知识掌握的情况，书后附有参考答案。

我们希望通过这本书可以让学生赢在起跑线，更快地适应初中学习，实现“轻松上初中，快乐拿第一”的目标。

《球球要上初中啦》丛书主编为叶平，本册主编为彭启生和周爱华，参加编写的人员有玉林、王宁、袁才方、吴善虎(小学)，郭晓倩、物正奎、王斌、张国强(中学)。

感谢您的使用，如果对本书有什么意见和建议请寄至：南京市马家街31号，江苏教育出版社初中部汪志虹(收)，邮编：210009。E-mail:wq@1088.com.cn。

# 目 录

第一讲 字正腔圆(字音) .....	1
第二讲 魅力汉字(字形) .....	6
第三讲 “推敲”的由来(词语) .....	11
第四讲 成语是怎么来的(成语) .....	16
第五讲 句子体操(句子) .....	20
第六讲 文章的“休止符”(标点) .....	24
第七讲 燕山雪花大如席(修辞) .....	28
第八讲 精彩世界 精彩人生(现代文阅读一) .....	35
第九讲 这边风景独好(现代文阅读二) .....	42
第十讲 古人如何说话(文言文阅读) .....	48
第十一讲 唐朝人都会作诗吗(古诗词赏析) .....	53
第十二讲 一双发现美的慧眼(写作一) .....	60
第十三讲 一切景语皆情语(写作二) .....	65
第十四讲 做个能言会道小诸葛(口语交际) .....	70
第十五讲 在文学的世界里沉醉(名著推荐与阅读) .....	75
综合测试(一) .....	84
综合测试(二) .....	88
参考答案 .....	92



## 第一讲 字正腔圆

### (字音)



#### 暑期智慧园

### 读音不准闹笑话

新上任的知县是山东人,因为要挂帐子,他对师爷说:“你给我去买两根竹竿来。”师爷把山东腔的“竹竿”听成了“猪肝”,连忙答应着,急急地跑到肉店去,对店主说:“新来的县太爷要买两个猪肝,你是明白人,心里该有数吧!”

店主是个聪明人,一听就懂了,马上割了两个猪肝,另外奉送了一副猪耳朵。离开肉铺后,师爷心想:“老爷叫我买的是猪肝,这猪耳朵当然是我的了……”于是便将猪耳朵包好,塞进口袋里。回到县衙,向知县禀道:“回禀太爷,猪肝买来了!”知县见师爷买回的是猪肝,生气道:“你的耳朵哪里去了!”师爷一听,吓得面如土色,慌忙答道:“耳……耳朵……在此……在我……我的口袋里!”



#### 球球的新课堂

### 一、声调的标法和拼写规则

#### 声调

声调就是音节高低升降的变化。普通话语音有四种声调,简称四声。特点为“一声高平二声扬,三声拐弯四声降”。声调的标法:有ɑ不放过,无ɑ找o e, i, u 并列标在后, i 上标调去掉点,遇到轻声不标调。

#### 拼写规则

##### 1. ü 上的两点省写规则:

声母“j, q, x, y”和韵母“ü”相拼成音节,ü 上两点要省去,读音不变。如:jū(居), qù(去), xǔ(许), yuè(月), yūn(云)。

##### 2. 隔音符号:

ɑ o e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,为了避免音节界限发生混淆,要用隔音符号“·”隔开。如:jiāng(将), jī'áng(激昂); xiān(先), xī'ān(西安)。

### 二、读准多音字。

- 单:单(shàn, 姓)老师说,单(chán)于(匈奴族首领)只会骑马,不会骑单(dān)车。
- 折:这两批货物都打折(zhé)出售,严重折(shé)本,他再也经不起这样折(zhē)腾了。



3. 喝:武松大喝(hè)一声:“快拿酒来!我要喝(hē)十二碗。”博得众食客一阵喝(hè)彩。
4. 着:你这着(zhāo,名词)真绝,让他干着(zhāo,动词)急,又无法着(zhuó)手应付,心里老是悬着(zhe)。
5. 蕃:吐蕃(bō,藏族的前身)族在青藏高原生活、蕃(fán,茂盛、繁殖)衍了几千年。
6. 量:有闲心思量(liang),她没度量(liàng)宽容她。野外测量(liáng)要量(liàng)力而行。
7. 沓:他把纷至沓(tà)来的想法及时写在一沓(dá)纸上,从不见他有疲沓(tā)之色。
8. 烺:商店晚上也要开门,打烺(yàng,晚上关门)过早不好,糖烺(yáng,溶化)了都卖不动了。
9. 载:据史书记载(zǎi),王昭君多才多艺,每逢三年五载(zǎi)汉匈首脑聚会,她都要载(zài)歌载(zài)舞。
10. 曝:陈涛体育锻炼缺乏毅力,一曝(pù)十寒的事情在校会上被曝(bào)光,他感到羞愧。
11. 宁:尽管他生活一直没宁(níng)静过,但他宁(nìng)死不屈,也不息事宁(níng)人。
12. 和:天气暖和(huò),小和(hé)在家和(huó,动词)泥抹墙;他讲原则性,是非面前从不和(huò)稀泥,也不随声附和(hè,动词)别人,更不会在麻将桌上高喊:“我和(hú)了。”
13. 省:省(shěng)长李大强如能早些省(xǐng)悟,就不致于气得不省(xǐng)人事了。
14. 拗:这首诗写得太拗(ào)口了,但他执拗(niù)不改,气得我把笔杆都拗(ǎo)断了。
15. 臭:臭气熏天的“臭(chòu)”是指气味难闻,无色无臭的“臭(xiù)”是泛指一毅气味。
16. 度:度(dù,姓)老师宽宏大度(dù,名词),一向度(duó,动词)德量力,从不以己度(duó,动词)人。
17. 哄:他那像哄(hǒng)小孩似的话,引得人们哄(hōng)堂大笑,一哄(hòng)而散。
18. 丧:他穿着丧(sāng)服,为丧(sāng)葬费发愁,神情沮丧(sàng),垂头丧(sàng)气。
19. 差:他每次出差(chāi)差(chà)不多都要出点差(chā)错。
20. 扎:鱼拼命挣扎(zhá),鱼刺扎(zhā)破了手,他随意包扎(zā)一下。
21. 埋:他自己懒散,却总是埋(mán)怨别人埋(mái)头工作。
22. 盛:盛(shèng)老师盛(shèng)情邀我去她家做客,并帮我盛(chéng)饭。
23. 伧:这个人衣着寒伧(chen),语言伧(cāng)俗。
24. 创:勇于创(chuàng)造的人难免会遭受创(chuāng)伤。
25. 看:看(kān)守大门的保安也很喜欢看(kàn)小说。
26. 行:银行(háng)发行(xíng)股票,报纸刊登行(háng)情。
27. 艾:他在耆艾(ài)之年得了艾(ài)滋病,整天自怨自艾(yì)。
28. 把:你把(bǎ)水缸把(bà)摔坏了,以后使用没把(bǎ)柄了。
29. 传:《鸿门宴》是汉代传(zhuàn)记而不是唐代传(chuán)奇。
30. 荷:荷(hé)花旁边站着一位荷(hè)枪实弹的战士。
31. 涨:我说她涨(zhǎng)了工资,她就涨(zhàng)红着脸摇头否认。
32. 奇:数学中奇(jī)数是最奇(qí)妙的。
33. 炮:能用打红的炮(pào)筒炮(bāo)羊肉和炮(páo)制药材吗?
34. 给:请把这封信交给(gěi)团长,告诉他,前线的供给(jǐ)一定要有保障。
35. 冠:他得了冠(guàn)军后就有点冠(guān)冕堂皇了。
36. 干:穿着干(gān)净的衣服干(gàn)脏活,真有点不协调。
37. 巷:矿下的巷(hàng)道与北京四合院的小巷(xiàng)有点相似。



38. 薄:薄(bò)荷油味不薄(báo),很受欢迎,但要薄(bó)利多销。
39. 拓:拓片、拓本的“拓”读 tà,开拓、拓荒的“拓”读 tuò。
40. 恶:这条恶(è)狗真可恶(wù),满身臭味,让人闻了就恶(ě)心。
41. 便:局长大腹便便(pián),行动不便(biàn)。
42. 宿:小明在宿(sù)舍说了一宿(xiǔ)有关星宿(xiù)的常识。
43. 号:受了批评,那几名小号(hào)手都号(háo)啕大哭起来。
44. 藏:西藏(zàng)的布达拉宫是收藏(cáng)大藏(zàng)经的宝藏(zàng)。
45. 轧:轧(zhá)钢车间的工人很团结,没有相互倾轧(yà)的现象。
46. 卡:这辆藏匿毒品的卡(kǎ)车在过关卡(qiǎ)时被截住了。
47. 调:出现矛盾要先调(diào)查,然后调(tiáo)解。
48. 模:这两件瓷器模(mú)样很相似,像是由一个模(mó)型做出来的。

### 三、广告语中的谐音

广告中的谐音双关与一般所说的谐音双关不同,广告中的谐音双关不是言在此而意在彼,而是通过同音词语在原有词义的基础上再增加与产品有关意义的一种方法。它把原有的意义和产品相关的新意义巧妙地糅合在一起,相辅相成,从而加大语义的信息量。用拉近产品与消费者距离的方法,达到促销的目的。读读下面的广告语(括号里的为正确的字),想想这样做广告的用意。

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1. 随心所浴(欲)  | (某浴霸广告)   |
| 2. 乐在骑(其)中  | (某摩托车广告)  |
| 3. 酒酒(九九)归一 | (洋河大曲广告)  |
| 4. 默默无蚊(闻)  | (蚊香广告)    |
| 5. 衣衣(依依)不舍 | (服装广告)    |
| 6. 一明(鸣)惊人  | (眼病治疗仪广告) |
| 7. 咳(刻)不容缓  | (咳嗽药广告)   |



一、写出下列词语的注音拼写正确的一项,在括号里打“√”。

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. 谬论(miò lùn)( ) | 2. 优秀(yōu xiù)( ) |
| 3. 名额(mín é) ( )  | 4. 夜校(yè xiào)( ) |

二、下列词语中,完全读轻声的一组是( )。

1. 眼睛 耳朵 大腿 脚丫
2. 望着 去吗 好的 来了





3. 天蓝 大红 碧绿 鹅黄  
4. 清楚 困难 模糊 容易

三、用“\”把不正确的读音划去。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 干吗(mā má)     | 生肖(xiāo xià)  |
| 埋怨(mái mán)   | 解剖(pōu pō)    |
| 阻挠(ráo náo)   | 瞬间(shùn shūn) |
| 诺言(lüè nuò)   | 风俗(sú shú)    |
| 报酬(chou chóu) | 纤维(xiān qiān) |

四、在括号里写出下列多音字的音节。

- 没: 驾车违章, 证件被交警没( )收了, 他仍像没( )事一样。
- 舍: 我真舍( )不得离开住了这么多年的宿舍( )。
- 殷: 老林家境殷( )实, 那清一色殷( )红的实木家具令人赞叹不已。
- 系: 你得系( )上红领巾去学校联系( )少先队员来参加活动。
- 劲: 球场上遇到劲( )敌, 倒使他干劲( )更足了。
- 胖: 肥胖( )并不都是因为心宽体胖( ), 而是缺少锻炼。

五、下面哪些音节之间该加隔音符号? 请加上。

- |           |           |          |
|-----------|-----------|----------|
| jiè 借     | Yán ān 延安 | dī àn 堤岸 |
| hǎi ōu 海鸥 | jī áng 激昂 | bái é 白鹅 |

六、与“疑案、皮袄、企鹅”的读法和拼写规则完全相同的一项是( )。

- 委婉 答案 麻利
- 酷爱 延安 黑鹅
- 鲜嫩 女儿 马虎
- 取得 激昂 大怒

七、判断下列说法是否正确, 正确的打“√”, 错的打“×”。

- ü 和声母 l、n 相拼时, 应省去两点。 ( )
- “宁”和“领”的读音相同。 ( )
- “孩子、芝麻、躺着、吃了”中加点的字都读轻声。 ( )
- “盖”和“盖儿”的意思是一样的。 ( )
- “小鸟儿、花儿、小女儿、脸蛋儿”中的“儿”都属于儿化韵。 ( )

八、在括号里, 写出每句中“啊”的读音。

- 这里真美啊! ( )
- 好大的一棵树啊! ( )
- 这支歌多动听啊! ( )
- 小明多可爱啊! ( )



有一个字读错的人很多，连堂堂名导演名演员都读错了，中央电视台还播放过这样有明显错误读音的片子。这个字就是“纪晓岚”的姓，人家这姓不念“jǐ”音，而是读“jǐ”这个音。乍一听，我实在是不相信，连忙请教字典，果然不错，这么多年来我一直把人家读做“jǐ晓岚”。所以纪氏后人对《铁齿铜牙纪晓岚》这部歌颂他们家祖先的片子反而不满，也就可以理解了。

其实，在生活中，我们常常读错音，一般字音也就罢了，最多人家说声“白字先生”，讥讽一番。但要是把人家姓读错了，只怕就比较尴尬了。例如：姓盖的，其实不能读作 gài，而是应该读作 gě；姓任的，不能读作 rèn，而是要读成 rén；《雷雨》中女主角繁漪的姓可不是读 fán，而是读 pó，这可真是让人大跌眼镜啊，我可是一直读 fán 的啊！其他就不一一列举了，毕竟姓这些姓的人不多，还是谈谈我们经常读错的一些字音吧，也是提醒自己不要再闹笑话。

今天和一个朋友聊起我的写真，他问在哪拍的，我告诉他，是在“嫉妒风格摄影”拍的，当时我读的是 jí dù，朋友很惊讶：“不是念 jì dù 吗？”幸好我的朋友是个闻过则喜的人，他不但没有因为我纠正了他的读音感到尴尬，反而很高兴他自己又学到了一点。

这样的例子比比皆是，我自己经常弄错。我们一直把流行于日本其实起源于中国的一种运动叫做“相扑(xiàng pū)”，其实应该读作 xiāng pū。“馄饨”大家都吃过，却少有知道它的正确读音，尤其是南京地区，通常是读成 hún dùn 的，却不知道人家的名字叫做 hún tun；“炽(chì)热”常被人错读成“zhì 热”；“戏谑(xuè)”就连电脑里智能 ABC 打字法都默认为“戏 nüè”；这也就难怪我的朋友把“浣(huàn)熊”叫做“wán 熊”了，他的手机里确实是拼成了 wán，于是他就这么错了许多年。至于把“土坯(pī)”读成“土 pēi”，“畸(jī)形”读成“qí 形”那是很常见的事。干脆把我常常弄错的音列出正确读音，权当是个提醒。

涎(xián)水	隼(juàn)永	脊(jǐ)背	粳(jīng)米	粗糙(cāo)
拓(tà)片	针砭(biān)	淙(cóng)淙	妊娠(rèn shēn)	
贿赂(lù)	玷(diàn)污	粗犷(guǎng)	挟(xié)制	肄(yì)业
矩(jǔ)形	刽(guì)子手	忧心忡忡(chōng)	悄(qiǎo)然无声	
戛(jiá)然而止	翘(qiáo)首以待	莘(shēn)莘学子		



## 第二讲 魅力汉字

(字形)



很久很久以前,小鸡、小鸭、小鹅还都没有名字。一次,小鸭发现了小鸡喜欢吃的虫子,就招呼小鸡过来:“哎——(因为没有名字可喊)快来呀!”结果,小鸡和小鹅都跑了过来。小鸡看到虫子很高兴,小鹅却很失望地走了。

“没名字太不方便了,我们还是起个名字吧!”小鸭提议说。

“那么,找谁来起呢?”小鹅问。

小鸡说:“我听说,仓颉爷爷会造字,我们请他给起个名,怎么样?”

它们来到仓颉爷爷家,说明了来意。

老爷爷不假思索地对小鸡说:“你的叫声‘叽叽叽’,你就叫‘鸡’吧。”

老爷爷拍拍小鸭的脑袋说:“你的叫声‘呷呷呷’,就叫你‘鸭’吧。”

老爷爷抚摩着小鹅滑爽的脊背说:“你的叫声‘呱呱呱’,就叫‘鹅’好不好?”

“可是,我们的名字怎么写呢?”

仓颉老爷爷捋着胡须沉吟着:“怎么个造法呢?怎么个造法呢?”他低着头在屋子里走来走去,忽然一拍脑袋,有了主意:

“你们三位都是属于鸟类,右边就都放一个鸟字。左边呢,就放一个表示你们叫声的字:小鸡叽叽叽,就放一个‘奚’;小鸭呷呷呷,就放一个‘甲’;小鹅呱呱呱,就放一个‘我’。你们看这样行不行?”

“太棒了!太棒了!”它们仨高兴得直拍翅膀。



汉字是中华文化瑰宝,是世界上从产生到现在一脉相承、持续使用的唯一文字。世界上没有哪一种文字能像汉字这样具有强大的生命力,不论是战火纷飞的年代还是国泰民安的平时时期,汉字的脉络从未中断过。所以,汉字是一种文化现象。

### 一、四种造字法

1. 象形法是摹拟事物的外部形状造字的方法,用象形法造出的字是象形字。例如:

人体类:人、手、口、舌、足、耳、目、女;

自然类:日、月、山、川、雨、云、泉、水;

动物类:羊、牛、马、鱼、鸟、龙、虎、鹿;

植物类:禾、木、果、竹、米、桑、粟、黍;

器物类:舟、刀、车、戈、斤、门、弓、几。



2. 指事是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示的造字法,用指事法造出的字是指事字。指事字分两类:一类是纯象征性符号构成的,例如:一、二、三、四、上、下等,这类指事字很少。另一类是在象形字的基础上增加提示性符号构成的,如“刃”在“刀”加一点,表示刀口;“甘”在口内加一点,表示口中含有甘美的食物。

3. 会意是用两个或两个以上的独体字根据意义之间的关系合成一个字,综合表示这些构字成分合成的意义,这种造字法叫会意。用会意法造出的字是会意字。

会意字类型:

(1) 异体会意字:用不同的字组成。如“武”,从戈从止。止是趾的本字,戈下有脚,表示人拿着武器走,有征伐或显示武力的意思。

(2) 同体会意字:用相同的字组成。如“从”,表示两人前后相随,“比”,表示两人接近并立。

4. 形声由表示意义类属的形旁和表示读音的声旁组成,用这种造字法造的字叫形声字。

从结构上看,形旁和声旁的组合部位主要有下面六种方式:

左形右声:河 晴 财 购 优 征

右形左声:都 切 致 胡 战 荆

上形下声:空 芳 宇 爸 翠 箱

下形上声:勇 盛 基 袋 盒 照

外形内声:阁 罔 匣 罔 赴 廷

内形外声:闻 问 辩 辨 赢 赢

## 二、偏旁与部首。

偏旁:大多数的汉字是合体字,偏旁是合体字的构成部分。有的偏旁跟字的意思有联系,叫形旁;有的偏旁跟字的读音有联系,叫声旁。例如:

爸:“父”是形旁,父的意思就是爸爸。“巴”是声旁。“巴”跟“爸”声母、韵母都相同,只是声调不同。妈:“女”是形旁,表明妈妈是女性。“马”是声旁。“马”跟“妈”同声同韵,只是声调不同。

偏旁本来都是能独立的字,经过几千年的形体演变,有的已经不能独立成字了。例如:

热:下面四点是“火”字,现在变成了纯符号,我们叫它“四点底”。波:左边的“氵”本是“水”字,现在已经不像“水”了,我们叫它“三点水”。

部首:偏旁是汉字的构成单位。编字典时,把有同样偏旁的字归为一类,它们共同的偏旁作为首字,这就叫部首,是一部之首的意思。用这样的方法对汉字从形体上进行分类。例如:“你、他、伯、们……”共同的偏旁是“亻”,“亻”是部首。“河、波、浩、汉”共同的偏旁是“氵”,“氵”是部首。有些字不便归于哪一偏旁,就用它们共有的笔画(起笔)作部首,这样的部首如:丶(点)一(横)丨(竖)丿(撇)。一般的汉语词典或字典,有200个左右的部首。熟悉部首,对查字典是很有帮助的。

## 三、容易写错的常见字(注:括号内是正确用字)。

- |             |             |           |           |
|-------------|-------------|-----------|-----------|
| 1. 安祥(详)    | 2. 重迭(叠)    | 3. 粗旷(犷)  | 4. 蜂涌(拥)  |
| 5. 甘败(拜)下风  | 6. 渡(度)假村   | 7. 针贬(砭)  | 8. 复(覆)盖  |
| 9. 三步(部)曲   | 10. 防(妨)碍   | 11. 震撼(撼) | 12. 复(覆)灭 |
| 13. 食不裹(果)腹 | 14. 幅(辐)射   | 15. 凑和(合) | 16. 松弛(弛) |
| 17. 泊(舶)来品  | 18. 一幅(副)对联 | 19. 脉搏(搏) | 20. 家俱(具) |



- |             |             |              |             |
|-------------|-------------|--------------|-------------|
| 21. 按步(部)就班 | 22. 天翻地复(覆) | 23. 迫不急(及)待  | 24. 欣尝(赏)   |
| 25. 指手划(画)脚 | 26. 言简意骇(赅) | 27. 既(即)使    | 28. 迷(谜)团   |
| 29. …愁(筹)莫展 | 30. 气慨(概)   | 31. 追朔(溯)    | 32. 精萃(粹)   |
| 33. 穿(川)流不息 | 34. 一股(鼓)作气 | 35. 卓管(管)人命  | 36. 偶而(尔)   |
| 37. 哈蜜(密)瓜  | 38. 悬梁刺骨(股) | 39. 娇柔(矫揉)造作 | 40. 善(擅)长   |
| 41. 再接再厉(厉) | 42. 萎靡(靡)不振 | 43. 迁徙(徙)    | 44. 一诺千斤(金) |
| 45. 老俩(两)口  | 46. 沉缅(湮)   | 47. 打腊(蜡)    | 48. 终生(身)受益 |

#### 四、如何识记汉语字形。

1. 借助汉字造字法知识识记字形。懂得一点汉字造字法知识,可以帮助我们准确识记汉字字形。如:

残羹冷炙——“炙”(zhì)不能写成“灸”(jiǔ)。“炙”是会意字,是把“肉”在“火”上烤,本意为烤肉,引伸为烤的肉,与“羹”的意义同类。可组成相关的词语“炙手可热”、“炙热”等。这个字与“针灸”的“灸”容易混淆,“灸”是由“久”和“火”构成的一个上声下形的形声字。针灸是一种中医治疗方法,用燃烧的艾绒熏烤一定的穴位以获得治疗效果。

2. 通过对偏旁的求同辨异来识记字形。偏旁是基本构字部件,准确辨明一个汉字由几个偏旁构成,并辨明其异同,是准确识记字形的重要条件。如:

罄竹难书——古代竹子是重要的书写材料,这个成语是说一个人罪行累累,哪怕是耗尽所有的竹子都不能记录完他的罪恶。“罄”的意思由盛东西的器物引伸成“尽”、“空”之意。其中“罄”很容易误写成“馨”和“馨”,它们的上部都是“声”和“殳”,意义的不同在于下边的“缶”、“香”和“石”等偏旁,它们的意义分别指盛东西的瓦罐、气味和石头(古代是做乐器的材料)。因此,它们分别组成“罄竹难书”、“馨香”和“钟馨”。通过这番辨析,就不致混淆了。

3. 借助词语结构识记字形。我国在几千年文明演进过程中,语言也不断丰富和发展,形成了许多意义丰富、结构紧凑、结构上具有对称关系的词语,主要是成语。因结构对称,所以意义上也具有对应关系。如:

改弦易张——“改”跟“易”出现在对应位置上,它们的意义都是“更改”、“改变”;那么,跟“弦”出现在对应位置上的“zhāng”就应与“弓”有关,所以应是“张”而非“章”。“张”与“章”意思相差甚远,不容混淆。

4. 弄清典故出处识记字形。典故是有来历有出处的语句或故事,很多词语特别是成语中都包含着典故。弄清这些典故的来历和出处,对于识记字形特别重要。如:

世外桃源——本词语出自陶渊明的《桃花源记》,讲的是晋太元中,武陵人捕鱼时发现长满桃树、盛开桃花的一处水源的故事,所以,是“桃花源”而非“桃花园”,是“世外桃源”而非“世外桃园”。如果不清楚这个典故,就很容易误解为“桃园”。

5. 调动生活经验识记字形。语文学科是人文学科,语文与生活的关系至关密切。很多词语反映了实际生活,是对实际生活的总结。识记字形,应调动生活经验。如:

书声琅琅——在我们的生活经验中,玉发出的声音美妙动听,“琅”左边的斜玉旁是表意的,“琅琅”指玉石相击发出的清脆的声音,比喻响亮的读书声是很恰当的,包含着对读书的一种肯定。所以,“琅琅”不能写成“郎郎”或“朗朗”。



一、判断下列说法是否正确,正确的打“√”,错误的打“×”。

1. “荡”字是上下结构的字,第七笔是“一”。 ( )
2. “蓬”是半包围结构的字,一共十五画。 ( )
3. “匠”的第六笔是“竖直”。 ( )
4. “我”的第五笔是“斜勾”,第六笔是“点”。 ( )

二、下列汉字中,结构与其他三组不同的一组是( )。

1. 兰 哥 悉 角      2. 落 雷 基 鉴
3. 难 雁 融 建      4. 筑 聂 堡 架

三、按要求填空。

1. “虱”字共( )画,它属于( )部首。
2. “鼎”字共( )画,第六笔是( )。
3. “坐”字的部首是( ),部首名称是( )。
4. “等”字是( )结构,第十笔是( )。
5. “羊”字是( )结构,部首是( )。

四、对句中“活”字的解释,不正确的一项是( )。

- A. 他活像一只刚下山的小老虎。(逼真地)
- B. 活到老,学到老。(生存)
- C. 毕昇发明了活字印刷术。(移动)
- D. 知识要活学活用。(活动)

五、选择下面词语中带点字的解释,把序号填在括号里。

1. 穷:①缺乏财物;②完了;③达到极点;④环境恶劣。“无穷无尽”取( );“穷凶极恶”取( );“穷人”取( )。
2. 真:①清楚、明显;②确定、的确;③真实,跟“假”相反;④真书(楷书)。“真相大白”取( );“真高兴”取( );“听得很真”取( )。
3. 望:①向远处看;②探望;③盼望,希望;④名望;⑤对着、朝着。“喜出望外”取( );“一望无际”取( );“望风而逃”取( );“德高望重”取( );“望子成龙”取( )。

六、把括号里不恰当的字用“\”划去。

1. 大渡河水流(喘 端 湍)急,两岸都是崇山(俊 竣 峻)岭,只有-(坐 座)铁索桥可以通过。
2. (艰 坚)巨的工作就(像 向)沉重的担子,摆(在 再)我们面前。



七、下列词语中没有错别字的一组是( )。

1. 完璧归赵 攀山越岭 赞叹不已 精兵减政
2. 形势严峻 神机妙算 自作自受 波涛汹涌
3. 彤云密布 匠心独运 兴高采烈 各抒己见
4. 袖手旁观 无微不至 应接不暇 受益匪浅



## 谈“心”

“心”是一个象形字,表示心脏。常见的句子有:“我心想”,“我心里急得要命”,“我心里很紧张”等。对这样的句子,外国人就会问,“想”、“急”、“紧张”这类精神活动,不是跟大脑有关吗?怎么是从心里发出来的呢?其实,这里正表明了词汇所反映的民族心理特征。古代汉族人从阴阳五行学说出发,认为心是五脏之首,控制着人的思维活动,因此,这个词通常也指思想的器官——大脑及思想、感情等。这样我们就不难理解汉语中一大批由“心”作为语素所构成的词了:心得、心潮、心烦、心宽、心狠、操心、信心、有口无心、心直口快等。

中国佛教禅宗主张“修心之法”。所谓“修心”,其内涵也是指提高思想境界。

与“心”有关的还有“肚子”和“腹”。口语中有人说:“我肚子里寻思”,“一肚子话”,“一肚子坏主意”等。“肚子”当然不能思考问题,但是“心”长在肚子(胴体)中,根据上面提到的对心的理解,肚子也就顺理成章地成了思考的器官之一。此外,“满腹心事”、“满腹学问”、“满腹疑问”、“口蜜腹剑”等等,都是同样的道理。

## 有趣的汉字——“衣服”的扣子

在学习汉字的时候,有的人总分不清“衤”和“礻”。

“衤”和“礻”只差一个点,表示的意思可完全不一样。“衤”是从“衣”字演变来的,古时候的“衣”字很像中国古代人穿的衣服的样子,变来变去,变成了现在的“衣”字。后表凡是和衣服有点关系的字,就带了一个“衣字旁”。为了写着方便,“衣”字的撇和捺缩短成短撇和点,变成了“衤”,就像衣服上的扣子。你再写和衣服有关的字时,千万记住要写成短撇和点,不要丢掉一个扣子。

而“礻”是从“示”字演变来的。“示”就是古人祭祀祖先、鬼神用的石台,所以和神、祖有关系的字,就加了一个“礻”旁,如神、福、祖、祥等。写这些字的时候,只点一个点就对了。



## 第三讲 “推敲”的由来

### (词语)



相传唐代诗人贾岛骑着驴作诗,对“僧敲月下门”一句中用“敲”字还是用“推”字拿不定主意,便用手做推、敲的动作,后来遇上韩愈,韩愈认为用“敲”字好。后人用“推敲”说明对字句作反复琢磨。“推敲词语”就是一种通过对词语的反复思考,加强对词语理解的方法。推敲词语要根据文章的需要,如写人的文章,应选择能表现人物言行特点的词语,写景的文章,应选择能突出景物特点的词语,等等。总之,应根据实际,抓住重点,才能有所收获。

推敲词语可以从以下几个方面进行:

- 一、另找一个与文中某词意义相近的词语进行比较,辨别优劣。
- 二、通过对词语环境的分析,品味词语的含义。
- 三、通过对使用词语是否准确进行判断,体会作者用词的表现力。



#### 一、“多少”是“多”还是“少”

同学们在学课文时,常常会遇到“多少”这个词,那么,“多少”表示的是“多”还是“少”呢?请看下面的句子:

1. 八年来,您为我们花了多少心血,给了我们多少慈母般的温暖。
2. 多少年过去了,我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花和给我的手绢……
3. 一立秋,天气多少有点凉了。
4. 任务顺利完成了,我们每个人都多少起了作用。
5. 你知道多少说多少。

同学们将每个句子多读几遍,仔细分析,就会发现,上面的五句话中,“多少”表示的意思是不完全相同的。第1、2句中的“多少”表示“许多”的意思;第3句中的“多少”表示“稍微有点”的意思;第4句中的“多少”表示“有的多些,有的少些”;第5句中的“多少”表示“数量不一定”。通过以上的分析比较,同学们该明白“多少”到底有多少意思了吧。

#### 二、丰富多彩的“看”。

中文确实极其丰富,“看”字之外,竟有最少二三十个同义近义词呢! 见、视、瞧、瞥、瞄、目、相、窥、探、扫、白、瞪、望、盼、眺、睇、睨、瞭望、瞻仰、瞩目……

表示一般地看的:见、瞧、视、睹;





表示已看到的:看见、见到、看到;  
表示向远处看的:眺望、瞭望、遥望、极目远眺;  
表示向上看的:仰望、仰视;  
表示向下看的:俯视、鸟瞰、俯瞰;  
表示向周围看的:张望、环视、巡视、环顾;  
表示看全身的:打量;  
表示偷看的:窥、窥视、窥测、窥探;  
表示亲自看的:目睹、目击;  
表示集中精力看的:盯、注视、凝视、凝望、端详、目不转睛;  
表示斜着眼看的:瞟、斜视;  
表示愤怒地看的:瞪、怒视、怒目;  
表示略微看的:瞄、一瞥、浏览、走马观花;  
表示仔细看的:端详、察、察看、观察、检查;  
表示恭敬地看的:瞻仰;  
表示上级看下级的:检阅、视察;  
表示到处看的:左顾右盼、瞻前顾后、东张西望;  
表示盼望地看的:望穿秋水;  
表示回过头看的:回首、回眸;  
表示看不起地看的:轻视、蔑视;  
表示照应地看的:看护、照看;  
表示不值得地看的:不屑一顾。

### 三、谚语的学问。

谚语是人民群众口头流传的习用的固定语句,用简单通俗的话来反映深刻的道理。恰当地运用谚语可使语言活泼风趣,增强文章的表现力。让我们好好读读下面的谚语,一定会给你很大的启发。

**学习篇:** 树不修,长不直;人不学,没知识。 用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。 蜂采百花酿甜蜜,人读群书明真理。 劳动是知识的源泉;知识是生活的指南。 宝剑不磨要生锈;人不学习要落后。 世上无难事,只要肯登攀。 一分耕耘,一分收获。 一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。 少壮不努力,老大徒伤悲。

**志向篇:** 有志者事竟成。 无志山压头,有志人搬山。 理想是力量,意志是力量,知识是力量。 三军可以夺帅,匹夫不可夺志。 鸟有翅膀,人有理想。 有志飘洋过海,无志寸步难行。 树怕烂根,人怕无志。 船的力量在帆上,人的力量在心上。 天下无难事,只怕有心人。 有志不在年高,无志空长百岁。 没有意志的人,一切都感到困难;没有头脑的人,一切都感到简单。

**智慧篇:** 鸟靠翅膀,人靠智慧。 打虎要力,捉猴要智。 智慧是磨不烂的皮袄,知识是取之不尽的矿藏;智慧是知识凝结的宝石,文化是智慧发出的异彩。 不见兔子不搬鹰。 放长线,钓大鱼。 扳倒树捉老鸱。 摸着石头过河。 看不准靶子不射箭。 棋不看三步不捏子。 吃饭先尝一尝,做事先想一想。 人无远虑,必有近忧。

**哲理篇:** 青山长在,细水长流。 一波未平,一波又起。 虫多木折,隙大墙塌。 一物降一