

节日礼品丛书

写作借鉴

千字 议论文选

主编 沈宝良

陕西人民教育出版社



序 言

节日到了，给孩子们送些什么礼物呢？

压岁钱、奶油蛋糕、新潮玩具、鞋帽服装……这些都可作为礼品。然而，在物质生活普遍改善的今天，我们建议：还是送一套精美、高雅、实用的礼品书吧！这应当成为您的最佳选择。

书籍，历来被誉为宝贵的精神食粮。它能增长知识，开拓视野，陶冶情操，训练思维，使孩子们聪明起来。一套好书，能让孩子们津津有味地读上几星期、几月、甚至反复读上几年。孩子们一定会久久地牢记着赠送礼品书的叔叔阿姨们呢！

基于这样的想法，我们编选了这套《节日礼品丛书》，包括如下4种：

千字散文选

千字议论文选

千字说明文选

千字小小说选

这套丛书的第一种是“千字散文选”，这是因为“散文类似书法中的楷书，绘画中的素描；致力提高阅读和写作能力的青年，往往需要由此跨出第一步。”（叶圣陶语）议论文和

说明文是中学阶段重点训练的两种文体，小小说则是学生十分喜欢，并在课余纷纷模仿写作的，故也予编入。

很多家长感叹孩子不会作文。须知，学会作文的重要途径之一是多读好文章。“读出破万卷，下笔如有神。”肚子里没有一二百篇好文章垫底，是绝不能学会作文的。巴金幼时熟背《古文观止》，使他懂得了“什么是文章”，为日后的写作打下了扎实的基础。苏步青背诵了《左传》后，使他的老师惊叹：这孩子的作文何以有《左传》笔法！“熟读唐诗三百首，不会写诗也能吟”。我们所编的这套书近500篇文章，如有1/3，即100多篇短文能让孩子们爱不择手，常常诵读，那么岂不就是“熟读范文百余篇，不会作文也能凑”？从这一角度看，这套礼品书堪称孩子们学习写作的良师益友。

编选时，我们努力突出以下特色：

一、新颖。内容新鲜活泼，情趣高尚，切近学生生活，适合青少年的口味。选文以八九十年代的新作品为主。

二、生动。有很强的可读性，对学生的写作有较大的借鉴作用，使之成为课堂教学的补充和延伸。

三、短文。选文一般在千字左右，以便学生学习。有位语文教育家说过：“不论学读还是学写，都以短文章入手为宜。读短文章，容易掌握文章的中心和层次，而且一读就完，不致因阅读疲劳而失去兴味。写短文章，容易突出重点布局谋篇，而且一挥可就，不致因长久的推敲而感到苦楚。”

为便于阅读，每篇选文后均附“阅读提示”，有针对性地评述作品某一二方面的优点，辅导青少年“读懂作品”，“借鉴写法”。

尽管限于编者的水平，书中还有不少缺点，但我们由衷

地希望这套丛书不失为精品式的优秀范文选，为孩子们的日子增添乐趣。

愿我们上海 10 多位年过半百的老教师所奉献的这套礼品书能受到孩子们的欢迎。

沈宝良

1993 年 6 月

目 录

提倡“朱者”近“墨”	朱 灏 (1)
“玩物”未必丧志	肖 矛 (4)
假如冯骥没有弹铗勇气	征 锋 (7)
“令箭”成了“鸡毛”	怡 然 (9)
触及“大锅屋”	言 微 (12)
“施拉普纳之刀”	马厚寅 (14)
由小铁想到“磨难教育”	端 木 (17)
从绍兴的“霉”味品说开去	朱国良 (20)
大饼油条与教育	吴德宝 (23)
拔河启示	杨思兴 (26)
假冒伪劣的恶性循环	陆 煥 (29)
阿 Q 主义的新品种	虞 兮 (31)
“澳式”厕所引发的老话	怡 然 (34)
粮票的兴衰	谢 云 (37)
把好“一字关”	向贤彪 (40)
马拉多纳和罗西的启示	谢琼桓 (43)
从人类对惰性元素的认识想到的	方 达 (46)
睁眼看自己	李庚辰 (48)
追星及发烧	张雨生 (50)
德、智、体三育	叶圣陶 (53)

关于还书拿毕业文凭·····	王铨令 (56)
非负民乎? ·····	章方松 (58)
给“老纳”评个“政工师” ·····	郭友海 刘向东 (61)
析“公费出洋游” ·····	凌 河 (64)
正确对待课余爱好·····	金 戈 (67)
对张百发自责的异议·····	沈 栖 (70)
生活=物益+精神+创造·····	潘益大 (72)
当“热”则“热” ·····	何崇亮 (75)
人不是冬青·····	周修睦 (77)
试说杀鸡吓猴·····	秦绿枝 (80)
“聚焦” ·····	石国强 (83)
机会是个酒坛子·····	沈嘉祿 (86)
“牛狗换工”及人 ·····	刘 青 (89)
“华威先生”可以休矣 ·····	贵樵夫 (91)
塔身和塔尖·····	叶永烈 (94)
好事·坏事及其转化·····	卞东流 (97)
“擦名字”絮语·····	郭庆晨 (100)
话“重智轻德” ·····	简 夫 (102)
春蚕的勇气 ·····	黄国建 (104)
教师必经商而后富乎? ·····	姚昆群 (107)
不妨翻翻“小人书” ·····	继 来 继 辰 (110)
让孩子自己选择 ·····	李宗群 罗仁容 (112)
交友之道 ·····	潘益大 (114)
人生旅途话“小心” ·····	周广华 (117)
“一辈子”与“一阵子” ·····	公今度 (120)
“介绍信”之议·····	司徒伟智 (123)

再议竖比与横比的关系	曹勇进 (126)
“扫一屋”与“扫天下”	季余 (128)
敢于实事求是?	钟怀 (131)
亦喜亦忧话“折罗”	王登平 (134)
说“勤”	林家箴 (136)
“期望值”随想	范保顺 (139)
“择邻”是非谈	孙立先 (142)
“巨奖”是非之我见	春夏 (145)
成才希望只在百分之四那边吗?	王通讯 (148)
这“發”不是那“髮”及其他	文志传 (150)
读一则故事	焦仁贵 (153)
说“堵向”	王孙 (156)
千字问鼎诺贝尔	张幸温 (159)
粒米再思	雷克 (162)
孔夫子的牙与汪精卫的脸	丁毛 (165)
“学会输的风度”	官伟勋 (167)
名人之见不得人的一面	陈小川 (169)
幸运是汗水的红利	早行 (172)
撞钟和尚“正寺级”	吴非 (175)
好缺点	项鸿儒 (178)
严于解剖自己	艾克恩 (181)
摆打气筒·撒玻璃屑·学雷锋	鄢烈山 (184)
种瓜得瓜种豆得豆	李庚辰 (187)
贵哉!自立	司马云山 (189)
才能来自勤奋学习	钱伟长 (192)
善于拿来	吴昊 (195)

说“挂名”	赵逸书 (198)
仰望童星起忧思	燕 燕 (201)
说“巧”	沈庆洪 (204)
说说女人的容貌	虞 兮 (207)
谈家庭“净土”	刘好光 (210)
能说还要能练	高初建 (212)
伟人·陨星及其他	刘章西 (215)
美, 不仅限于消费领域	齐殿斌 (218)
牟其中, 我不敢苟同	牧 惠 (221)
“当殖民地才能繁荣”吗?	佚 名 (224)
科学无世袭	叶永烈 (226)
从谢军想到“××代孙”	陈鲁民 (229)
能人·名人·平民	萧 丁 (231)
有感于三“星”的陨落	刘绍楦 (234)
假李逵“求饶”	景 蔚 (237)
“活烈士”李玉安的情操	杨洪立 (240)
“夙夜在公”克顽症	佐 人 (242)
道是有情却无情	徐肇宴 (245)
冲破狭隘民族观念, 走向世界体育舞台	李 斌 (248)
爱国与无国界	沙 骏 (250)
思想的侏儒更可悲	周继明 (253)
先生, 请不必妒忌	于大川 (256)
闲话“名牌货”	杨子才 (259)
极品屋之类	沈 扬 (262)
鲶鱼效应	景 蔚 (265)
“鹬蚌相争, 渔人得利”新解	忻才良 (267)

把字写端正	韩天衡 (270)
“写端正”为先	司徒伟智 (273)

提倡“朱者”近“墨”

朱 灏

提到晋代傅玄这个名字，今天知道的人恐怕不太多，但他说过的“近朱者赤，近墨者黑”，知道的人就很多。这句话之所以广为人知，流传至今，因为它确有一定的道理。无数事实证明：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”。可见，“近朱”、“近墨”各自产生的潜移默化的作用，都是不可小看的。

话得说回来，“近墨”者是否一定变“黑”，倒也未必尽然。现实生活中，有许多“近墨”不“黑”的事实。也有不少“近墨”不但不“黑”，而且还能影响“墨者”使其改变颜色的事实。金山农机修造厂有个共青团员，她敢于主动去接近一个失足青工，象大姐姐那样热情关心，细心帮助，终于使这个青工有了显著的转变，开始在正路上奔跑。

由此，我想到如果我们可以把先进分子称为“朱者”的话，那末，这种“朱者”敢于“近墨”的精神是值得大大提倡的。

那末，提倡“墨者”近“朱”行不行呢？不大可能。由于失足者的自卑心理和其他主客观原因，常使他们难以主动去接近先进的同志。这就需要“朱者”采取主动。我们要看到“墨者”不肯近“朱”，不等于他们不愿变“赤”，其中，有

些人内心还渴望得到“朱者”的帮助，特别在开始觉醒的时候。有个失过足现已成为共青团员和公司新长征突击手的青年工人，在他总结过去的教训时，曾感慨地说：“如果在我刚开始做错事的时候，就有人帮我分清什么是英雄行为，什么是流氓行为，我就不会愈走愈远；如果在我萌起改正错误并开始有了行动的时候，又有人拉我一下，鼓励我继续前进，我在迷途上就会及早返回，不致浪费那么多的宝贵时光。”这一席话，是值得“朱者”想一想的。

然而，今天的“朱者”敢于“近墨”，乐于“近墨”的还不多，更多的同志是或者怕“黑”而对“墨者”畏而远之，或者不相信“墨者”能够改变颜色而对他们厌而远之。

诚然，“打铁先要自身硬”。近“墨”不“黑”，不是傅玄的话不灵了，而是因为“赤”不“赤”，“黑”不“黑”是由彼此影响力的大小和感染力的强弱所决定的。一张白纸去“近墨”就难免受污染，但一个坚定的“朱者”就有可能把对方化过来，象王若飞同志那样到处能给人以进步的影响。王若飞同志在狱中时，敌人惊呼他是“共产油”，说“谁一接近，就给谁沾一身‘共产油’”。对敌人尚且如此，何况对我们自己队伍中的同志？！只要我们有明确的是非观念，又有与人为善的热情和同志式的感情，又懂得一点思想工作的科学方法，那末，是有可能使“墨者”慢慢改变颜色的。因此，“畏而远之”是不必要的。

古人说：“吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！”古人尚且有此志向，我们就更应该乐于当“风伯”、“雨师”，把心灵的美，把高尚的品德和情操，象春风夏雨般地送进失足者的心田，使他们及早迷途知返！“朱者”要敢于

“近墨”，乐于“近墨”，——如果确实是“朱者”的话。

（选自《中学议论文读本》，上海教育出版社出版）

【阅读提示】

“近朱者赤，近墨者黑”这句成语广为人知，历史上似乎没有人提出过异议，本文作者却根据这成语提出极有新意的观点：提倡“朱者”近“墨”。写议论文贵在有新意，对成语、格言、名言等敢于提出不同的看法，并且言之成理，持之有故，文章就有新意。当然提法上要掌握分寸。本文作者在这方面很注意，例如：这成语“确有一定的道理”，“‘近朱’、‘近墨’各自产生的潜移默化的作用，都是不可小看的。”首先给予基本肯定，不说过头话。



“玩物”未必丧志

肖 矛

玩物丧志，语出《尚书·旅獒》。意思是迷恋于所喜爱的东西，因而丧失积极进取的志气。这句流传千年的古训，含有一定程度的真理。

纵观古今中外历史，因沉溺于鸡犬、鸟兽、蟋蟀之类，如醉如痴，忘乎一切，以致丧失志向、贻误大事者，并不鲜见。春秋时期，卫国国君卫懿公喜玩仙鹤，他在宫廷里处处养鹤，对仙鹤优礼有加，连养鹤人也当上了大官。他养鹤成癖，不理朝政大事，不顾百姓疾苦，终使国力空虚，民不聊生，在外敌攻打下很快亡国，自己也丧了命。这也许称得上“玩物丧志”之最了。

然而，倘若由此得出结论：“玩物”必定丧志，甚至一提“玩物”就噤若寒蝉，断言玩不得“物”，则未免以偏概全、太绝对化了。

人生在世，从不“玩物”，什么娱乐消遣活动也不沾边，那是不可思议的事。不论是雄才大略的政治家，还是身经百战的军事家；不论是大名鼎鼎的学者，还是满腹经纶的教授，都难免要“玩物”的。恩格斯喜爱骑马，列宁喜爱弈棋，毛泽东喜爱游泳，朱老总喜爱兰花，爱因斯坦喜爱拉提琴，巴甫洛夫喜爱集邮……这些著名人物，有谁不曾“玩物”，又有谁因“玩物”而

丧了志？相反，“玩物”，为他们消除了疲劳，增添了情趣，丰富了知识，促进了学习和工作。一举数得，善莫大焉！

事实证明，只要处理得当，“玩物”不但不会影响事业，而且还可以“娱人情”、“辅道德”。当今文坛宿将夏衍，同时也是一位著名集邮家。他从十四岁开始集邮，这“方寸纸上，万千世界”，给了他无穷的乐趣、丰富的知识，既陶冶了情操，又提高了艺术修养。朱老总一生喜爱兰花，但他并不满足于一般的欣赏、栽培，而是作为一门科学来研究，注意发掘山区野生的兰花加以引种驯化，从而丰富我国的花卉品种。至于弈棋，马克思称之为“聪明人的游戏”，列宁说是“智慧的体操”，表达的意思是一样的，即可以使人愉悦性情，促进智力的发展。

“玩物”与事业，往往是相辅相成、互为促进的。著名评话艺人王少堂喜爱养猫，他根据猫的生活规律、形态、特征，为自己创造武松打虎的艺术形象，汲取了丰富的养料。京剧表演艺术大师梅兰芳喜爱养鸽，由于照料鸽子要用目力辨别属于自己的凌空飞翔的鸽子，从而眼睛转动越来越灵活，练就了一双传神的眼睛。可见，“玩物”与事业，可以有机地得到统一。

总之，无论琴棋书画、花鸟虫鱼，打牌跳舞，均属可“玩”之列。在紧张的现代化工作之余，为什么不可以得到必要的娱乐消遣呢？

当然，凡事都有个度，“玩物”也不能超越那个“度”。如果一旦入迷上瘾，将学习、工作与“玩物”本末倒置，沉溺其中，难以自拔，那就不好了。

（选自《今天的思考》，上海人民出版社出版）

【阅读提示】

玩物丧志，人们历来这样认为。本文敢于打破常规，对此质疑，并明确地提出：“玩物”未必丧志，应该说，这是一个创见。像本文那样，在扩散思维的基础上，言人之所未言的构思方法，叫做求异法。运用求异法，可以使文章立意新颖、深刻。一些传统说法（如开卷有益、文如其人、想入非非等）都可以用求异法推陈出新。本文末段充分肯定了玩物丧志这一传统说法中的合理因素，因此，论证非常周密。



假如冯骥没有弹铗勇气

征 锋

战国时的齐相田文厚待门客，被传为千古美谈，尚未显露才华的冯骥靠着柱子弹铗三唱，向“领导”要鱼吃，要车坐，要老母的“救济费”，很有那么点“大言不惭”的味道。但田文并不介意，当他了解到冯确实受到不太公正的待遇时，便立即给予解决。此举着实让人击节叫好！

不过我又忽发奇想：假如“老冯”脸皮很薄，缺乏弹铗三唱的勇气，情况又将如何？我们自然没有根据断言问题一定不能解决，但有一点可以肯定：问题不会解决得那么快。倘若田文对下属情况了如指掌，把冯骥的问题解决在他“弹铗三唱”之前，岂不更好！

由此想到今天落实党的知识分子政策。我就听到这么一件事：有家工厂的党委书记到任伊始，就一头扎入职工和知识分子中间，谈心、座谈、家访，对情况摸得一清二楚。有个被“考验”多年的工程师，想再次提出入党申请。这位书记却已把他的要求提上了党委议事日程，并很快解决了他的组织问题。有位工程师老小三代四口人，挤在一间平房，困难不少，他打算向新来的领导提一提，谁料还没等他开口，党委就给他调整了住房……从此，这些工程师竭尽全力，锐意创新，攻克了许多技术难关，为这个工厂扭亏增盈立下汗马

功劳。

这就叫做领导艺术！倘若这位党委书记不是那样，而总是拖到“弹铗”之后再给解决，那么，即便问题最终也获得了解决，怕也未必能使这位工程师心里感到如此温暖吧！遗憾的是，眼下有些单位，非得你“弹”一下甚至多下，才给解决一点困难和问题，你不“弹”、不“唱”，他就心安理得；有的甚至任凭你“弹”得响声震耳，“唱”得口干舌燥，仍充耳不闻、视而不见。要改变这种状况，不具备“尊重知识，尊重人才”的觉悟，没有落实知识分子政策的紧迫感，不采取具体的落实政策的措施，恐怕是不成的。

（选自1985年2月15日《文汇报》）

【阅读提示】

要写好议论文，必须有对同一材料进行多角度发议论的能力。冯骥在孟尝君田文手下当门客的故事，知道的人不少，有人从田文因有容人之量而终于得到好报这个角度发过议论，也有人从冯骥的大胆和远见写过文章，本文却另辟蹊径，从倘若田文在冯骥“弹铗三唱”之前就解决他的问题必将更暖人的心田这个新角度发议，并联系现实，举例论证，顺理成章。发前人所未发，这就令人耳目一新。写议论贵在有新意，面对大家都比较熟悉的材料，关键是要选择新的角度发议论。