

风景园林与观赏园艺系列丛书

园林建筑

(修订版)

YUANLIN JIANZHU

主编 王树栋 副主编 马晓燕



气象出版社

内 容 简 介

本书对园林建筑所包含的内容进行了较为全面的叙述和介绍。从园林建筑的基本概念、中外园林建筑发展的历程到园林建筑规划设计的构图原则,进行了较为详尽的分析与阐述,尤其对现代园林中常见的园林建筑小品,园林中的亭、廊、花架、榭、舫、园林大门以及服务性建筑设计的原则和手法进行了重点介绍,并分别附图和彩照加以说明。

本书可供园林工作者、建筑设计人员及大专院校园林、风景园林、城市规划、建筑学专业师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑/王树栋主编. —修订本. —北京:气象出版社,2004.7 (2008.3重印)

ISBN 978-7-5029-3179-7

I. 园… II. 王… III. 园林建筑 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065584 号

气象出版社出版

(北京市海淀区中关村南大街 46 号 邮编:100081)

总编室:010-68407112 发行部:010-68409198

网址:<http://cmp.cma.gov.cn> E-mail:qxchs@263.net

责任编辑:方益民 终审:黄润恒

封面设计:刘 扬 责任技编:陈 红 责任校对:赵玲玲

* * *

北京昌平环球印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

开本:787×960 1/16 印张:14 彩插 8 页 字数:268 千字

2004 年 8 月第 2 版 2008 年 3 月第 4 次印刷

印数:13001—16000 定价:35.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

出版说明

《风景园林与观赏园艺系列丛书》在原《园林建设管理丛书》的基础上经过再次修订终于与读者见面了,这是一件值得庆贺的事。

北京农学院与中国花卉报社联合举办了 24 期园林花卉函授班,9 期面授,9 期园林规划设计与工程培训班及 5 期林业站长培训班,为我国园林花卉行业培训了 1 万余名学员,遍及全国各省市、自治区及港澳特别行政区及台湾地区。自 1992 年出版第一套油印教材开始,先后经历了中国建筑工程出版社、气象出版社三次修订再版,参加编写的人员涉及到北京农学院、北京林业大学 30 余名专家教授,不断有新的内容充实,新的课程教材增加,有新人加入编写队伍,向全国推广普及数万套,近百万册的教材,不能不说这是一个历经 10 年的巨大工程。总结 10 余年所走过的道路,深感再次系统修订出版这套教材的重大意义。此次修订再版特别新增了《园林工程概预算》、《草坪与地被植物》、《植物造景》、《风景区规划》、《园林树木栽植养护学》、《花坛、插花与盆景艺术》、《景观设计初步》7 部新教材,以便让更多的园林工作者、生产第一线的干部、工人、农民选择更适合自己的教材。

这套丛书较系统地阐述了园林花卉专业的基本理论、基本技能,又有最新的研究成果和新的应用技术,参考了大量的国内外较有价值的文献资料,在编写中注意由浅入深,程度适中,是一套易于推广使用的普及型丛书。由于其内容较丰富,特别是配有大量的黑白图及彩色照片,直观丰富,也适于园林、城市林业、园艺等专业的科技人员及农林院校的师生作为参考用书及教材用书。

由于编者水平有限,多有不足,望得到园林界的同仁批评指正。

本丛书在出版过程中得到了气象出版社方益民同志的大力支持,在此表示深深谢意。

《风景园林与观赏园艺系列丛书》

编委会

2004 年 3 月 30 日

前 言

在人类长期的造园实践中,对于园林建筑的艺术布局、位置经营、造型设计等方面都积累了丰富的经验,尤其是在中国古典园林中,园林建筑往往作为园林的主景而布置在园林中,同时园林建筑也是园林中可赏、可游、可居的重要场所。现代园林中,虽然园林建筑在园林中所占的比重减少了,但是这并不意味着其地位的降低。正好相反,我们应该在认真学习和借鉴古典园林造园经验的基础上,结合现代园林的特点,创作出具有时代特征的园林建筑精品,使园林建筑在景观创造、休闲游憩以及生活服务等方面发挥更大的作用。

园林建筑是园林的一个基本组成要素,它是融各类艺术理论与工程技术为一体的综合性学科,也是园林专业的骨干课程。通过对本课程的学习,要求学生能够掌握园林建筑构图的艺术理论与从事园林建筑设计的方法与技巧,为后续课程的学习打下一个良好的基础。

本书共分为九章,主要内容包括园林建筑的构图原则;园林建筑的空间处理手法;园林建筑小品以及亭、廊、榭、舫、大门等建筑单体的设计;餐厅、茶室、游船码头等园林服务性建筑的设计等几部分。

本书可供风景园林、园林、城市规划、环境艺术、旅游、园艺、林业及其相关专业教学使用,也可以供园林绿化工作者和园林艺术爱好者阅读参考。

本书由北京农学院园林系长期从事园林建筑教学和科研工作的教师共同编写。王树栋任主编,马晓燕任副主编,卢圣、郑强分别参加了部分章节的编写工作。各章节编著者分工如下:第一、二、三、四、六、七章由王树栋编写;第五章由马晓燕编写;第八章由郑强编写;第九章由卢圣编写。

在本书的编写过程中,编者参考了国内外有关著作、论文,未一一注明敬请谅解,在此谨向有关作者深表谢意。由于编者水平有限,缺乏经验,加上编写时间紧迫,疏漏与错误之处在所难免,恳切希望读者予以批评与指正。

编者

2004年6月

《风景园林与观赏园艺系列丛书》编委会

主 任:刘克锋

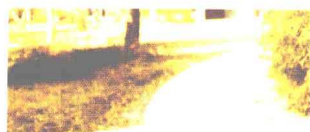
副主任:冷平生 赵和文 刘建斌

编 委:(以姓氏笔画为序)

于建军	马晓燕	王文和	王树栋	付 军	石爱平	田晔林	卢 圣
关雪莲	江幸福	李 征	李月华	刘克锋	刘建斌	刘悦秋	闫晓云
陈 戈	陈之欢	陈改英	冷平生	肖 武	杨晓红	张 克	张克中
张红梅	张维妮	郑 强	郝玉兰	侯芳梅	柳振亮	赵 群	赵和文
赵祥云	高润清	贾 稊	贾月慧	曹 娟	黄 凯	巢时平	窦德泉



01 北京王府井休息广场设施



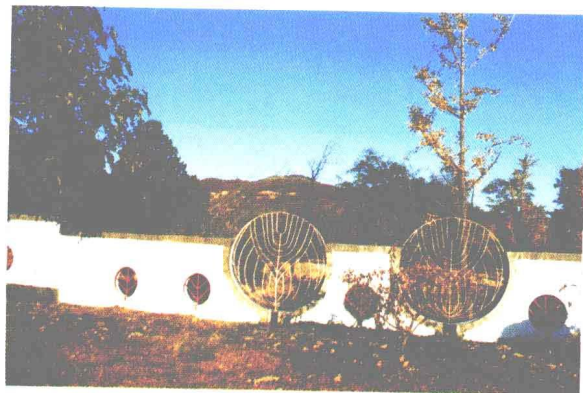
02 北京香山塑木坐凳



03 大连沿海栏杆及园灯



04 北京植物园大门及栏杆



05 北京围墙及漏窗



06 昆明圆洞门及对景



07 云南丽江梯形园墙



08 苏州拙政园廊桥



09 北京绿化广场花瓣灯



10 北京文化广场装饰灯



11 昆明世博会园亭



12 昆明世博会花亭



13 宁夏沙坡头双亭



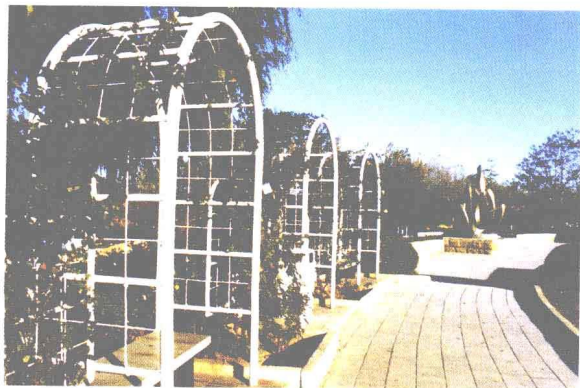
14 北京颐和园亭顶仰视



15 北京北海静心斋爬山廊



16 昆明世博会公汽车站



17 北京植物园拱门式花架



18 昆明世博会旋转式花架



19 昆明世博会水榭



20 北京颐和园石舫



21 承德避暑山庄烟雨楼



22 北京朝阳公园大门



23 云南中甸碧塔海接待处



24 北京香山红叶远景



25 北京陶然亭公园圆洞门



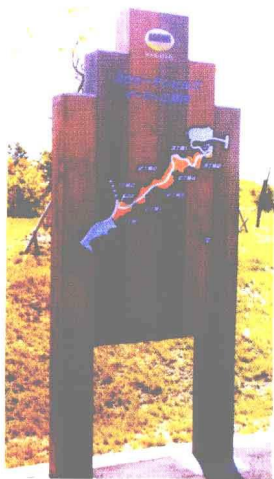
26 北京紫竹院公园竹栏杆



27 西安盆景园照壁与山石盆景



28 北京紫竹院公园筠石园园门



29 日本公园里的指示牌



30 北京菖蒲河公园石拱桥



31 大连星海广场园灯



32 北京陶然亭公园三角亭



33 亭子仰视结构



34 昆明世博会竹亭



35 北京陶然亭公园风雨同舟亭



36 云南丽江蝙蝠亭



37 北京雕塑公园拉膜亭



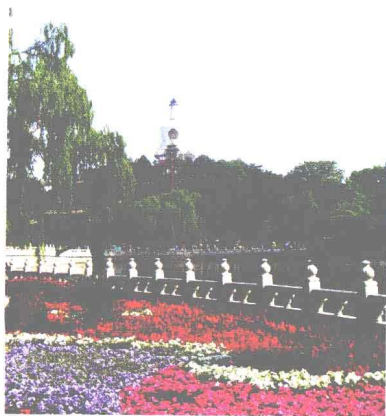
38 海南亚龙湾草坪



39 走廊仰视结构



40 北京北海公园静心斋水榭



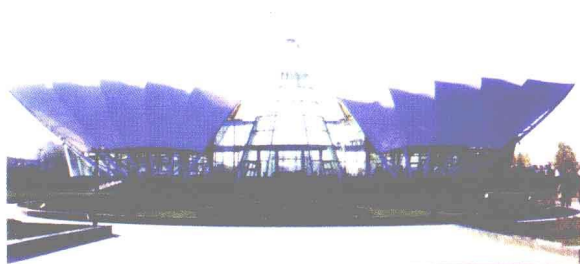
41 北京北海公园白塔



42 北京紫竹院公园水榭



43 北京紫竹院公园厕所



44 北京雕塑公园现代建筑



45 北京香山公园风车雕塑



46 青岛五四广场主题雕塑



47 北京雕塑公园仙鹤雕塑



48 节日里的王府井百货大楼装饰

目 录

出版说明

前 言

第一章 园林建筑概说	(1)
第一节 园林建筑的含义与特点	(1)
第二节 园林与园林建筑发展简介	(5)
第二章 园林建筑构图原则	(24)
第一节 统一	(24)
第二节 对比	(26)
第三节 均衡	(29)
第四节 韵律	(30)
第五节 比例	(33)
第六节 尺度	(35)
第七节 色彩	(39)
第三章 园林建筑的空间处理	(43)
第一节 空间的概念	(43)
第二节 空间的类型	(45)
第三节 空间的处理手法	(52)
第四章 园林建筑小品	(69)
第一节 概述	(69)
第二节 园椅	(73)
第三节 栏杆	(78)
第四节 墙垣、门洞及窗洞	(83)
第五节 园桥	(94)
第六节 解说牌	(101)
第七节 园灯	(105)
第五章 亭	(110)
第一节 亭子的用途及特点	(110)
第二节 亭子的造型和种类	(111)
第三节 亭子的设计	(124)

第六章 廊与花架	(132)
第一节 廊.....	(132)
第二节 花架.....	(152)
第七章 榭与舫	(160)
第一节 水榭.....	(160)
第二节 舫.....	(168)
第八章 公园大门	(173)
第一节 概述.....	(173)
第二节 公园大门的设计.....	(177)
第三节 公园大门设计实例.....	(181)
第九章 服务性园林建筑	(185)
第一节 概述.....	(185)
第二节 接待室.....	(187)
第三节 展览馆(室).....	(191)
第四节 餐厅(馆).....	(192)
第五节 园林茶室.....	(196)
第六节 游船码头.....	(201)
第七节 园林小卖部.....	(208)
第八节 园林厕所.....	(212)
参考文献	(215)

第一章 园林建筑概说

第一节 园林建筑的含义与特点

一、园林与园林建筑

园林是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和游憩境域。一般来说,园林的规模有大有小,内容有简有繁,但都包含着四种基本的要素,即土地、水体、植物和建筑。其中,土地和水体是园林的地貌基础,土地包括平地、坡地、山地,水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理,人工开辟的山水讲究造型,还需要解决许多工程问题。因此,筑山和理水就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培最先是以生产和实用为目的,随着园艺科技的发展才有了大量供观赏之用的树木和花卉。现代园林中,植物已成为园林的主角,植物材料在园林中的地位就更加突出了。上述三种要素都是自然要素,具有典型的自然特征。在造园中必须遵循自然规律,才能充分发挥其应有的作用。

园林建筑是指在园林中具有造景功能,同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物。在中国古代的皇家园林、私家园林和寺观园林中,建筑物占了很大比重,其类别很多,变化丰富,积累着我国建筑的传统艺术及地方风格,匠心巧构在世界上享有盛名。现代园林中建筑所占的比重需要大量地减少,但对各类建筑的单体仍要仔细观察和研究它的功能、艺术效果、位置、比例关系,与四周的环境协调统一等。无论是古代园林,还是现代园林,通常都把建筑作为园林景区或景点的“眉目”来对待,建筑在园林中往往起到了画龙点睛的重要作用。所以常常在关键之处,置以建筑作为点景的精华。园林建筑是构成园林诸要素中唯一的经人工提炼,又与人工相结合的产物,能够充分表现人的创造和智慧,体现园林意境,并使景物更为典型和突出。建筑在园林中就是人工创造的具体表现,适宜的建筑不仅使园林增色,并更使园林富有诗意。由于园林建筑是由人工创造出来的,比起土地、水体、植物来,人工的味道更浓,受到自然条件的约束更少。建筑的多少、大小、式样、色彩等处理,对园林风格的影响很大。一个园林的创作,是要幽静、淡雅的山林、田园风格,还是要艳丽、豪华的

趣味,也主要决定于建筑淡妆与浓抹的不同处理。园林建筑艺术与园林艺术同出一炉,同时产生,共同发展。园林建筑艺术是园林艺术的重要组成部分。由此看来,园林建筑是由于园林的存在而存在的,没有园林与风景,就根本谈不上园林建筑这一种建筑类型。

二、园林建筑的功能

一般说来,园林建筑大都具有使用和景观创造两个方面的作用。

就使用方面而言,它们可以是具有特定使用功能的展览馆、影剧院、观赏温室、动物兽舍等;也可以是具备一般使用功能的休息类建筑,如亭、榭、厅、轩等;还可以是供交通之用的桥、廊、花架、道路等;此外,还有一些特殊的工程设施,如水坝、水闸等。园林建筑的功能主要表现在它对园林景观创造方面所起的积极作用,这种作用可以概括为下列四个方面:

1. 点景

即点缀风景。园林建筑与山水、植物等要素相结合而构成园林中的许多风景画面,有宜于就近观赏的,有适于远眺的。在一般情况下,园林建筑常作为这些风景画面的重点和主景,没有这座建筑也就不成其为“景”,更谈不上园林的美景了。重要的建筑物往往作为园林的一定范围内甚至整座园林的构景中心,例如北京北海公园中的白塔、颐和园中的佛香阁等都是园林的构景中心,整个园林的风格在一定程度上也取决于建筑的风格(图 1-1)。

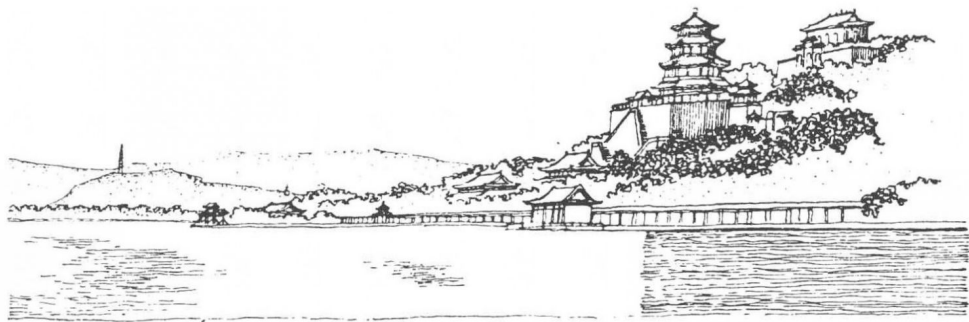


图 1-1 北京颐和园佛香阁

2. 观景

即观赏风景。以一幢建筑物或一组建筑群作为观赏园内景观的场所;它的位置、朝向、封闭或开敞的处理往往取决于得景的佳否,即是否能够使得观赏者在视野范围内摄取到最佳的风光画面。在这种情况下,大至建筑群的组合布局,小到门窗、洞口或由细部所构成的“框景”都可以利用作为剪裁风景画面的手段(图 1-2)。