

之徒無不欲軌其搽既成之
儒無不欲會其文以為三益

从临摹到创作·墓志

■ 郑培亮 著

■ 上海书画出版社

本軍新考雲以也光四年
山月十六日三祖璋給事
中祖母昌黎韓父述增東
萊太守東武侯母濟南解

从临摹到创作·墓志

■ 郑培亮 / 著 ■ 上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

从临摹到创作·墓志 / 郑培亮著. —上海: 上海书画出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80725-405-8

I. 从... II. 郑... III. 汉字—碑帖—中国—古代
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第187632号

责任编辑 时洁芳

技术编辑 钱勤毅

封面设计 潘志远

责任校对 郭晓霞

从临摹到创作·墓志

郑培亮 著

©上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593号

邮编: 200050

电话: 021-61229008

网址: www.duoyunxuan.com

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16

印张: 5.25 印数: 1-5,000

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-405-8

定价: 12.00 元

出版说明

从临摹到创作，是任何一位书法家都必须面对的课题。书法的艺术特性，既决定了它比其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加追求“创作”这个蜕化和升华的境界。但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着某种超越于因果关系的转换性奥秘。自古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

然而，由于书学语境的不同，古人往往极少保留自己的临摹书迹，对临摹和创作并非像我们今天一样看得泾渭分明、指向明确。一代又一代人从临摹到创作的实践轨迹和心路历程，也随着时间的流逝而模糊湮没。

为了促进当代书法艺术的发展，探寻从临摹到创作的转换性奥秘，我们组织编写了这套“从临摹到创作”的丛书。它们通过古代书学体系中对于从临摹走向创作的方法论与价值观方面的挖掘，以独立的书家或具体的作品为阐释对象，尽可能紧密地综合多种信息，如渊源与流派、因袭与变革、主体与客体、意志与规律以及文字材料与图像资料等等，以期给读者带来有益的思考和启示。就那些书法史上开宗立派、承前启后的大家而言，既梳理出他们关于临摹与创作的作品与文献材料，更尝试分析他们或隐或显、相对理性的取法脉络和过渡方法；就那些书法史上熠熠生辉、永为经典的杰构来说，既分析它们的技法特点和艺术风格，更关注在不同时代里，后人如何对它们于不同层面上的理解、借鉴与取舍。当然，在编写过程中，面对同样的文献材料，也许会有不同的思考角度、阐释方法和呈现效果；面对不同的阐释对象，又可能会有某种程度上的交叉重叠，但所有这一切，都将有助于我们从更广泛、更灵活因而也更全面的立场上，去寻绎传统与当代的契合点。这也是本套丛书希望达到的一种整体效应。

目 录

一 墓志书法概述 /1

二 用笔规律 /28

(一) 入笔 /28

(二) 中锋 /31

(三) 提按 /33

(四) 疾涩 /35

(五) 中实中弱 /36

三 结字类型 /38

(一) 重心稳定 /42

(二) 点画匀称 /43

(三) 主笔突出 /44

(四) 气韵生动 /44

四 墓志与刀刻 /47

五 创作途径 /60

(一) 汲古出新 /60

(二) 创作过渡 /75

一 墓志书法概述

墓志，是记载和标识墓主姓名、身份、卒葬年月、生平事迹的物件，多写刻于石、砖、木、瓷等载体上面，连同棺槨一同埋于圹中。由于志文后面多附有用韵语所作之铭，所以又称墓志铭。早期的墓志，名称与形制都不固定，有葬砖、墓碑、墓记、柩铭、神座等。魏晋时期严禁立碑，埋入地下的小型墓碑数量渐增，到南北朝，始称墓志或墓志铭(图1)，志铭格式雷同，形制渐趋定型，志石多呈方形，志盖多呈盂顶形(图2、图3)，也有个别作龟形的(图4—图6)。墓志盖在南北朝时期还不普遍，隋唐以后，志盖相合，遂成定制。

埋设墓志是我国古代丧葬制度中的一种风俗仪制，魏晋以后，碑禁渐开，王公贵族、嫔妃宫女、官宦士庶、僧尼道俗均以墓志随葬，因此，今天我们能够看到的墓志可谓是多不胜数。但在古代，墓志并不受人重视，从常理上来说，清以前墓志必定有陆续的发现，但古籍中著录极少，旋出旋弃，遗失者应当不在少数。再者，清以前，人们学习书法多师承授受，以传世刻本阁帖为主，这也是墓志书法未能得到高度重视的一个原因。故一千多年来，墓志书法一直处在尘封状态。

对墓志书法的重视与青睐，缘于清朝乾嘉时期金石考证之学的发达，以及在此基础上兴起的碑学。清代碑学风气的形成，首推阮元、包世臣与康有为在理论上的倡导。元、明以来，书家皆为阁帖所囿，见识短浅，眼界狭窄，尤其到清代，各种汇帖辗转翻摹，渐失其真，书家思想保守，书风单调，靡弱无力，乾嘉时期的学界泰斗阮元酷嗜金



图1 司马景和墓志原盖三字

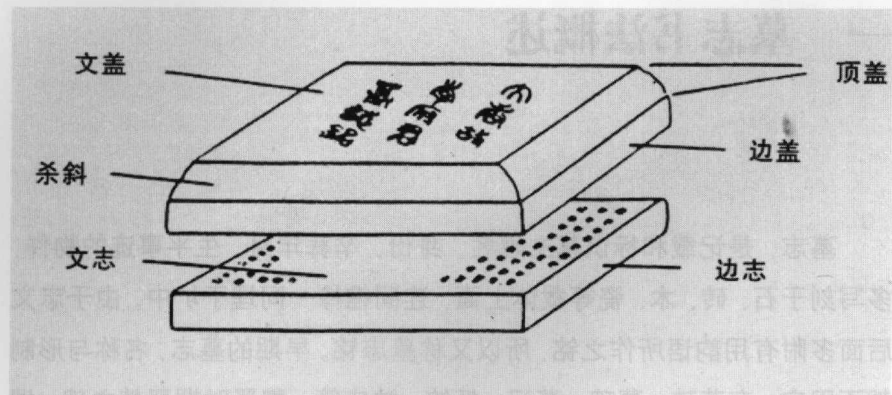


图2 墓志示意图



图3 李和墓志盖拓片(盥顶形)



图4 唐李寿龟形墓志

石,通过对历代金石碑版资料和正史记述的研究,考察了书法史的发展脉络和风格演变,认为南北朝以来一直存在着南、北两派书风,他大声疾呼:“所望颖敏之士,振拔流俗,究心北派,守欧、褚之旧规,寻魏、齐之坠业,庶几汉、魏古法不为俗书所掩,不亦裨欤?”(《南北书派论》)他的碑学思想集中于《南北书派论》和《北碑南帖论》两篇书学论文中,人称“二论”。多数学者认为“二论”的出现为振聋发聩、倡导风气之举,对扭转帖学一统天下的局面起到至关重要的作用,并提出了包括北魏碑刻在内的宽泛的“北碑”概念。包世臣响应阮元对北碑的主张,著《艺舟双楫》,提出了“五指齐力”、“笔毫平铺”、“用逆用曲”、“中实气满”等原则,在创作技法与审美取向上为碑学的进一步发展建立了一套较为完整的理论体系。清末的康有为则在前人的基础上,著书立说,使得碑学理论大放异彩,他在《广艺舟双楫》中,尊碑抑帖,尊魏卑唐,完全以碑学观点为指导思想,对秦汉以后历朝历代的书法特点与发展规律进行了回顾,从书法源流、学习途径、风格鉴赏、用笔技法等各个方面进行了系统的阐述,以一种激进的心态与极端化的表述完成了碑学理论的建设。无论对康有为的书学思想赞成与否,他对当时书坛的冲击与影响是不可否认的。康有为说:“迄于咸、同,碑学大播,三尺之童,十室之社,莫不口北碑,写魏体,概俗尚成矣。”(《广艺舟双楫》),虽有些言过其实,但碑学思潮的影响,对于当时的文人,概莫能免。碑学思想逐渐冲击帖学,并最终在清中后期取而代之、独擅胜场。晚清以来,人们学习的北碑主要是魏碑,而且是北魏迁都洛阳之后大约四十年间书写刻镌的“魏体”。这些魏碑,当然还包括地上碑刻、摩崖、造像题记等等,但数量最多、风格各异、书写优美、刻镌精细、最受世人喜爱的还是墓志。

近一个世纪以来,墓志出土日多,人们对墓志的认识也不仅仅限于北魏时期的作品,从两汉魏晋时期的“明旌”、刑徒砖铭、柩铭、墓记、神座这些早期“墓志”的雏形,到灿若繁星的北魏墓志书法;从罕见的高昌转志墨迹,到融汇南北书风的隋唐墓志,眼界既宽,识见日深。对墓志的研究,如墓志的起源、形制的发展、书风的变化、地域类型、文字演变、刻工与拓本等,也都在清人的基础上大大地进了一步。这对于我们今

天欣赏、临摹墓志书法提供了必要的资源与知识积累。(图7—图12)

限于篇幅，本书不可能对墓志书法展开详细的论述，这里选择部分不同时期、不同风格的作品，结合笔者在教学与创作中的体会心得，就墓志书法学习过程中存在的一些问题，通过大量的图片加以说明，期望这些浅陋的见解能够对读者的临摹与创作有所裨益。(图13—图29)



图7 西汉武威张伯升旌铭



图8 阳平乐生之枢砖铭 元康三年八月十七日(293)



图9 万年刑徒墓砖刻辞

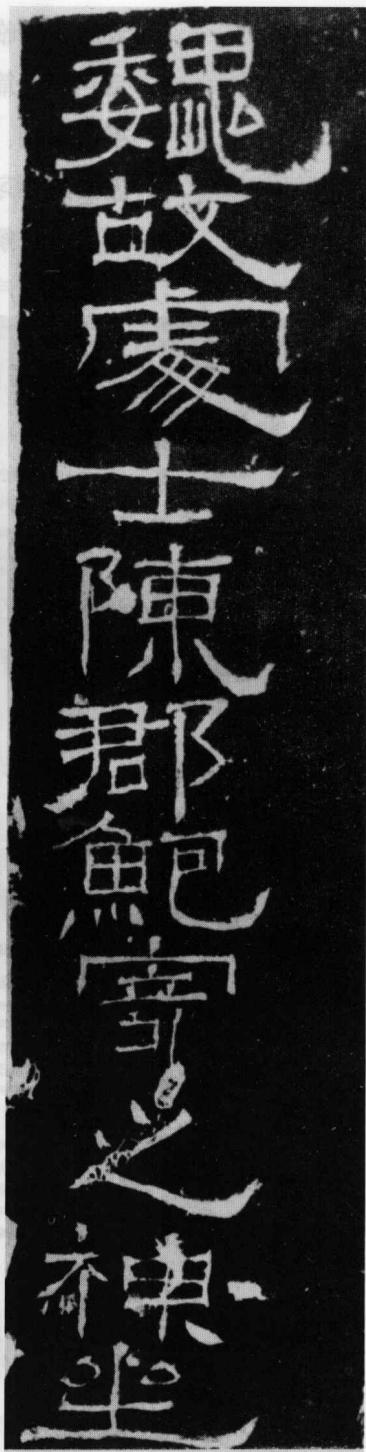


图10 鲍寄神座刻铭



图 11 高昌令狐天恩墓表 延昌十一年



图 12 高昌墓表 延昌二十六年

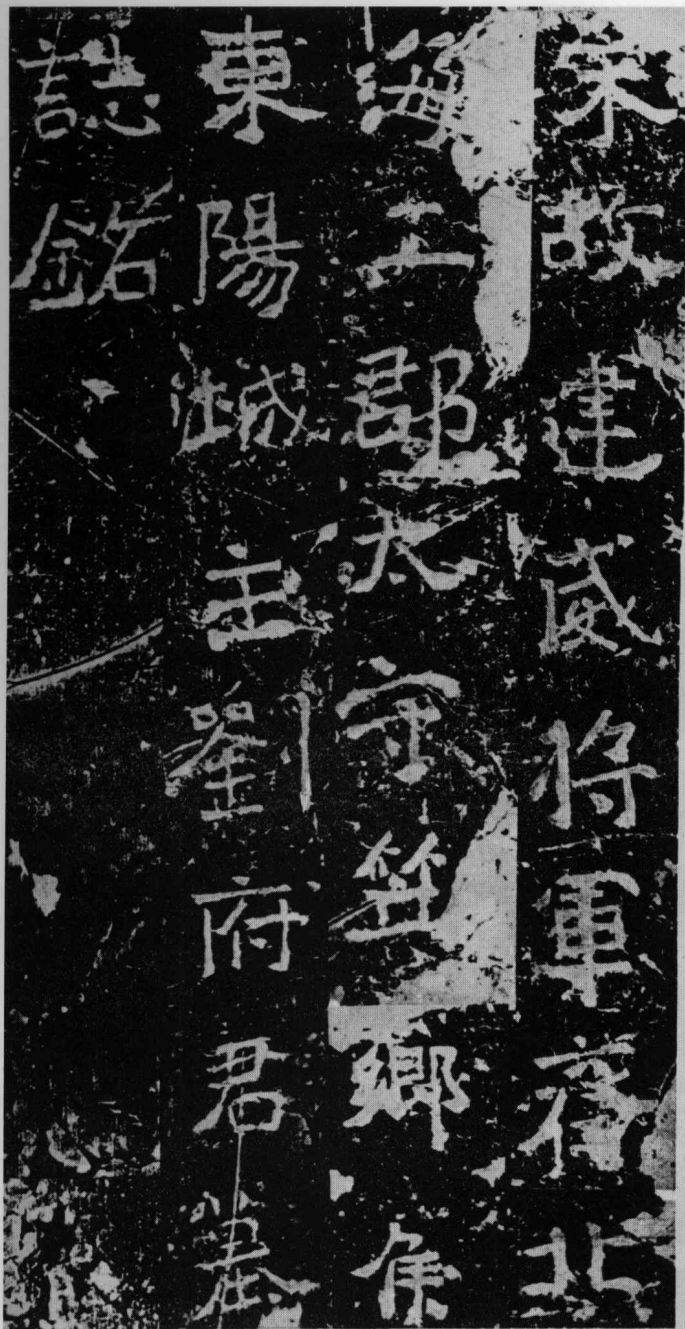


图13 刘怀民墓志 南朝宋大明八年(464)

因是南朝宋墓志，尤显珍贵。宋孝武帝大明八年为葬刘怀民而作。头作铭文，尾记行状，与普通体例有所不同。全十六行，每行十四字。书风质朴，与《爨龙颜碑》风格相近。清朝末期出土于山东平原县，也有一说是出土于益都县。

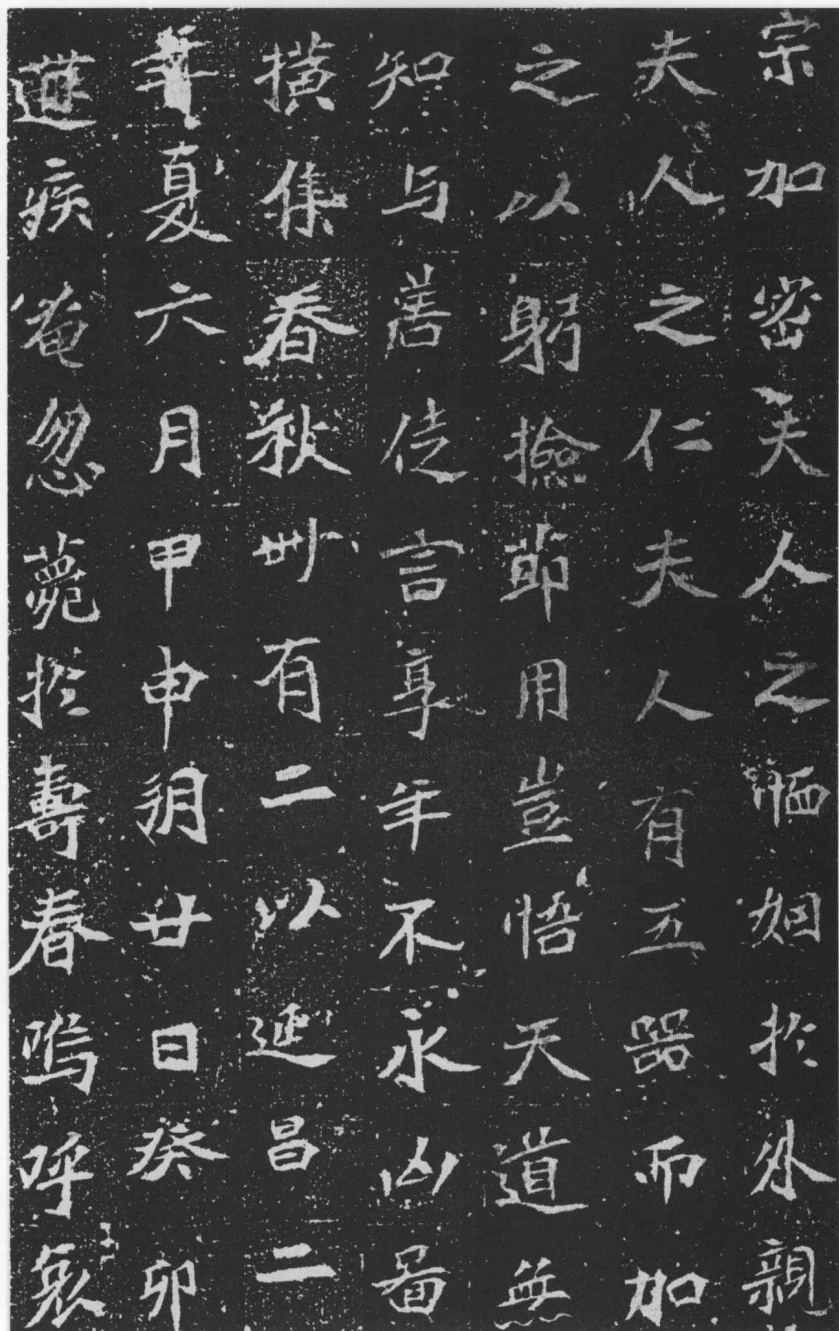


图14 司马晒妻孟敬训墓志 北魏延昌三年(514)

《司马晒之妻孟敬训墓志》，二十一行，每行二十一字。清朝乾隆二十年(1755)出土于河南省孟县，当时也出土了其夫《司马晒墓志》，两者皆为北魏墓志书法的上乘之作而闻名。由于刻手原因，原书迹多少有所改动。

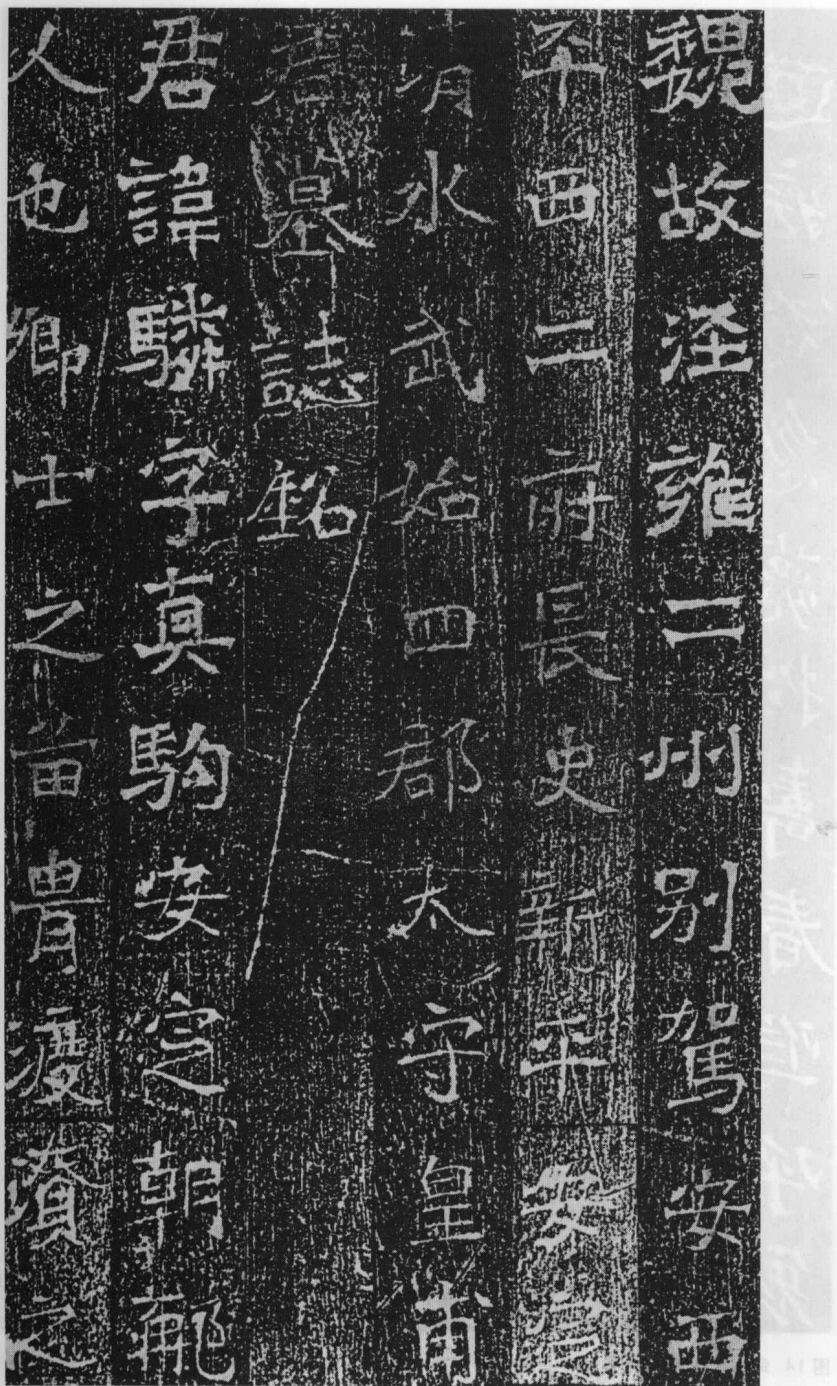


图15 皇甫麟墓志 北魏延昌四年(515)

《皇甫麟墓志》，二十三行，每行四十字。清朝末期出土于陕西郿县。字画粗细差别较大，有几处未有书丹直接刻于石上。

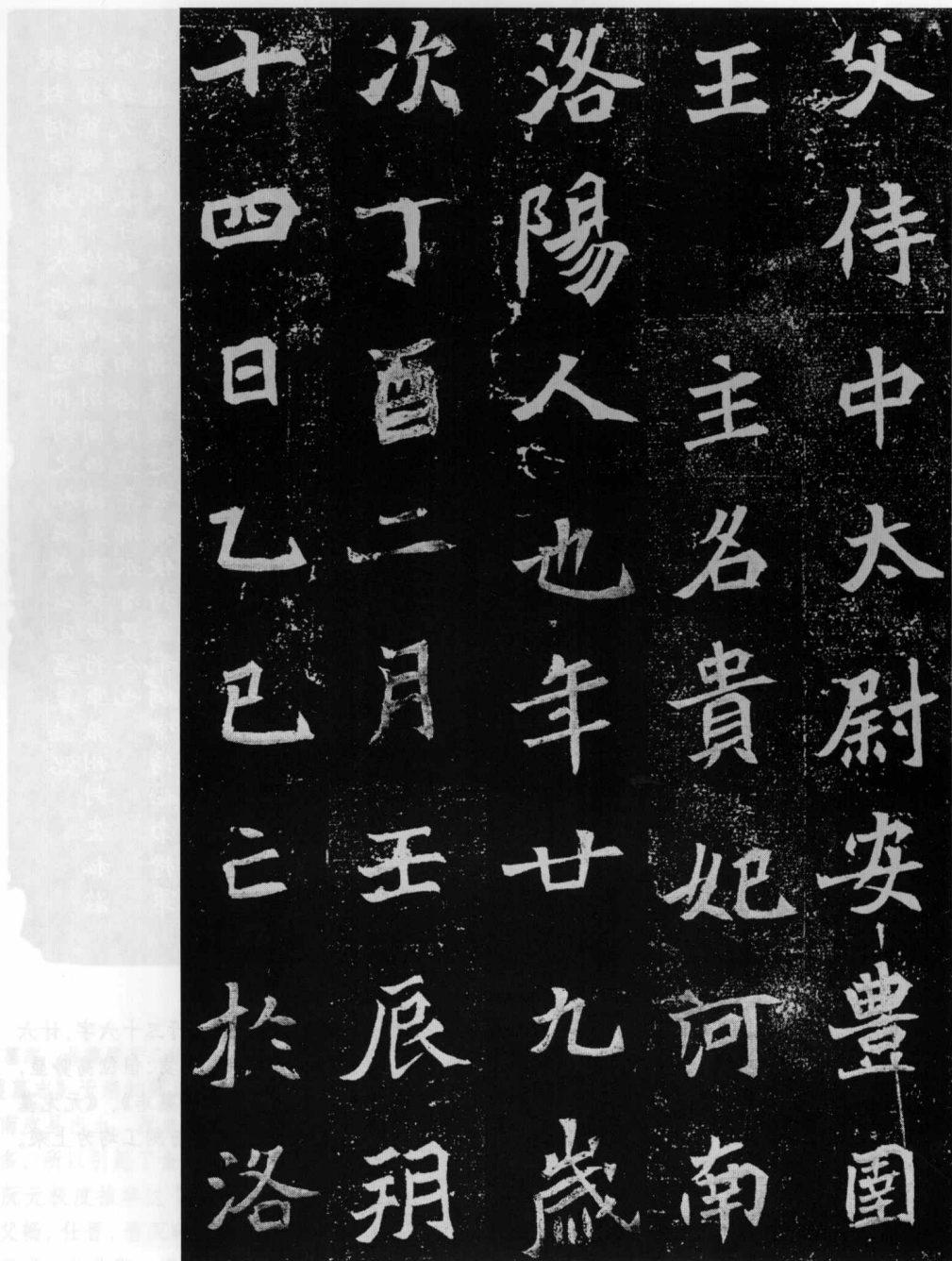


图 16 王诵妻元贵妃墓志 北魏熙平二年 (517)

王诵是南朝贵族世家，出身于山东琅邪王氏一门，祖父奂，仕齐，后犯罪逃离于北朝，归附孝文帝。《王诵妻元贵妃墓志》，十六行，每行十九字。其书风方正，刻工痕迹明显。

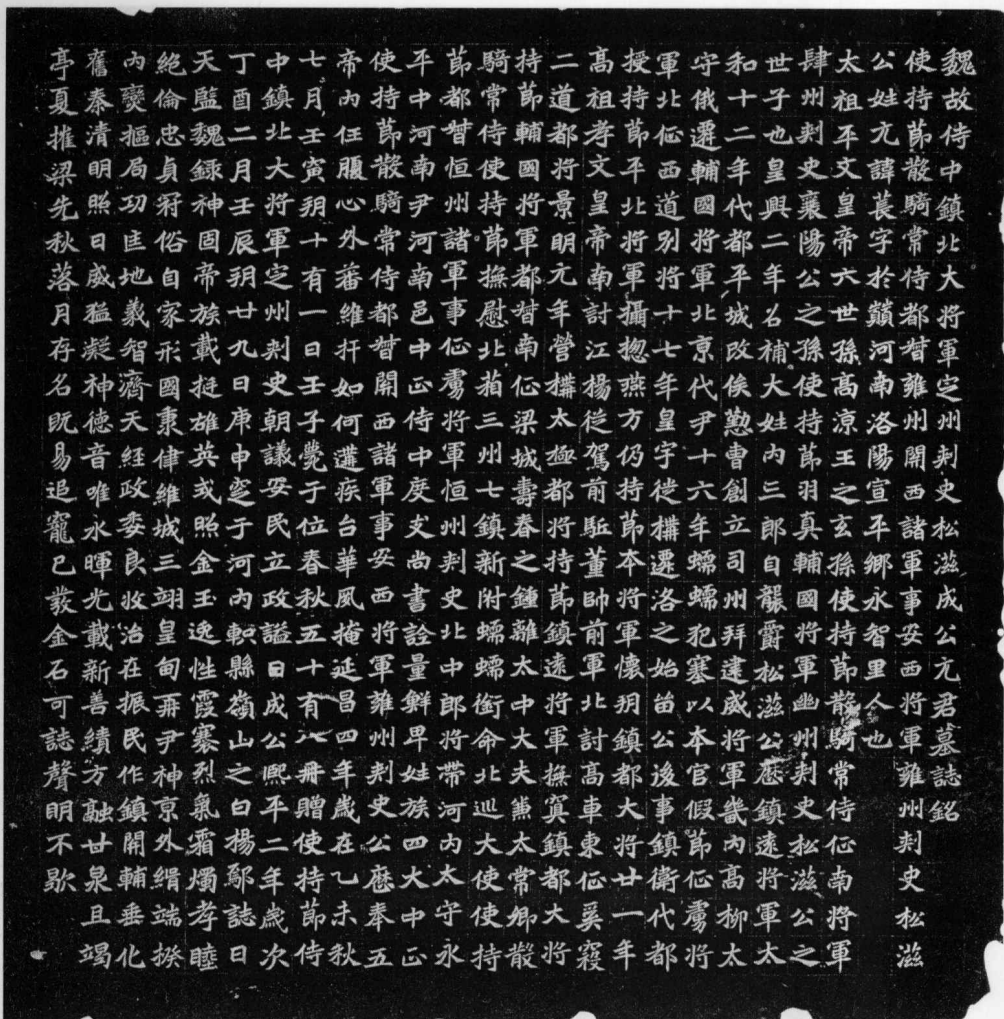


图 17 元苾墓志 北魏熙平二年 (517)

元苾卒于延昌四年(515),葬于熙平二年二月二十九日。志凡二十六行,每行二十六字,计六六四字。2003年于河南济源出土。元苾为北魏太祖平文皇帝之后,虽是宗室远支,但位高势显,《魏书》有附传。其出土的宗室墓志有《元珍墓志》、《元孟辉墓志》、《元天穆墓志》、《元龙墓志》、《元过仁墓志》等。《元苾墓志》为典型的北魏书法,书风浑厚凝重,书技与刻工均为上乘。