

名师作文 大讲堂

Míngshī Zuowén Dǎjiǎngtáng

八年级

主编 张伯华

●应知应会 ●故事开讲 ●导学有方 ●学习好作文
●常见病修改 ●初试身手 ●嘉宾有约

名师授我锦囊妙计 创作作文如添双翼

山西出版集团 山西教育出版社

名师作文 大讲堂

八年级

主 编 张伯华
执行主编 鲁哥帆
副 主 编 李笑梅 石 磊
编 委 姜晓娜 杨 闯 刘洁丽
麻志远 许静伟 周成东
湛俊谋 李 斌 姜 犇

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名师作文大课堂. 八年级/张伯华主编. —太原: 山西教育出版社, 2008. 6
ISBN 978 - 7 - 5440 - 3484 - 5

I. 名… II. 张… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041140 号

名师作文大课堂·八年级

责任编辑 张沛泓
复 审 康 健
终 审 李少霖
装帧设计 刘志斌
印装监制 贾永胜

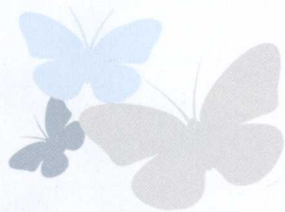
出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司人民印刷分公司
开 本 787×960 1/16
印 张 13.75
字 数 244 千字
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷
印 数 1—10000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3484 - 5
定 价 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358 - 7641044



作者简介

张伯华



中国青少年通讯社写作指导委员会主任兼首席专家，中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长，首都师范大学语文报刊社副编审。多次参加人教社、北师大出版社、语文出版社等出版部门的国家统编教材的编写工作。曾主编《快乐作文》丛书、《中国作文大厦》丛书、《新课标特色作文想读练》丛书等作文指导类图书约400余种。多次主持全国中小学生作文大赛，并长期在全国进行大型公益写作巡讲，深受广大青少年欢迎。



不再邯郸学步，迈入创作坦途

——策划人语

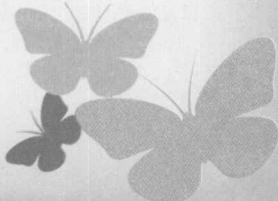


好作文不是模仿出来的，是创作出来的。

每一个学生都有创作的天分，每一个学生都不缺乏创新的思想。一些学生之所以写不出好作文，不是因为他们没有创作的思想理念，关键在于他们缺乏创作的勇气。创作就像是设计一座高楼大厦的蓝图，如果连设计蓝图的勇气都没有，如何能盖出高楼大厦？所以，要写好作文，就应该树立起敢于创作的信心，只有这样，才能迈出创作好作文的第一步。

为了帮助同学们创作出好作文，我们精心策划了这套《名师作文大讲堂》丛书，希望这套丛书能鼓舞起同学们创作的勇气，掌握更好的创作素材，学会创作各类作文的方法和技巧。

——这套丛书是以语文新课标为依据分年级编写的一套具有完整练笔体系的、可配套于各种版本的九年义务教育语文教材的写作训练丛书。





——这套丛书将新课标关于写作的要求细化为上百个知识点，由浅入深排列成科学的训练阶梯，通过【应知应会】【故事开讲】【导学有方】【学习好作文】【常见病修改】【初试身手】【嘉宾有约】七个栏目对每一个知识点进行循序渐进的讲解与训练。

——这套丛书在教学生由会想走向会写的思维训练方面有独到之处。

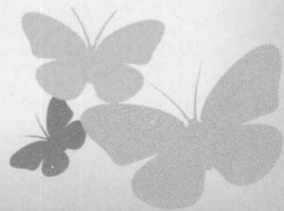
——这套丛书注重讲与读、讲与练的有机结合并突出中考考点，形成“讲读练”一条龙的模拟课堂，便于集体施教，也便于个人自学。

——这套丛书注重作文与做人的一致性，力求在写作训练中增进青少年美好心灵的熏陶。

——这套丛书讲解内容精要，阅读资料丰富，训练效果显著；文笔流畅，可读性强，充分体现了当代中小学作文教改的最新成果。

只要同学们能跟着主编张伯华老师走进“名师作文大讲堂”，一定能够创作出好作文！

同学们，抛弃邯郸学步式的写作方式，一起来创作好作文吧！



目 录

contents

第一讲 福楼拜指导观察牛车

——从生活中找“米”

应知应会	1
故事开讲 福楼拜指导观察牛车	1
导学有方	1
学习好作文	9
好作文一 动力来自学生的一席话	9
好作文二 路过幸福	11
好作文三 自我表达	12
好作文四 三个和尚新编	13
常见病修改	14
初试身手	16
嘉宾有约 表哥驾到	19

第二讲 发现财富的眼睛

——背起行囊走四方

应知应会	22
故事开讲 发现财富的眼睛	22
导学有方	23
学习好作文	28
好作文一 在旅行中寻找	28
好作文二 九寨诗意	29
好作文三 泸沽湖畔的神话	31
好作文四 海南游记	32
常见病修改	33
初试身手	35

嘉宾有约 桂林山水歌 38

第三讲 冯玉祥怒斥外国偷猎者

——合理安排结构

应知应会	40
故事开讲 冯玉祥怒斥外国偷猎者	40
导学有方	41
学习好作文	49
好作文一 让愚昧像门前小河般流过	49
好作文二 练摊小记	50
好作文三 爱哭的我	51
好作文四 乐园	53
常见病修改	54
初试身手	56
嘉宾有约 树	59

第四讲 爱迪生借镜子

——关于联想

应知应会	61
故事开讲 爱迪生借镜子	61
导学有方	62
学习好作文	68
好作文一 那一双忧郁的眼睛	68
好作文二 《麦琪的礼物》读后感	70
好作文三 由路引发的思考	70
好作文四 我家也曾有这一幕	71

常见病修改	72
初试身手	74
嘉宾有约 往事	76

第五讲 达尔文从小练观察

——寻觅春天的踪迹

应知应会	78
故事开讲 达尔文从小练观察	78
导学有方	79
学习好作文	82
好作文一 我想起了神奇的她	82
好作文二 春天的期盼	83
好作文三 一岁一岁的春天	84
好作文四 春暖花开时节	85
常见病修改	86
初试身手	88
嘉宾有约 初春的雨	89

第六讲 儿子的誓语

——献给母亲的歌

应知应会	91
故事开讲 儿子的誓语	91
导学有方	92
学习好作文	97
好作文一 我把亲情留在心间	97
好作文二 妈妈，您听我说	99
好作文三 给妈妈的一封信	100
好作文四 眼睛	101
常见病修改	102
初试身手	104
嘉宾有约 麻雀	105

第七讲 歌女笑和尚

——写简单的说明文

应知应会	107
故事开讲 歌女笑和尚	107
导学有方	108
学习好作文	112
好作文一 为了地球的明天	112
好作文二 雪花的自述	113
好作文三 小白鼠的条件反射	115
好作文四 曹州牡丹甲天下	116
常见病修改	117
初试身手	120
嘉宾有约 水的自述	121

第八讲 荷花趣话

——莲文化的魅力

应知应会	123
故事开讲 荷花趣话	123
导学有方	124
学习好作文	127
好作文一 与众不同的莲	127
好作文二 荷花	128
好作文三 莲之魂	129
常见病修改	130
初试身手	133
嘉宾有约 清塘荷韵	134

第九讲 银幕上的收获

——科海泛舟

应知应会	137
------------	-----

故事开讲	银幕上的收获	137
导学有方		138
学习好作文		144
好作文一	梦的追求	144
好作文二	沙丁鱼的旅行	146
好作文三	小小耕耘者	147
好作文四	我和科学交朋友	148
常见病修改		149
初试身手		151
嘉宾有约	科学的颂歌	153

第十讲 诗仙收笔黄鹤楼 ——古诗苑漫步 /155

应知应会		155
故事开讲	诗仙收笔黄鹤楼	155
导学有方		156
学习好作文		160
好作文一	我想化作诗人	160
好作文二	神游《桃花溪》	161
好作文三	诗中窥人	162
好作文四	《清明》赏析	163
常见病修改		165
初试身手		167
嘉宾有约	读书的乐趣	171

第十一讲 不做砖瓦工 ——到民间采风去 /173

应知应会		173
故事开讲	不做砖瓦工	173
导学有方		174
学习好作文		178
好作文一	简单生存，繁华生命	178
好作文二	家乡的花灯	180
好作文三	赶场	181
好作文四	家乡年俗画	183
常见病修改		184
初试身手		186
嘉宾有约	藕与莼菜	189

第十二讲 徐特立的“诗教” ——学会写人 /191

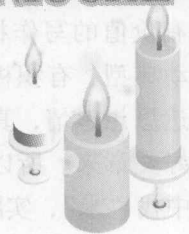
应知应会		191
故事开讲	良师益友故事二则	191
导学有方		192
学习好作文		200
好作文一	自行车上的空间	200
好作文二	姥姥炒股	201
好作文三	父亲	203
常见病修改		204
初试身手		206
嘉宾有约	从罗丹得到的启示	210

第一讲

福楼拜指导观察牛车

FULOUBAIZHIDAOGUANCHANIUCHE

——从生活中找“米”



应知应会

- 一、懂得观察的重要性。
- 二、掌握观察的基本方法。
- 三、开展一次实地观察活动。
- 四、记下观察成果。

故事开讲

福楼拜指导观察牛车

19世纪法国作家福楼拜在指导莫泊桑观察生活、进行写作时，曾以眼前经过的一辆牛车为题，让莫泊桑写出7篇不同的散文来。当时莫泊桑感到十分为难。这时福楼拜启发他说：拉车的牛，早上和晚上

的神态不一样；牛饿着肚子上山冈和饱着肚子走平路有明显的不同……这些不同的细节举不胜举。如果对这些细节仔细加以观察，就是写出100篇散文也不困难。

中学生虽然不是作家，但是写作文同样需要观察。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”对于写作来说，“米”就是写作材料。

今天，我们就要练练从生活中找“米”的本事。

导学有方

“凡有生活的地方就有快乐和宝藏。”生活是写作取之不尽、用之不竭的源泉。

只是“宝藏”需要人去开采、冶炼，写作材料需要我们去搜集和提取。这正如叶圣陶先生所说：“写作材料的来源普遍于整个的生活，写作固然要伏在桌子上，写作材料却不能够单单从伏在桌子上取得。”

一般地说，从生活中获得的写作素材，必须根据中心表达的需要精心提取。不要“捡到篮里都是菜”，不加选择地把什么材料都写进作文中去。要学会从搜集到的材料中提取有价值的写作材料，把那些真实新颖、生动典型、有积极意义的材料写入文章，表达思想感情，真正体现写作的价值，写出好文章来。所以这次训练的目标是从生活中找“米”，实际上就是一次观察训练。

大千世界，万事万物，有的事物如天空，什么时候观察什么时候有，就好观察；有的事物如昙花，一般只在夜里开花，要想见到，就得点灯熬夜……有时，为了看到不易看到的现象，还得动脑筋想一些“怪招儿”呢！

当代作家柳青住在陕西省长安县皇甫村时，想写一个农村泼妇骂街的场面，但苦于没有切身感受，写了好几次都不满意。他听说村里有个妇女好骂人，而且骂得很“花哨”，就想让她“表演”一下。这天刚下工，那位妇女正好从柳青住所的门前经过，柳青故意将一盆水向她身上泼去。那位妇女顿时大怒，开口便骂，把柳青骂了个狗血淋头。第二天，柳青上门向那位妇女说明了原委，并真诚地道了歉。有了这次真实的体验，柳青笔下的泼妇形象一下

子生动起来。

这个故事告诉我们，要想取得良好的观察效果，还得运用一定的观察方法。

泼水招骂，这样的“怪招儿”并没有推广的价值，我们要给同学们讲的是若干常用的“正经招儿”。

第一，眼耳并用。

观察，要用眼睛看，还得用耳朵听。当然，还用得着其他感觉器官。但是不容忽视的是，眼睛与耳朵的作用最为显著，所以，我们将“眼耳并用”列为观察方法的首位。

我们之所以这么定位“眼”与“耳”的关系，是因为不少人存在着这样的误解，以为观察就是用眼睛看，殊不知会看还要会听，耳朵在摄取信息方面也具有不可替代的功用。

我们常用“绘声绘色”来形容优美的状物写景的作文，可见“声音”与“颜色”是使观察对象栩栩如生地跃然纸上的重要因素。“颜色”方面的信息，须由眼睛来获取，而“声音”方面的信息的获得，则离不开耳朵。

比如春雨是淅淅沥沥的，夏天的暴雨是噼里啪啦的；燕子软语是呢喃，战马狂嘶是咆哮；古筝独奏是叮叮咚咚，如小溪流水，军乐团齐奏是铿铿锵锵，似雷霆万钧……这些声音的差异，不用心听，是难以印入脑海的。所以，当你读到一篇“音响”效果十分鲜明的优美散文时，一定可

帮助别人

我和妈妈下棋时，妈妈总是忙着做些什么，她会说“帮妈摆摆”。我开始很不乐意，因为自己的棋就应该自己摆，为什么总是让我帮，更何况妈妈手头的活也可以放下。心里虽有怨气，但慢慢地我习惯了，下棋前我总先帮妈妈摆好。一次妈妈说：“总算可以自觉地帮妈了。”原来妈妈是故意的，故意让我学着帮她，不，应该是帮助所有需要帮助的人。

实事求是

我和妈妈下棋，开始各自都有自己的一套走法。有时妈妈会说：“你先走，记着走了几步，我先看看水热没，我回来再补。”发生这种事，我是求之不得的，我会悄悄地多走几步，等妈妈回来，我总是虚报走了几步，最后肯定是我赢，我会高高兴兴地上蹦下跳，可妈妈说：“其实是你输了，你开始走了六步而我走了四步，其实你还输我一步哩。”她怎么知道我多走了几步呢？但我还是装着若无其事的样子，可你能想象到我当时的表情，妈妈一定看到了，因为我是瞒不了她的，也许我怕再出现这种情况，让我自己下不了台。我以后再也不“虚报”了，即使现在也是如此。

退一步海阔天空

在下棋的过程中，我总是一步不让，最后导致我和妈妈棋统统走不了，可是，有时妈妈一步棋就能让整盘棋“运棋”开来，那便是妈妈向后走一步，她会随便说句：“南墙有时也是可以避免的。”棋盘上我似乎得到了好处，但在心里我知道妈妈

以推知作者有一双“会听”的耳朵。

对人与事的观察更离不了耳朵的使用。当你面对一件突发事件时，听听围观者的议论，对于日后写作文会有很大参考价值；当你采访某一位同学或老师时，听听师生对他的反映，可以丰富你正面描写的内容。

可见，要圆满地完成观察任务，必须眼耳并用。

请看下例：

山西省中考作文

◆题目

半命题作文：我从_____（生活、母亲、书本……）那里学到的（请根据括号中的提示补全题目，写一篇文章，文体不限）

要求：

①字数在500~800字之间。

②文中不要出现真实的人名、校名和地名。

◆范文

我从下棋那里学到的

山西考生

题目中所说的“棋”不是象棋，不是围棋，也不是五子棋。这些可都是众所周知的棋啊，我要说的是跳棋。你也许会问能从跳棋中学到些什么呢？棋艺吗？对我来说学到的还不只是棋艺，还懂得了许多做人的道理。

说的那是真理啊!

虽然盘盘棋都是我赢,但在道理上妈妈盘盘赢,最后真不知谁赢谁输。我从下棋中学到了很多,也许那也是妈妈所要让我明白的,虽琐碎但经典。

下棋,本来是一种娱乐休闲活动,但这位考生却把它当做一次很好的学习机会,不只学到了“棋艺”,而且“还懂得了许多做人的道理”。

为什么会有这么多收获呢?是因为他善于观察,不仅注意看妈妈怎样下棋,而且注意倾听妈妈说了些什么。这位妈妈所说的每一句话都是有所寓意的,她也是在利用下棋的机会教育自己的孩子。从这篇考场作文看,她的目的成功地达到了。

这篇考场作文的胜出,不正是这位考生在观察中“眼耳并用”的结果吗?

第二,勤学好问。

观察,是一种有计划、有目的地摄取信息的活动,也是一种向大自然、向社会、向他人学习的过程。在这一过程中,除了多看多听之外,还得多多动口向内行人、知情人提问。不懂装懂,明知不会又耻于提问的人,获取不了真知灼见。

《论语》记载,孔子参观太庙时,“每事问”。正是由于孔子有这种勤学好问的好习惯,才最终成为中国古代史中一颗璀璨的明星。

汉代学者王充在《论衡·实知篇》里

说:“不学自知,不问自晓,古今行事,未之有也……故智能之士,不学不成,不问不知。”无产阶级革命家周恩来从小就是个勤学好问的人。据回忆,他读书时,找老师最多,问问题最多。他的名言是:“一物不知,儒者之耻。”“好问则裕,自用则小。”法国著名作家巴尔扎克也是一个好问的人,他说:“打开一切科学的钥匙都毫无异议的是问号,我们大部分的伟大发现都应归功于问‘如何’,而生活的智慧大概就在于逢事都问个‘为什么’。”大科学家爱因斯坦也说:“我没有什么特别的才能,不过喜欢寻根刨底地追问罢了。”的确,许多创造发明往往源于“为什么”的询问之中。

请看下例:

重庆市中考作文

◆题目

以下两题,选作一题。

(1) 阅读下面的短文,根据你的感悟作文。

一天,父亲同我去公园,他指着园内的两排树问我:“你知道那些是什么树吗?”我一看,高大的是白杨,显得十分矮小的是银杏。父亲说:“这两排树是同时栽下的。栽下时,都一样高。它们享受同样的阳光,同样的水土,到后来,白杨为什么长得高大,而银杏却生得矮小呢?”父亲见我回答不上来,接着说:“孩子,要知道,珍贵的东西总是慢慢成长。”

这诗一般的语言,像一道阳光,一下

子照亮了我的心。

在以后的日子里，我努力着，努力着，从不放弃……

“珍贵的东西总是慢慢成长”，那些自以为愚笨的孩子，请好好记住这句话，它一定会照亮你人生的方向。

要求：

①题目自拟，文体不限。

②不少于600字。

③文中不得出现与本人相关的人名、校名。

(2) 根据提示作文。

电视，成为我们了解世界的窗口；网络，给了我们无限的空间；短信，传递着人间的温情……科学技术给我们的生活带来了日新月异的变化。

请以“_____改变了我的生活”为题作文。

要求：

①将题目补充完整，所填词语要与科学技术有关。

②文体不限，不少于600字。

③文中不得出现与本人相关的人名、校名。

◆范文

桑口——伤口

重庆考生

门前有一排桑，非常茂密，枝叶修长。

我常坐在门前，望着不远处的那一排桑发呆。它们同我共享一缕阳光。可是，唯一的不同：我是忧愁的，它们是快乐的

——从那闪着光斑的绿叶上就可以看到。

妈妈突然叫住我：“能陪我去剪桑吗？”当然，我很乐意做这样的事。

剪子一刀一刀剪下去，桑枝一束一束掉下来。阳光射过晶莹的汗珠，我看见，一滴滴白色的养料像汗珠一样从剪过的桑枝的头上滴下。我擦擦自己的脸，我惊慌地发现原来我脸上并无汗珠，而是泪水。

那一刻，我停止了剪桑。我回想起了许许多多。曾经一次次苦痛，我告诉自己要坚强，曾经一次次挫折，我告诉自己不要悲伤。是谁发的誓言，斩断翅膀也要带着血与泪飞翔？现在的失败不是永远的失败，路还很远，珍贵的东西总是慢慢成长。

我猛地惊醒，问问母亲：“为何剪桑？为何不让它快乐地成长？”

她的回答令人吃惊。我深深感到：我总是太急，太狂躁。青春只有一次，我应该慢慢品味，不应该只为追求一时的胜利而重重发誓，也不应该只为忏悔一时的失败而深深追悔。相反，我要忍耐快乐，忍耐痛苦，忍耐心与形相碰撞时的那一刻沉痛；我要慢慢成长，长得健壮，长得刚强。

我拿起剪子，毫不心痛地剪下去，一刀一刀剪掉心灵的沉重，剪掉曾经的一次次欢乐与忧伤，让心底的沉积似火般喷发，让世界与心灵一起震撼，让伤口的痕迹从此消失。

母亲说过什么，我清晰地记得她的话。

她说：“剪桑嘛，为了让桑不至于长得过快，从而忽略了坚强与韧性。让其有‘桑’口，它会更加茁壮。如果现实环境太

过于顺利，桑会太高，不能经受风吹雨打。相反如果每年都剪桑，那么，‘桑’口会让桑长得更慢，让其慢慢品尝了成长与青春中的苦与难之后，它会更加坚韧，风不摇，雨不倒。”

这位考生可谓“勤学好问”的典范。

剪桑，本是一项园艺劳动，但他把剪桑与做人联系了起来，不但注意学习如何剪桑，而且寻根究底，向妈妈请教剪桑的原理。这说明他的观察不光用眼用耳，而且连“口”也用上了。

母亲的回答也不局限于如何剪桑，还讲了如何做人，亦有同样的启迪作用。这说明这位母亲教子有方。

文题使用谐音，读来十分上口，且耐人寻味。

第三，调查研究。

对于某些复杂的事物或社会现象的观察，光靠看一看、听一听、问一问，还是不能获取充分的写作材料，需要进一步展开专题性的调查活动，并对调查所得的信息进行必要的去粗取精、去伪存真的研究。这种方法，在观察中也是用得着的。

朱自清先生有一篇著名的散文叫《荷塘月色》。他在文中曾提到了月夜蝉声，这当然来自于朱先生亲身的观察。可是，一位读者写来一封信，说蝉在夜晚是不叫的。是自己听错了吗？朱先生很认真地对待这件事。他向一位昆虫学教授请教，教授查

了许多书才找到一处关于蝉儿夜间鸣叫的记载。朱先生心里踏实了一些。后来，朱先生到内地办事，又曾两次在月夜听到蝉声，他这才心里释然了。

围绕蝉儿在月夜叫，还是不叫，朱先生又请教学者，又反复找机会去聆听，这就是在进行调查研究。这种调查研究，能深化对所观察对象的认识，写在文章中，才能给读者准确、科学的信息。

朱先生对月夜蝉声的调查研究，表现了一位作家对读者尊重、负责的写作态度。这榜样、这精神是值得我们学习的。

请看下例：

河南省课改实验区中考作文

◆题目

文题一：长大的路上，他（她）牵着我的手

文题二：我们的生活离不开交流。知识的交流可以增长我们的智慧；情感的交流可以丰富我们的心灵；思想的交流可以使我们变得深邃。交流使我们充实，交流使我们精彩。

请以“交流”为话题，写一篇文章。题目自拟，但不得直接以话题为题目。

要求：

①请先写出题目。

②除诗歌外，文体不限，600字左右。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

◆范文

被窝里的交流

河南考生

明天是可爱的星期天，终于可以给太阳一个面子，让他比我早起了。躺在暖和的被子里，兴奋的大脑一时间无法安静，你看这命，平日里一星期忙着上课，想睡都没有机会，好不容易到星期天了，可又睡不着了，干点啥呢？眼睛瞟过桌子，爸爸的手机放在那里，好啊，玩玩手机吧。

玩什么？突然一个念头闪过，群发短信，还真没玩过，试一试吧！于是随便按了几个号建个群，什么内容呢？哎，当学生的真苦，老是找不到快乐，就以“苦与乐”为中心交流一下吧，看看大家都是什么观点，然后发送，等待。

不一会儿，有了短信回复。

阿弥陀佛，我佛慈悲，贫僧是东土大唐去西天取经的和尚，忽收到施主您这条富有哲理的短信，深知施主并非凡人。出家人不打诳语，贫僧认为苦和乐没有矛盾，想当年贫僧与三个徒儿历经八十一难，终于取得真经得以普度众生，在这个过程中，我们师徒四人虽然吃尽了苦头，却很快乐。三个徒弟一路斩妖除魔，使沿途百姓得到安宁，他们三人心里也是美滋滋的，特别是悟空与八戒斗嘴皮子背后的深厚兄弟情让贫僧尤感欣慰，我们正是苦中作乐的现实版啊。

原来是唐三藏，我正要回复时，又来了一条短信。

您好，虽然不知道您是谁，但我和吉姆都认为您一定是一个有思想的人，因为您问的问题太富有哲理啦。苦与乐一点也不矛盾，就像我和吉姆，我们的生活很清苦，但我们彼此相爱，关心着对方。就像上次为了给吉姆准备圣诞礼物，我把心爱的头发剪掉换回了可以和吉姆的手表相配的表链，但吉姆却把自己祖传的手表卖掉换来我心仪已久的发卡，虽然我们的礼物都没有用了，但我们却得到了更珍贵的感情的升华，我们都很快乐。

原来是黛拉与吉姆夫妇啊，赶紧回复吧，短信又来了……

交流终于停止了，毫无疑问，大家都坚信“苦中有乐”，这让我原本迷茫的心找到了着落，是啊，学习是有些苦，可学习中的快乐不是也很多吗？

不好，不知不觉已是12点了，得赶快睡觉。

梦境中，我露出快乐的微笑。

这位考生对“苦与乐”这一话题有兴趣、有困惑，便以手机短信的形式开始了他人的“交流”。

回复短信的一个是《西游记》中的唐三藏，另一个是欧·亨利笔下的“黛拉与吉姆夫妇”。这说明这位考生是在读名著的过程中对“苦与乐”这一话题进行了认真的调查研究。回复的这两条短信，记载着他的思维成果。

文章的构思很巧妙，运用手机短信这一载体表达“交流”这一主题，实在是神来之

思,更巧妙的是文章的素材全来自自己的阅读,借用文学作品人物来进行交流,生动有趣,给读者以新鲜感。这种灵活运用写作素材的方法体现出作者的创新思维能力。

第四,举一反三。

举一反三,是一个成语,说的是从一件事情类推而知道许多事情。将这个成语用于作文,是指虽然观察对象为某个具体事物,但我们不能只关注该个体而不顾及其他相关事物,而应该从对该事物的观察中受到启发,获得对其他相关事物应有的认识。这样的观察,收获才大。

比如在一座古寺大殿的门柱上,挂着这么一副对联:“大肚能容容天下难容之事,开口便笑笑世间可笑之人。”这是写大肚子弥勒佛的。哪个是上联呢?从形式上看,一般挂在右边门柱上的是上联,挂在左边门柱上的是下联,这与我国古代书写习惯有关。同时,从联语自身看,上联往往结在仄声字,下联往往结在平声字。所谓仄声字一般是指现在读音为第三或第四声的字;所谓平声字一般是指现在读音为第一或第二声的字。以这副联语为例,上联结在“事”字上,“事”读音为仄声;下联结在“人”字上,“人”读音为平声。懂得了这些知识,判断联语的上下联便有了依据。当你来到其他古寺,读门柱上的联语便不会读错。如果有两块联语的木牌放在地上,让你判断一下,哪块应挂在左边,哪块应挂在右边,也不会有什么困难了吧?

这就是“举一反三”,这就是通过对某一具体事物的观察研究,获得对同类事物的规律性的认识。

请看下例:

海南省课改实验区中考作文

◆题目

英国大文豪萧伯纳说:“你我是朋友,各拿一个苹果,彼此交换,交换后仍是各有一个苹果;倘若你有一种思想,我也有一种思想,彼此交流,那么,我们每个人就有两种思想了。”当代作家虹影说:“人与人缺乏交流的痛苦,每个人都差不多的,也正是居于这样一种状态,才出现网络世界。”

看了以上材料你有什么感想?生活中你有类似的见闻和体验吗?请就“交流”这个话题写一篇文章。

要求:

立意自定,文体自选,题目自拟,不少于500字,不得抄袭。不得在文中出现真实的地名、校名和人名。

◆范文

架起交流的桥梁

海南考生

如果说交流是小草,那么语言就是那和暖的春风,可以让小草更加茁壮;如果说交流是黑夜,那么语言就是夜幕中那明亮的繁星,可以让天空更加明朗;如果说交流是风帆,那么语言就是风,可以将人与人之间的的小船传送到恬静的港湾。