

JIANPUSHICHANGYU

简谱视唱与乐理基础

YUELIJICHU

● 主编 赫振勇 ●



河南人民出版社

简谱视唱与乐理基础

主 编: 赫振勇

副主编: 李静泉 夏宗贵 马怀现
李长海

编 委: (以姓氏笔划为序)

王在畅 张黎丽 张庆山

张琴轩 徐立国 袁家骧

河南人民出版社

(豫) 新登字01号

简谱视唱与乐理基础

主编：赫振勇 责任编辑：王咏声

河南人民出版社出版发行（郑州市农业路73号）

开封新新印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张6.5 字数150千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7—215—03348—1/J·48

定价：1.50元

前 言

简谱在我国社会音乐界以及部分专业音乐中被广泛应用。作为一种简单易学的记谱法，简谱在普及音乐教育中，具有重要的现实意义。《简谱视唱与乐理基础》一书，是作者在长期从事师范音乐教学中的经验结晶，适用于普通师范音乐教学和成人音乐教育，也为广大音乐爱好者提供一本良好的自学简谱的教科书。

我以为本书的特点有三：其一，依照视唱的教学规律，由浅入深，由易到难，编排有序，并配合适当的乐理知识的讲解，达到循序渐进之目的；其二，视唱曲的编选，多数为中外民歌、创作歌曲以及节选的中外艺术歌曲，能使学生在视唱练习的同时，积累丰富的音乐语言，为深化音乐学习打下良好基础；其三，汲取国外先进的音乐教学法，为我所用，达到事半功倍之成效。

愿本书的问世，能在普及音乐教育中起到积极作用，并为进一步普及线谱教学打下良好的基础。

河南大学音乐系

朱敬修

1994. 8. 10

目 录

第一章 简谱视唱基本知识	(1)
第一节 音的高低	(1)
第二节 音的长短	(2)
一、单纯音符.....	(2)
二、附点音符.....	(3)
三、连音符.....	(3)
四、休止符.....	(4)
第三节 拍号与拍子	(5)
第四节 调与调号	(9)
第二章 音准练习	(10)
第一节 音阶练习	(10)
第二节 音程练习	(12)
第三节 柯尔文手势练习	(17)
第三章 节奏练习	(20)
第一节 击拍法	(20)
第二节 规整节奏练习	(20)
第三节 附点音符与切分音	(28)
第四节 强拍强位休止与弱起小节练习	(39)
第五节 较复杂的节奏练习	(46)
一、连音符练习.....	(46)
二、三十二分音符与休止符的练习.....	(59)
三、较复杂的切分节奏练习.....	(64)

第六节 奥尔夫节奏练习	(68)
第七节 柯达伊节奏练习	(71)
第四章 拍子练习	(73)
第一节 常用拍子的表现特点	(73)
一、 $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{4}{4}$ 拍	(73)
二、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍与 $\frac{6}{8}$ 拍	(75)
第二节 不常用拍子的表现特点	(76)
一、 $\frac{1}{4}$ 拍、 $\frac{1}{2}$ 拍与 $\frac{1}{1}$ 拍	(76)
二、 $\frac{5}{2}$ 拍与 $\frac{3}{2}$ 拍	(77)
三、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍	(78)
四、混合拍子	(80)
五、变换拍子	(81)
第五章 常用记号与装饰音	(83)
第一节 常用记号	(83)
一、反复记号	(83)
二、省略记号	(84)
三、连音记号	(85)
四、顿音记号	(85)
五、保持音记号	(85)
六、换气记号	(85)
七、延音记号	(86)
八、力度记号	(86)
第二节 装饰音	(87)
一、倚音	(87)
二、波音	(88)
三、颤音	(89)
四、滑音	(89)
第六章 调式知识与练习	(91)

第一节 民族传统调式	(91)
一、五声调式	(91)
二、六声调式	(93)
三、七声调式	(94)
第二节 大调式与小调式	(95)
一、大调式	(95)
二、小调式	(96)
第七章 变化音与转调练习	(99)
第一节 变化音	(99)
第二节 转调	(100)
一、民族传统调式的转调	(100)
二、大调式与小调式的转调	(102)
第八章 视唱曲选	(106)
第一节 基本练习	(106)
一、二拍子、四拍子	(106)
二、三拍子	(108)
三、附点音符与十六分音符	(110)
四、切分音与装饰音	(113)
第二节 调式调性练习	(117)
一、民族五声调式	(117)
二、民族六声调式	(123)
三、民族七声调式	(128)
四、大调式	(130)
五、小调式	(136)
第三节 较复杂的节拍节奏	(139)
一、六拍子、九拍子、十二拍子	(139)
二、三连音	(144)
三、混合拍子与变换拍子	(146)

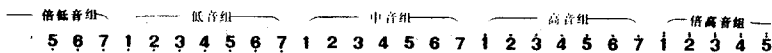
第四节 变化音与转调·····	(148)
一、变化音·····	(148)
二、转调·····	(150)
第五节 综合练习与歌曲选·····	(152)

第一章 简谱视唱基本知识

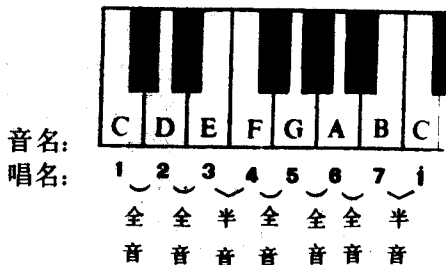
第一节 音的高低

简谱中表示音的高低的七个基本记号，是用阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”来表示的，它们依次唱作“do、re、mi、fa、sol、la、si”，我们把它称之为唱名。另外它还有音名，用英文字母“C D E F G A B”来标记。音名代表一种固定的音高。

七个基本音的上方或下方加小圆点，它表示将基本音提高或降低一个八度。上方加点的音符叫高音，下方加点的音符叫低音，上下都不加点的叫中音。这些音由低到高依次排列可以分成不同的音组。如：



音名、唱名及这七个音相互的高低关系及在钢（风）琴键上的位置如下：



第二节 音的长短

记录音的高低和长短的符号，叫音符，音符又可分为单纯音符、附点音符、连音符和无声的休止符等。

一、单纯音符

音符后面不带小圆点的叫做单纯音符，常用的有五种，它们的名称、形状、时值如下：

名 称	形状 (以 5 音为例)	时值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	5	二分之一拍
十六分音符	5	四分之一拍

从上图音符的形状中可以看出，音符右边的短横线叫增时线，每加一条增时线，表示增加一个四分音符的时值，音符下面的短横线叫减时线，每加一条减时线，表示减少原来音符时值的一半。

常用单纯音符的长短和时值比例关系如下：

名 称	长 短 比 例	时 值 比 例
全 音 符	5 -	
二分音符	5 - 5 -	
四分音符	5 5 5 5	
八分音符	5 5 5 5 5 5 5 5	
十六分音符	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	

从上图可以看出，相邻两音符之间的时值比例关系都是 2:1，

即一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符……。还可以看出，一个几分音符就是全音符时值的几分之一。如：一个八分音符是全音符的八分之一，十六分音符就是全音符的十六分之一……。

二、附点音符

音符后面带有小圆点的叫做附点音符，小圆点叫附点，它的作用是延长前面音符时值的一半。

1. 常用的附点音符有三种，它们的名称形状时值如下：

名 称	形 状	时值 (以四分音符为一拍)
附点四分音符	$\underline{5} \cdot (\underline{5} + \underline{5})$	一拍半
附点八分音符	$\underline{5} \cdot (\underline{5} + \underline{5})$	一拍的四分之三
附点十六分音符	$\underline{5} \cdot (\underline{5} + \underline{5})$	一拍的八分之三

简谱中的附点只用于四分音符以下的各种音符。全音符、二分音符通常不用附点，而用和附点时值相等的增时线代替。如：附点二分音符不写 $5 \cdot \cdot$ 而写成 $5 - -$ 。

2. 常用的复附点音符：

带有两个附点的音符，叫复附点音符。第二个附点的作用是延长第一个附点时值的一半。如：

复附点四分音符 $\underline{5} \cdot \cdot = \underline{5} + \underline{5} + \underline{5} = \overbrace{\underline{5} \underline{5} \underline{5}}$

复附点八分音符 $\underline{5} \cdot \cdot = \underline{5} + \underline{5} + \underline{5} = \overbrace{\underline{5} \underline{5} \underline{5}}$

三、连音符

除在上述单纯音符和附点音符之外，将音符时值按需要自由均等地划分，称音值的特殊划分，它所产生的音符叫连音符。

连音符的音值具有特殊性，改变了原来音值一分为二的基本划分法，所划分的音符值，都短于或长于一个基本划分中的同类

音符值。

在连音符中包含几个等值的音符称为几连音，用弧线加数字来表示。

常用的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。如： $\overset{3}{\text{—}}\text{—}$ 、 $\overset{5}{\text{—}}\text{—}$ 等。

将一个音符分成三等份，来代替基本划分的两等份，叫做三连音。 $\overset{3}{\text{5 5 5}} = \text{5 5} = \text{5 -}$ ； $\overset{3}{\underline{\text{5 5 5}}} = \underline{\text{5 5}} = \underline{\text{5}}$ ； $\overset{3}{\underline{\underline{\text{5 5 5}}}} = \underline{\underline{\text{5 5}}} = \underline{\underline{\text{5}}}$ 。

将一个音符分成五等份，来代替基本划分的四等份，叫做五连音。 $\overset{5}{\text{5 5 5 5 5}} = \text{5 5 5 5} = \text{5 - - -}$ ； $\overset{5}{\underline{\text{5 5 5 5 5}}} = \underline{\text{5 5 5 5}}$
 $= \text{5 -}$ ； $\overset{5}{\underline{\underline{\text{5 5 5 5 5}}}} = \underline{\underline{\text{5 5 5 5}}} = \underline{\underline{\text{5}}}$ 。

将一个音符分成六等份、七等份，来代替基本划分的四等份，叫六连音、七连音。 $\overset{6}{\text{5 5 5 5 5 5}} = \text{5 5 5 5} = \text{5 - - - -}$ ； $\overset{6}{\underline{\text{5 5 5 5 5 5}}} = \underline{\text{5 5 5 5}} = \underline{\text{5 -}}$ ； $\overset{6}{\underline{\underline{\text{5 5 5 5 5 5}}}} = \underline{\underline{\text{5 5 5 5}}} = \underline{\underline{\text{5}}}$
 $\overset{7}{\text{5 5 5 5 5 5 5}} = \text{5 5 5 5 5} = \text{5 - - -}$ ； $\overset{7}{\underline{\text{5 5 5 5 5 5 5}}} = \underline{\text{5 5 5 5 5 5}} = \underline{\text{5 5}}$
 $\overset{7}{\underline{\underline{\text{5 5 5 5 5 5 5}}}} = \underline{\underline{\text{5 5 5 5 5 5}}} = \underline{\underline{\text{5 5}}}$ 。

把带附点的音符分成二等份，来代替三等份，叫做二连音。

$\overset{2}{\text{5 5}} = \text{5 5 5} = \text{5 - -}$ ； $\overset{2}{\underline{\text{5 5}}} = \underline{\text{5 5 5}} = \underline{\text{5}}$ ； $\overset{2}{\underline{\underline{\text{5 5}}}} = \underline{\underline{\text{5 5 5}}} = \underline{\underline{\text{5}}}$ 。

把带附点的音符分成四等份，来代替三等份，叫做四连音。

$\overset{4}{\text{5 5 5 5}} = \text{5 5 5 5} = \text{5 - -}$ ； $\overset{4}{\underline{\text{5 5 5 5}}} = \underline{\text{5 5 5 5}} = \underline{\text{5}}$ ； $\overset{4}{\underline{\underline{\text{5 5 5 5}}}} = \underline{\underline{\text{5 5 5 5}}} = \underline{\underline{\text{5}}}$ 。

四、休止符

表示音乐间歇、停止的符号，叫休止符，简谱中的休止符用

“o”来表示。休止符的种类及其相互比例关系和音符完全一样。所不同的是，休止符不用增时线，而用“o”来代替，每增加一个“o”就表示增加一个四分休止符的时值。

1. 单纯休止符:

名 称	形 状	休止时值 (以四分休止符为一拍)
全 休 止 符	o o o o	四拍
二 分 休 止 符	o o	二拍
四 分 休 止 符	o	一拍
八 分 休 止 符	<u>o</u>	半拍
十 六 分 休 止 符	<u>o</u>	四分之一拍

2. 附点休止符:

名 称	形 状	休止时值 (以四分休止符为一拍)
附点四分休止符	o . (o + <u>o</u>)	一拍半
附点八分休止符	<u>o</u> . (<u>o</u> + <u>o</u>)	四分之三拍
附点十六分休止符	<u>o</u> . (<u>o</u> + <u>o</u>)	八分之三拍

3. 复附点休止符:

复附点四分休止符: o . . = o + o + o = o o o

复附点八分休止符: o . . = o + o + o = o o o

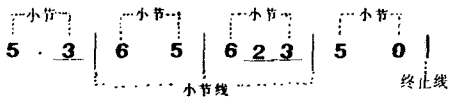
附点休止符在音乐作品中很少见到，它常被时值相等的单纯休止符所代替。如:

$\frac{2}{4}$ 5 3 | o . 2 | 1 o . | 应改为: $\frac{2}{4}$ 5 3 | o o 2 | 1 o o |

第三节 拍号与拍子

一、节奏与节拍: 把长短相同或不同的音有机的组织在一起叫做节奏; 相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现叫做节拍。处在重音位置的单位拍称强拍, 处在弱音位置的单位拍叫弱拍。

二、小节、小节线与终止线：由一个强拍到下一个强拍之间的部分称为小节。在强拍前面用来划分节拍的垂直线称为小节线。小节线的右边是强拍，左边是弱拍。在音乐作品的末尾所使用的——细一粗的两条垂直线，称终止线。



三、拍号与拍子：表示不同拍子的符号称为拍号。拍号记在音乐作品的左上方调号的后面，用分数形式记写，其含义是：分母表示以几分音符为一拍，分子表示每小节的拍数。如：

$\frac{2}{4}$ （每小节有二拍），读作四二拍。每小节有几个单位拍就称为几拍子。

根据小节内强拍与弱拍的组合情况，常见的拍子可以归纳为以下三类：

1. 单拍子：每小节有两个或三个单位拍的拍子叫做单拍子，它的特点是每小节只有一个强拍。常用的二拍子有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{2}{8}$ 等，常用的三拍子有 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 等。 $\frac{1}{4}$ 拍是特殊的单拍子，它的特点是只有强拍没有弱拍，多用于我国戏曲音乐中，在歌曲中较少使用。

2. 复拍子：每小节有两个或两个以上同类型的单拍子（二拍或三拍）复合而成称为复拍子，它的特点是除强拍之外，还有次强拍。如： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等。

3. 混合拍子：每小节包含两个或两个以上不同类型的单拍子（二拍子和三拍子）称为混合拍子，它有两个以上的强拍。由于组成混合拍子的单拍子类型与次序不同，它的强弱规律也不相同。如 $\frac{5}{4}$ 拍，可以是 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 构成，也可以由 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 组成。

常用拍子强弱规律列表如下：

拍子种类	拍号	每小节音符的时值	强弱规律
一拍子	$\frac{1}{4}$	5	强 强
二拍子	$\frac{2}{4}$	5 5	强弱 强弱
	$\frac{2}{2}$	5 - 5 -	强弱 强弱
三拍子	$\frac{3}{4}$	5 5 5	强弱弱 强弱弱
	$\frac{3}{8}$	5 5 5	强弱弱 强弱弱
四拍子	$\frac{4}{4}$	5 5 5 5	强弱 ^次 弱 强弱 ^次 弱
五拍子	$\frac{5}{4}$	5 5 5 5 5	强弱 ^次 弱弱 或强弱弱 ^次 弱
六拍子	$\frac{6}{8}$	5 5 5 5 5 5	强弱弱 ^次 弱弱
七拍子 ($\frac{7}{8}$)	$\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$	5 5 5 5 5 5 5	强弱弱 ^次 弱弱弱
	$\frac{4}{8} + \frac{3}{8}$	5 5 5 5 5 5 5	强弱弱弱 ^次 弱弱
	$\frac{2}{8} + \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$	5 5 5 5 5 5 5	强弱弱 ^次 弱弱 ^次 弱
九拍子	$\frac{9}{8}$	5 5 5 5 5 5 5 5 5	强弱弱 ^次 弱弱 ^次 弱弱
十二拍子	$\frac{12}{8}$	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	强弱弱 ^次 弱弱 ^次 弱弱 ^次 弱弱

常用拍子的指挥图示：

二拍子		四拍子	
三拍子		六拍子	
五拍子	<p>(2+3)</p>	<p>(3+2)</p>	
七拍子	<p>(4+3)</p>	<p>(3+4)</p>	
九拍子			
十二拍子			

第四节 调与调号

调式音阶中主音的音高位置，叫做调。

表示调的记号称为调号，简谱中的调号记写在歌（乐）曲的左上角，表示该乐曲“**1**”音或主音的高度，调号的标记方法有两种：一是表明调式音阶中“**1**”在键盘上的位置。如：**1** = C、**1** = F等。（“**1**”音不一定是该调主音）；二是表明调式主音的高度和调式类别，显示出调性，如：**6** = A（A羽调式）；**5** = G（G徵调式）等。

以上两种调号标记方法，以第一种标记法使用的较为普遍，第二种标记法在我国民族调式的音乐作品中偶尔能够见到。