

# 经书中国 法典

唐·柳公权

玄秘塔碑

导  
读

书法读临普及丛书

楷书类

中国书法经典导读  
沈鹏



顾问：南怀瑾 王财贵

绍南文化编

西泠印社出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

唐柳公权《玄秘塔碑》/江吟主编. —杭州:西泠印社出版社, 2007.7

(中国书法经典导读. 楷书)

ISBN 978-7-80735-228-0

I. 唐... II. 江... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第107029号

**中国书法经典导读——楷书类 唐柳公权《玄秘塔碑》**

---

责任编辑:汪志强

责任出版:李兵

装帧设计:项瑞华 汪俊

出版发行:西泠印社出版社

地址:杭州解放路马坡巷39号(邮编:310009)

经销:全国新华书店

印刷:杭州余杭大华印刷厂

开本:887×1194 1/16

印张:17

印数:0 001-5 000

版次:2007年7月第1版 第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80735-228-0

定价:58.00元(全四册)

# 中国书法经典导读

书法是一门最具中国特色的古老艺术。人们在使用汉字的进程中不断探索,总结书写技巧,并加以改进、充实、提高,注入个人的思想情感,审美意趣,使书法艺术气象万千、绚丽多姿。几千年来书家殚精竭虑,创造出了不可胜数的书法艺术精品,它们是中华民族宝贵的文化遗产,是值得我们发扬光大的。

写一手好字是一个中国文化人必备的基本素质之一。字写得好的,历来都受到人们的尊重。现代社会,由于电脑的普及,汉字的实用书写已经不那么重要了,人们对书法艺术也越来越陌生,甚至连基本的书写都有困难,许多人的书写不堪入目,中小学生的汉字书写能力尤其令人担忧。

书法不仅是写字,它更体现了一个人的文化修养和道德情操,因此,培养书法艺术修养是一件值得重视的大事。

目前儿童的书法教育都是从临帖开始,书法教育中最基本也是最重要的一环——读帖,却被忽略了。绝大多数书法学习者几年临帖,却不能读帖,也不了解法帖中文章的内容。书法是依文章的存在而存在的,所谓『文以载道』,没有文章的存在,书法也无从谈起。因此,不读帖的书法教育就如同无源之水,无本之木。这样的书法教育最多只能培养一个人的写字能力,而无益于对书法艺术的理解和深入,更遑论对书法艺术的终身爱好和追求。由于读帖能力的缺失,面对无数名胜古迹中文采粲然的楹联书迹、传世书画作品中氤氲含章的诗文墨宝,却不得其门而入,无法与古贤相知相往,藉以修养身心。

有鉴于此,我们选编了这套《中国书法经典导读》系列丛书。以下是选编标准的简要说明、编辑方法及读帖的基本方法:

## 一、所选的书帖均为经典之作,兼具书法美和文学美

书法艺术的经典之作就是指那些经历了历史的长期检验,被历代公认的,代表一种文化品位和独特的美学个性,为后人提供了一种美学标准和依凭的典范之作,是个性强烈,能卓然独立,开一代书法之风气,并被后人遵循的作品。

所选的碑帖不仅是书法艺术的典范,而且也是文辞华美、意境幽远的文学佳作。经常诵读这样的佳作,即使不用来练习书法,也能提高文学修养,增加书法艺术的领悟力,提高鉴赏水平。所选法帖内容为:

### (一) 楷书类:

- ① 唐褚遂良《雁塔圣教序记》
- ② 唐颜真卿《多宝塔碑》
- ③ 唐柳公权《玄秘塔碑》
- ④ 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

### (二) 小楷类:

- ① 晋钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《力命表》、《贺捷表》
- ② 晋王羲之《黄庭经》、《乐毅论》,王献之《洛神十三行》
- ③ 唐钟绍京《灵飞经》
- ④ 元赵孟頫《道德经》

### (三) 篆书、隶书、魏碑类:

- ① 汉《曹全碑》
- ② 汉《张迁碑》
- ③ 北魏《张玄墓志》
- ④ 清邓石如篆书

### (四) 行书类:

- ① 晋王羲之《兰亭序》
- ② 宋苏轼《黄州寒食诗》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》
- ③ 宋米芾《蜀素帖》、《苕溪诗帖》
- ④ 明文徵明《滕王阁序》

### (五) 草书类:

- ① 晋王羲之《十七帖》、王献之《鸭头丸帖》
- ② 五代怀素《自叙帖》
- ③ 唐孙过庭《书谱》
- ④ 唐张旭《古诗四帖》、宋黄庭坚《李白忆旧游诗卷》

本丛书不仅仅只限于以上二十种法帖，我们将以此为基础，广采博收，陆续推出。

## 二、保持原汁原味的古帖风貌

目前用于书法教学的法帖，有的是选字，有的是翻白，有的是通临、节临等，各具千秋。但遗憾的是，这样做却失去了古法帖的整体美。尤其是有些古石刻碑帖，由于岁月沧桑、风剥雨蚀，更具鬼斧神工、天机玄妙莫测的神秘美感，纸色变换则增添了纯朴典雅、古色古香的情趣。书法学习之时也正是审美情趣养成之时，一开始就让书法学习者多接触这样的古帖是十分必要，也是大有裨益的。

## 三、繁体字释文加注音

繁体字是由来已久的汉字书写形式，熟悉繁体字不仅能帮助我们更好地了解中华民族的传统文文化，也能更好地了解书法艺术。因此我们在释文里采取了繁体字加注音的方式，不仅方便认读，也可以更多地了解法帖中所要传达的传统文文化的信息。

要说明的是：有些帖字是通过查证补入的，这些字在释文中一律以翻白字标出；法帖中系原作者笔误的，均不在释文中列出。

## 四、后附简体字释文并加简注

在读诵过程中进行繁、简对照，可以加深对文字的印象，简注则可以方便老师、家长在儿童书法教学中使用。

## 五、读帖的基本方法：口读、心读、手读

首先是「口读」：对照释文、用手指着法帖，将法帖逐字逐句读下去。反复多次，直到口能吟诵，文章烂熟于胸。不必过早强调逐字逐句的理解，只要多朗读，待时机成熟时，稍加点拨即能豁然开朗、融会贯通。儿童学习，如果能配合「四书五经」的读诵，则效果

更佳。（详情请参阅「读经教育」网）

第二步是「心读」：在读帖中用心玩味，久而久之，自然就能领略字的间架结构，体悟洋溢于字里行间的契机和韵律，由此培养出对书法艺术的审美情趣，奠定良好的书法美学基础。有了这样的基础，就可以开始临帖了。（当然熟读后也可以开始临帖）

第三步是「手读」：临帖也就是「手读」，做心摹手追的功夫。具体的方法有两种：

一是摹：把透明的纸覆在帖上，照着帖中的字样书写，争取把原字的笔划都描出来；也有先用细笔勾勒框架，再用笔墨填充的摹字法，这样可以避免墨汁下渗污损字帖。

二是临：把字帖放在面前照着其中的点画笔势认真临写，一定要按帖字的原样照搬，争取不走样。唐人孙过庭说：「察之尚精，拟之贵似。」「察之尚精」就是要我们多读帖，看清帖字的精微之处，领悟帖字的神韵。只有这样，下笔才会心中有数，心到手随。「拟之贵似」，就是临帖一定要照原帖不走样临写，不可信笔由之，先做到形似，就是字的形貌、间架结构一定要不离原帖。再进而做到神似，这就要深入研究原帖的点划形态、笔墨意趣、内涵韵味，做到既有原帖之形，又有原帖之魂，能写到这种水平，就可以为今后的创作打下坚实的基础。

「读帖」应贯穿于整个书法教育和书法实践中。相信随着「中国书法经典导读」活动的开展，一定能全面提高我国书法艺术教育 and 书法艺术鉴赏的整体水平。

陈又新周应之于上海孟母堂

二〇〇七年五月二十五日

## 玄秘塔碑

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰文，柳公权书并篆额。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。封河东郡公，进太子少师，故后人多称其为「柳河东」。

公权博通经史，以书法名噪一时，行、楷皆精，行书有《蒙诏帖》、《兰亭诗》等传世，楷书有《玄秘塔碑》、《神策军碑》及多种小楷刻帖传世。《玄秘塔碑》是其楷书名作，也是书法史上楷书的经典之作。

《玄秘塔碑》被后世学楷书者奉为典范，影响深远。其书结字中宫紧敛，撇捺外拓，精整严谨，雄伟清健。运笔劲挺舒展，干净利落，方圆并施，笔画敦厚。整篇骨气雄健，法度森严，沉着稳健，气势磅礴。柳楷虽承颜法，但力变时俗，回归二王，以骨峻称雄于世，后世人以「颜筋柳骨」称之。柳之书名与颜鲁公并驾齐驱。

我们临习此帖，当留心其字里行间流露出来的刚正之气，也应注意到其点画之间的灵动和飘逸，不可一味峻利精整，致生板刻。



唐故左街僧錄內供奉一教  
 大德安國寺加駕

táng 唐  
 gù 故  
 zuǒ 左  
 jiē 街  
 sēng 僧  
 lù 錄  
 nèi 內  
 gòng 供  
 fèng 奉  
 sān 三  
 jiào 教

tán 談  
 lùn 論  
 yīn 引  
 jià 駕  
 dà 大  
 dé 德  
 ān 安  
 guó 國  
 sì 寺

上座賜紫大  
 達法師玄秘  
 塔碑銘并序  
 江南西道都

shàng 上  
 zuò 座  
 cì 賜  
 zǐ 紫  
 dà 大  
 dá 達  
 fǎ 法  
 shī 師  
 xuán 玄  
 mì 秘

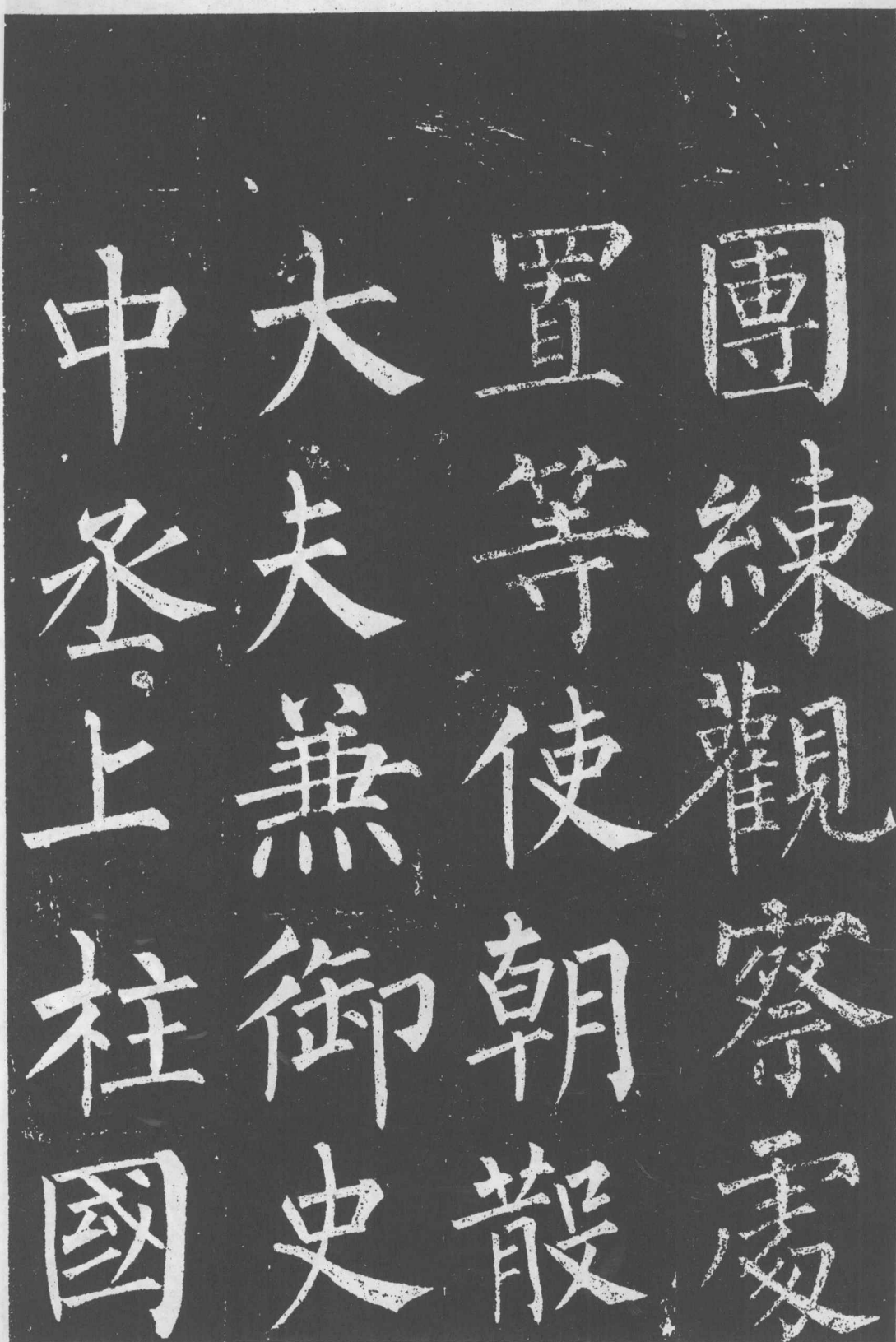
tǎ 塔  
 bēi 碑  
 míng 銘  
 bìng 并  
 xù 序

jiāng 江  
 nán 南  
 xī 西  
 dào 道  
 dū 都



dà 大  
fū 夫  
jiān 兼  
yù 御  
shǐ 史  
zhōng 中  
chéng 丞  
shàng 上  
zhù 柱  
guó 國

tuán 團  
liàn 練  
guān 觀  
chá 察  
chǔ 處  
zhì 置  
děng 等  
shǐ 使  
cháo 朝  
sǎn 散



賜紫金魚袋  
 裴休撰  
 議大夫守  
 右散騎常侍

賜

紫

金

魚

袋

裴

休

撰

正

議

大

夫

守

右

散

騎

常

侍

shàng 上  
zhù 柱  
guó 國  
cì 賜  
zǐ 紫  
jīn 金  
yú 魚  
dài 袋  
liǔ 柳  
gōng 公

chōng 充  
jí 集  
xián 賢  
diàn 殿  
xué 學  
shì 士  
jiān 兼  
pàn 判  
yuàn 院  
shì 事

充集賢殿學士兼判院事  
上柱國賜紫  
金魚袋柳公

玄祕塔者大法  
 師端甫骨之  
 所歸也於戲為

shī 師  
 duān 端  
 fǔ 甫  
 líng 靈  
 gǔ 骨  
 zhī 之  
 suǒ 所  
 guī 歸  
 yě 也  
 wū 於  
 hū 戲  
 wéi 為

quán 權  
 shū 書  
 bìng 并  
 zhuàn 篆  
 é 額  
 xuán 玄  
 mì 祕  
 tǎ 塔  
 zhě 者  
 dà 大  
 fǎ 法



張仁義禮樂輔  
丈夫者在家則  
導俗出家則運

zhàng

丈

fū

夫

zhě

者

zài

在

jiā

家

zé

則

zhāng

張

rén

仁

yì

義

lǐ

禮

yuè

樂

fù

輔

tiān

天

zǐ

子

yǐ

以

fú

扶

shì

世

dǎo

導

sú

俗

chū

出

jiā

家

zé

則

yùn

運



慈 悲 定 慧 佐  
 如 來 以 闡 教 利  
 生 捨 此 以 為  
 丈 夫 也 背 此 無

shēng 生。

shě 捨

cǐ 此

wú 無

yǐ 以

wéi 為

zhàng 丈

fū 夫

yě 也。

bèi 背

cǐ 此

wú 無

cí 慈

bēi 悲

dìng 定

huì 慧。

zuǒ 佐

rú 如

lái 來

yǐ 以

chǎn 闡

jiào 教

lì 利

以為達道也  
和尚其出家之  
世為秦人初母  
雄乎天水趙氏

yǐ 以  
wéi 為  
dá 達  
dào 道  
yě 也  
hé 和  
shàng 尚  
qí 其  
chū 出  
jiā 家  
zhī 之

xióng 雄  
hū 乎  
tiān 天  
shuǐ 水  
zhào 趙  
shì 氏  
shì 世  
wéi 為  
qín 秦  
rén 人  
chū 初  
mǔ 母

張夫人夢梵僧  
 謂曰當生貴子  
 即出囊中舍利  
 使吞之誕所

jì 即 chū 出 náng 囊 zhōng 中 shě 舍 lì 利 shǐ 使 tūn 吞 zhī 之 jí 及 dàn 誕 suǒ 所	zhāng 張 fū 夫 rén 人 mèng 夢 fàn 梵 sēng 僧 wèi 謂 yuē 曰 dāng 當 shēng 生 guì 貴 zǐ 子
--	---

夢僧白晝入其室摩其頂曰必  
 室摩其頂曰必  
 當大弘法教言  
 訖而滅既成人

mèng  
夢

sēng  
僧

bái  
白

zhòu  
晝

rù  
入

qí  
其

shì  
室

mó  
摩

qí  
其

dǐng  
頂

yuē  
曰

bì  
必

dāng  
當

dà  
大

hóng  
弘

fǎ  
法

jiào  
教

yán  
言

qì  
訖

ér  
而

miè  
滅

jì  
既

chéng  
成

rén  
人