

□ 黔東遺韻叢書 □

夏觀之集

老聃萬年
六心一氣
萬物皆
如之
田田
夏

中國·貴州

○ 銅仁地區詩詞楹聯學會 ○

PDG

储集遗篇惠子孙

——“黔东遗韵丛书”总序

○杨德淮○

—

历史渐渐远去。

无论现代科技如何轻松自如地将现代人带到多么遥远的空间里去，仍旧无法把远去的历史拉回来——心灵上的与历史对话要真正成为生活中的和古人交谈，也许只能是悬在空中的希望与期待。

于是，太多的生命遗憾中又增添了一种遗憾：已经毁弃的文化遗产，即使可以通过某种特殊技艺复原，也不可能再请来它的创造者作复原信度验证；对侥幸保存下来而有争议的文化遗产真相定性，也只能仁智各见而“死无对证”了。文学领域里的诗词同样如此。

于是，抢救文学遗产，发掘文学遗产，整理文学遗产，研究文学遗产，很自然地成了当代人的一项任务或使命，也很自然地成了当代文化人不可推卸的责任和义务。

二

以武陵山脉主峰梵净山为制高点的黔东地区，因其崇山峻岭的阻障，曾经赶不上中华早期文化的辉煌而封闭了自己，留存至今的文化产品，似乎仅有被誉为“戏剧活化石”的侗戏还为人所道。至于民间仍在流传的故事、歌谣之类，其“原始性”就很难断定了。

历史既然如此，我们现代人也只有无奈，因为我们不能代替祖先在现代社会里“创造”古代文化，除非诚心充当文化骗子。

另一方面，崇山峻岭所造就的千沟万壑，又为黔东地区与外界联系提供了水上交通之便。随着水运的发展，黔东文化逐渐成为中华中期文化发展的一片新领域。这之后，早就有过辉煌并继续创造辉煌的中原文化，或沿乌江南下，或溯沅江西进。通过交流，融汇，更多的是通过影响，促进，简朴粗放的黔东文化仿佛一夜之间就变得精粹繁荣了。及至明清时代，文人创作显得丰富多彩，出现了一大批有影响的出类拔萃人物。从锦江之滨的徐穆到乌江岸畔的李渭，从溁水河边的郑逢元到龙川江干的李文森，从松江苗村的杨芳到邛江土寨的刘榛，均有作品传世，真可谓群星灿烂。尤可贵者，这里还出现了中华历史上罕见的文化现象：铜仁的徐氏诗词世家，十几代人都有诗名；印江以严寅亮为代表的多姓氏书法家群芳竞艳，赢得了“书法之乡”的美誉。

回顾历史，黔东无愧。

三

岁月的流沙难免会淹没文化的机体，历史的灾难难免会戕害文化的性灵。明清以来，黔东干戈四起，刀兵不断。几百年间，这里的文人诗词或毁于硝烟，或弃于子孙，损失多多；再加上一场“史无前例”的文化浩劫，残存的文人作品几乎丧失殆尽。这当然是文化不愿承受的付出，也是无可挽回的遗憾。

进入二十世纪八十年代，伴随着我国改革开放的不断深入，文化建设提到了重要议事日程。文化抢救工作便是其中的一个项目。在这场看似不动声色的抢救工作中，黔东自然也是受益者。八十年代，民间文学的搜集整理遍及各地，已有铜仁、江口、石阡、德江等县出版了“三套集成”。九十年代，邵冠群、杨九昌二先生受省社科院委托，全面搜集整理晚清至民国年间的黔东文人诗词。他们历时近一年，足迹遍及全区各县，查阅了各图书馆、档案馆、党

史办等部门的有关资料,采访了数十名社会贤达,记录、抄誊、复印了几千页文字材料,收获颇丰,精神可佳。毫无疑问,还会有不少文人诗词有待发掘。

为使搜集到的黔东文人诗词摆脱得而复失的窘境,借助印刷术加以储存和流布,显然是有效途径之一。出版“黔东遗韵丛书”也就顺理成章了。

四

“黔东遗韵丛书”真有必要出版吗?

我们知道,我国是诗歌大国。就现在已经出版的诗词专集而言,岂止千万!继《全唐诗》后又有了《全汉魏晋南北朝诗》、《全宋诗》,继《全宋词》后又有了《全唐五代词》、《全金元词》,还有《全元散曲》,卷秩浩繁,足够吟诵。再加上从《诗经》到《清诗别裁》之类的各种诗词专集、选集、合集,一个人毕其一生,恐怕也未必识其百分之一。既然如此,还有必要出版“黔东遗韵丛书”?有!这正如有了长江、黄河、珠江,有了松花江、淮河、乌江,并不意味着就不该有锦江、潯水、松江、龙底江、邛江,也不意味着再不能有大江、小江、木沙河,还不意味着绝不能有太平河、马槽河、肖家河;即使是一条小溪,一眼小泉,也有它们存在的价值。倒过去说,正因为有了后者,才会有前者。

是的,唐诗、宋词、元曲已是公认的耸立在我国诗史上的三座高峰,也是世界诗史上的高峰。屈原、陶潜、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾,已是公认的伟大诗人。黔东文人诗词和它的作者们,岂可与之同日而语!既然如此,出版“黔东遗韵丛书”还有必要吗?有!这正如并不因为珠穆朗玛的存在,梵净山就该从地球上消失;也正如并不因为梵净山的存在,黔东大大小小的山坡就该从世界上隐去。我们需要珠穆朗玛,也需要梵净山,还需要千千万万高高低低的高坡和小丘。倒过来说,没有不计其数的小丘和高坡拱托,就没有梵净山;没有无数类似梵净山的主峰拱托,也就没有珠穆朗玛。

黔东文人诗词没有理由自卑,其作者也没有理由自弃。“黔东遗韵丛书”,该出。

五

“黔东遗韵丛书”拟出有影响的人物和诗词有造诣的人物遗留的作品。

丛书并不想求其齐全。尽管“齐全”是一个绝对不坏而又令人向往的期盼,那也无非期盼而已。应当提醒的是,对某些早已作古的诗词作者来说,能得其作品什一就很不错了,更多的则是难免挂一漏万。

丛书也不想求其完美,尽管翩翩君子乃至平头百姓都有意追求“完美”,但到底只是一种可望而不可及的目标。既然“人无完人”,由人(诗词作者首先必须是够格的人)创作的诗词,自然也不可能完美。

丛书更不想一锤定音。常识告诉我们,用“不是好人就是坏蛋”这一标准给人定性,无非孩子的逻辑。言志的诗词,因其艺术表现的特性所在,尽管有优劣良莠之分,但也不能作“非白即黑”的评判。

最后有必要交待:丛书的出版经费均由各专集作者的后人集资。

1999年7月11日写于松江河畔

序

○夏良珍○

我的祖父夏观之先生是清末民初贵州著名画家、诗人和书法家，也是卓有贡献的教育家和社会活动家。我来到这个世上时，他已离世八年多了。曾从父母亲口中听过一些关于祖父的片段事迹。进入初中后常听见故乡石阡乡亲们对先祖的称赞。一次上图画课的需要，我在家中的印子楼上翻箱倒柜寻找绘画用的宣纸，只见满箱满柜都是先祖的书画遗作。后又在很多亲友家中见过祖父画的梅花四条屏及兰画、菊画、竹画等诗、书、画遗作，为了表示尊重几乎每宅都是挂在堂屋中最显眼的地方。当时因我年幼无知，根本不识其作品的珍贵。参加工作后又长期在异地他乡，自亦未顾及对先祖遗作的搜集和储藏。虽然斗转星移，几经散失，能保存至今的作品已经不多，但正如刘锦先生所说：“尝鼎一脔也极为珍贵。”

党的十一届三中全会以后，我从太原调回铜仁，在许多崇敬观之先生，热爱文化遗产、珍惜艺术精品的有识之士的鼓励和支持下，开始了搜集整理工作。现在《夏观之集》终于能作为“黔东遗韵丛书”得以出版问世。几十年来石阡人民对观之先生的敬仰和怀念，不因时间的绵长而淡化，不因历史的变迁而消失，相反，时间愈长，思念愈炽。最难能可贵的是贵州省将其遗作列入省三级文物。在二十世纪八、九十年代里，先后由《石阡县志》将先生的事迹立传载入其中，《石阡县教育志》以教育名人立传，《石阡县文化志》以历

史文化名人载入该书,《石阡汤山一小校志》以该校第一任老校长立传载入榜首。这些事实足以说明历史是公正的,它便是我黔东各族人民的民情、民心、民意。

观之先生爱国爱民爱乡,净心洁身的思想品德是可贵的人格上品,其诗、画、书法遗作是难得的艺术精品这也为众所公认,有口皆碑。阅读观之先生的作品必将获得深刻的思想启迪和高尚的艺术熏陶。《夏观之集》的出版将为我黔东的文化宝库增色添辉,为我区社会主义精神文明建设增砖添瓦,这当不是我作为其孙女过誉之词吧!

本集的出版首先应感谢省博物馆及刘锦先生对夏观之先生遗作的搜集珍视并提供资料。感谢铜仁地区诗词楹联学会领导及诗友关心支持并出版“黔东遗韵丛书”。特别要感谢铜仁师专副教授张著植先生及贵州电大铜仁分校副教授杨德淮先生对本集诗文一丝不苟精心审阅修改及专辑出版所付出的一切艰辛。对邵冠群、李文炎、陈正贤、杜福华等诸先生参与审阅热心赐稿表示深深谢意。

对石阡政协文史资料准备全面出版夏观之专辑表示衷心感谢。石阡县志办杨沛伦、谭光安两同志提供县志资料,张正江同志画像,夏熙华同志摄遗作,李应昌同志提供多年精心保管的梅、兰画等特一并致谢!一批有识之士简德芳、夏贤熙、王治廉等对该集的出版给予赞助,在此亦表示谢忱。

1999年7月写于铜仁师专



夏观之先生画像
(1874-1927)

夏国光生平简介

夏国光 字观之，贯之，冠之，号松明山樵，乔松山人，贵州石阡人，羌族，清末贡生。生于 1874 年，卒于 1927 年，终年 53 岁。

清末，私人创办石阡南门养正小学，现著名画家邱石冥等在此启蒙就读至毕业。光绪 33 年(1907 年)创办石阡女子小学堂，任堂长。民国元年(1912 年)任府议会议员，农会会长，随后去贵阳开个人画展。民国三年(1914 年)任石阡初高两等小学校长。民国七年(1918 年)主修《石阡县志》，因无款而邀请亲朋士绅贤达义务修志，担任总理局务，历经五年的艰辛，更换了四任县官，于 1922 年春一部 20 卷的《石阡县志》宣告完成。他是县志中“石阡八景图诗”的作者，并撰写了石阡县志跋于编后，又写了“平匪记”于艺文志中。1986 年被《贵州书画家简论》收录，称其为民国年间成名的贵州书画家。(他在世时有大量书画作品传世)1989 年被《石阡县教育志》人物志收录。同年落成的《石阡温泉大桥》两侧栏杆中间立有八块石碑，在八景诗中选八首铭刻于石碑上。1992 年立转载入《石阡县志》(新志)中，接着又立转载入《石阡汤山一小校志》。1995 年被《石阡县文化志》列入历史人物中。《石阡八景》之一的“青云灵岩”摩崖隶书“啸云”亦是他的手迹。现存有梅、兰等花卉画 20 多幅，题画诗近 30 首。他家中的木椅“松烟南露”“寿域福林”等是他亲手书写。还有诸多的篆刻艺术存在，如“不使人间造孽钱”、“生涯一片青山”、“一生爱好”、“此中有真意”等等，都是他用篆刻明志之作。

目 录

储集遣篇惠子孙——“黔东遗韵丛书”	杨德淮
序	夏良珍

作品部分

○诗○

石阡八景 (16首)	2~21
太虚仙洞	2
青云灵岩	2
龙川晚渡	3
云寺晓钟	3
温泉修禊	4
渔浦横舟	5
北塔临江	5
南阁耸翠	6
温泉春景 (3首)	7

梅画诗 (7 首)	8
兰画诗 (8 首)	10
题兰画诗 (6 首)	12

○文○

石阡县志跋	14
译文	15
平匪记	17
译文 (周国藩)	17

○书○

石阡八景诗 (8 帧)	22~29
-------------------	-------

○画○

石阡八景图 (8 幅)	30~45
梅画 (8 幅)	46~49
兰画 (12 幅)	50~55

○印○

摩岩 (1 件)	56
印章 (14 枚)	56~57

附录部分

○评论○

60	诗书画三绝的夏观之先生	刘 锦
65	天心一点见春机	杨德淮

- 74 观之先生诗笺……………周国藩
- 76 繁华落尽见真醇……………张著直
- 80 优美的诗画，清新的意境……………夏 冬
- 85 浅谈夏观之先生书法艺术的特色
……………周汝尧 周正典
- 91 品苦梅花香在骨……………张正江
- 93 生涯一片青山……………黎启麟
- 95 幽香暗中度……………桂宗儒
- 98 方寸之地 气象万千……………周 雄
- 100 读观之先生诗 ……………李显光
- 101 赞夏观之先生遗诗感赋 ……………邵冠群
- 102 《夏国光先生题画写景诗》集句四首
……………李文炎
- 104 读观之先生部分诗画遗著感赋 ……陈正贤
- 105 夏国光先生遗作付梓有寄 ……………王侠飞
- 106 石阡女子教育的开创者 ……………冉 苒
- 108 不使人间造孽钱 ……………夏 兰
- 111 书乡先辈夏翁 ……………丁贤禹
- 114 “一生爱好”与英年早逝 ……………夏劲松
- 118 从观之先生的一生纵观人生的真谛
……………周玉雄
- 123 平凡而伟大的夏国光先生 ……………伍银安

○怀念○

- 129 缅怀我敬爱的好祖父 夏良珍
- 138 贵州书画家、诗人夏观之 周汝尧
- 142 忆祖父诗二十七首 夏良珍
- 147 永生的灵魂
- 150 赞观之先生 周汝尧
- 150 读国光先生“八景图诗”怀故里 ... 杜光学
- 151 缅怀先贤二首 周 雄
- 151 提倡女学 杜勤妮
- 152 继承先辈 蒋运珍
- 152 教坛先贤夏观之 刘廷学
- 152 苦练画梅 桂宗儒
- 153 为纪念国光老先生而作 杨秀和
- 153 怀念六首 伍银安
- 154 书乡先辈夏翁 丁贤禹
- 155 怀念观之先生 刘 锦
- 156 近代贵州美术家邱石冥 陈训明
- 157 往事忆念 曾家俊

作品部分

一九三一年四月

在上海南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

一九三二年二月

在南京路南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

在南京路南京路

石阡八景

一、太虚仙洞

古洞何年一窍开，
桃花疑是汉秦栽。
凭谁问取仙源路，
前渡渔郎今又来^①。

怪石玲珑亘太虚，
千峰云气任吹嘘。
黔南第一推名景，
石上于今尚有书。

①此诗借用陶渊明《桃花源记》意境。

二、青云灵岩

灵岩曲屈径通幽，
古柏森森春复秋。
怪石两山天一线，
拓开云路任人游。

指点云梯入翠微，
行行水曲更山巍。
春禽不管人来往，
只傍桃花款款飞。

三、龙川晚渡

晚风新月渡龙川，
收尽残云敛尽烟。
春水半江缠不住，
一篙插破水中天。

龙川晚过净无埃，
古木临江一鉴开。
隔岸几声人唤渡，
树阴撑出小船来。

四、云寺晓钟*

晓听钟声合雨声，
一齐风送入山城。
夷州云外寒山寺，
恍与姑苏一样清。

萧萧古寺晓烟残，
乌鹊无声夜向阑。
月下疏钟敲几杵，
飞来清响落红寒。

*（唐）张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

五、温泉修禊

天生活水暖于春，
日浴汤盘日日新^①。
来把沧浪歌一曲^②，
大家都是葛天民^③。

沂水春风何处寻^④，
兰亭嘉会忆山阴^⑤。
何当此地逢修禊^⑥，
动我临流万里心。

①《大学》：“汤之盘铭曰：苟日新，日日新，又日新。”

②《孟子·离娄》：“有孺子歌曰：沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”