

青海名石

史永忠 主编



青海人民出版社

史永忠 主编

青海名石

史永忠

青海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

青海名石/史永忠主编. — 西宁: 青海人民出版社,
2007.8

ISBN 978-7-225-02999-3

I. 青… II. 史… III. 奇石-青海省-图集 IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130558号

青海名石

史永忠 主编

出版: 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)

发行: 邮政编码810001 总编室(0971) 6143426
发行部(0971) 6143516 6123221

印刷: 西宁宏铭印刷公司

经销: 新华书店

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 12.75

字数: 15千

版次: 2007年8月第1版

印次: 2007年8月第1次印刷

印数: 1-2 000册

书号: ISBN 978-7-225-02999-3

定价: 98.00元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

《青海名石》编辑委员会

顾问：陈 秀 兰仲杰 游国权 阮文辉
谢礼波 李军农 牛建国 孟世强
高志义 李德寿 孙本传 赵振邦
袁诗唐 高平均 苏立社 袁进龙
毕崇毅 常永远 张外兴 董必谦
崔 寒

主编：史永忠

编委（按姓氏笔画排列）：

丁生云 万月荣 马 谦 马应华
王福军 王建荣 王 青 史 进
任进来 刘建国 刘东海 权希安
李应旺 李登波 吴进龙 宋国贤
陈 岩 邵金良 张学理 张广志
张明忠 杨成宏 杨玉辉 杨全森
周辅龙 贺 林 保国安 赵瑞增
徐国富 殷生华 郭 斌 顾玉亭
程国玺 韩玉忠 蒋德云 潘好斌

摄影：史永忠

古诗选配：史永忠

责任编辑：星 亮 薛建华

装帧设计：薛建华

电脑设计：常海刚



史永忠，笔名洮源，1959年出生，甘肃临洮县人，上世纪70年代从军青海高原，衔至上校，高级工程师，大学文化。现为中国收藏家协会会员，中国民俗摄影协会会员，青海省观赏石协会副会长，青海三江源奇石馆馆长，主编有《中国西部奇石精品大观》《三江源奇石集》《青海名石》等，为介绍宣传青海独特的三江源奇石做了大量工作，个人传略录入《中国摄影家全集》《世界华人文学艺术界名人录》。

电话：13519700638



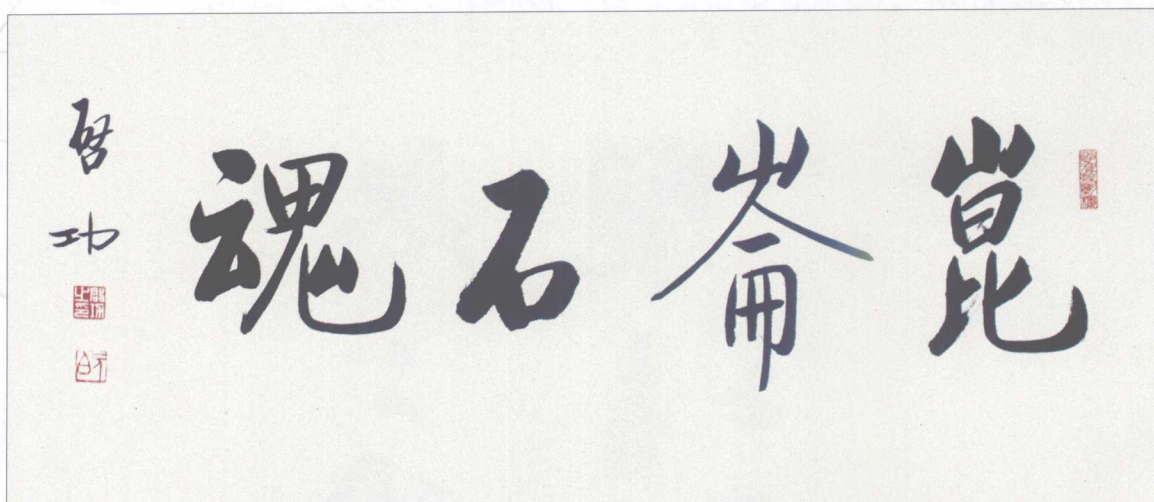
與天同運天造奇石

觀音送子送吉祥

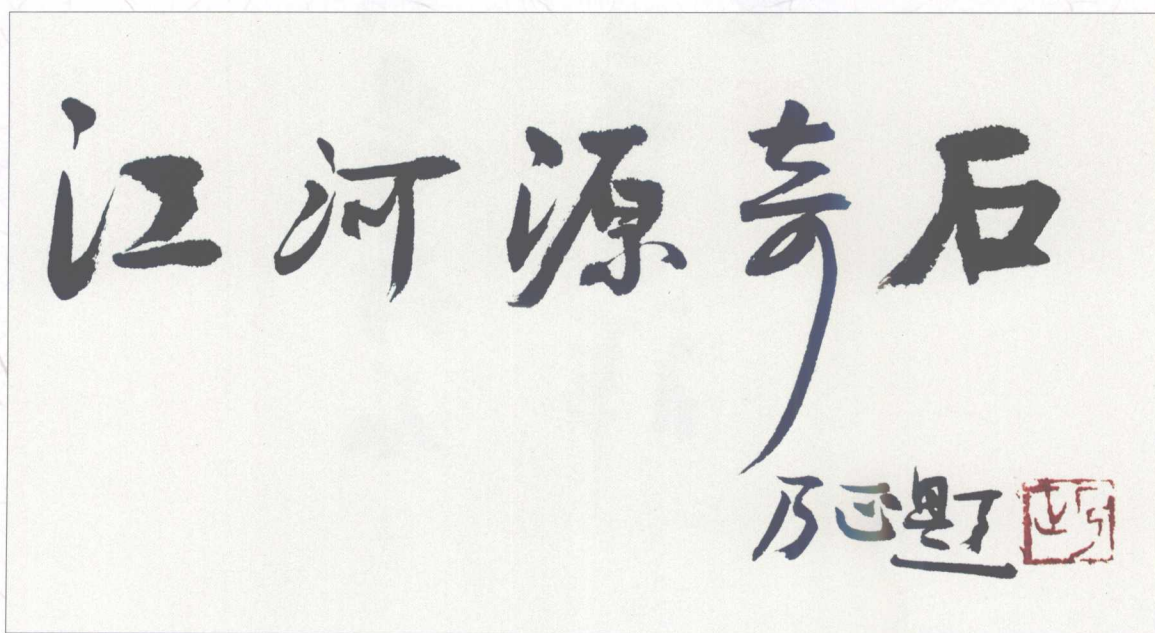
孟世強書



青海省书法家协会主席孟世强为封面石《送子观音》题词



著名书法家启功先生 题词



著名书画家朱乃正先生 题词

编者的话

盛世谱华章。承天时地利，值政通人和，集青海奇石之精粹的《青海名石》应运而生，成就了青海赏石界的一大盛事，不亦快哉！

巍巍昆仑，横空出世；茫茫雪原，迤迤绵延；浩荡三江，滚滚东流。拥有最为壮美雄奇的名山大川、大江大河的青海，站在世界第三极的高度，以令人仰视的大手笔、大气魄，孕育了天地之大美。而青海奇石正如浩瀚天空中闪耀的星辰，在中华民族五千年源远流长的灿烂文化中，群英争辉，光耀千古。

“石不能言最可人”，蕴天地之灵秀、汲日月之精华的青海奇石，成形于鸿蒙之初，结胎自混沌之始，系沧海桑田、月换星移之永恒见证。三万年前的生物遗存，马家窑文化中彩陶雕琢的时光，悠悠羌笛奏响的昔日辉煌，唐蕃古道上回响的驼铃……尽数浓缩于方寸之间！如何帮助世人撩开青海奇石迷人的面纱，一窥她绝世的容颜？《青海名石》编者于忐忑中作了初步的探索，以期抛砖引玉。

《青海名石》是编者继《三江源奇石集》《中国西部奇石精品大观》之后再次创意主编的又一青海石文化精品集。去冬今春在《石友》发出征稿启事后，青海乃至西部各省市的石友纷纷响应，应征藏品数量之多，品位之高，始料未及，令人惊喜！入选的200多方精品奇石是编者深入全省各地石友家中、藏馆，从上万方藏品中精心拍照，严格把关遴选出来的，为青海赏石界众多藏石家多年精心收藏之结晶，其中有部分藏品在省内外石展中获奖。对入选的大部分藏品我们都配有破题点评文章和古诗词楹联，力求点出藏品所具有的独特意蕴，观之使人神往，赏之令人迷醉。从一个侧面反映了青藏高原鬼斧神工、雄浑奇峻的自然美，更从另一方面又一次向世人展示了青海奇石的风采，宣传和弘扬了青海石文化。

石之艺术贵在天然，气韵流动绝无雷同。《青海名石》囊括了三江源头的星辰石、乌金石、水纹石、富贵石、卡通石、结构石、绿彩石、丹麻石；长江源头的天波石；湟水河谷的画面石；昆仑山下的风砺石等石种。这些奇石或苍劲粗犷、气势浑厚、磅礴大气；或高贵典雅、纹理细腻、色泽艳丽；或造型奇特、孤傲挺拔；或婉约空灵，超俗毓秀。读之如凝固的诗，恰似行云流水，一气呵成；观之如流动的画，确似入石三分，酣畅淋漓，令人获得返璞归真、回归自然的美妙享受。

在出版《青海名石》的过程中，得到了不少石友的帮助和支持，我们在此深表谢忱。著名赏石理论家、书画家游国权先生为本书作序，已故著名学者、书画家启功先生，著名书画家朱乃正先生，中国工艺美术大师阮文辉先生，青海省书法家协会主席孟世强先生均欣然为本书题词。原《石友》杂志主编裘诗唐，中国观赏石协会理事、西宁市奇石协会会长张外兴，中国建材工业地勘中心高级工程师、青海省观赏石协会原秘书长董必谦，年轻赏石家贺林、文木、张广志、韩涛先生积极为入选藏品撰文点评，藏石家郭斌、潘好斌、蒋德云为本书的摄影、编排做了大量的工作。值此书付梓之际，谨向各位专家、学者和友人以及提供藏品的石友们表示衷心的感谢，并致以崇高的敬意。

“天工造化信有神，人叹弗如足何师”。赏青海名石，油然而生对天地万物敬畏之心，平添对造化神秀之哲思，衷心希望与广大石友、读者共飨。由于水平有限，加之时间仓促，书中错误在所难免，谨请读者批评指正。

史永忠

2007年8月于西宁

目 录

序 言.....游国权

《送子观音》赏析.....裘诗唐

藏石家名录

京 源.....005

高志义.....007

毕崇毅.....011

常永远.....013

张外兴.....018

李 洋.....021

李德寿.....022

孙本传.....024

吴弘毅.....026

董必谦.....027

史永忠.....028

潘好斌.....038

王福军.....040

徐国富.....044

郭永寿.....051

刘东海.....052

田 夫.....057

蒋德云.....058

丁生云.....064

任进来.....066

刘建国.....068

程国玺.....073

张明忠.....074

赵瑞增.....078

万月荣.....080

万东梅.....081

王建荣.....082

宋国贤.....086

贺 林.....089

杨玉辉.....090

权希安.....095

崔 寒.....096

常 禄.....099

刘德成.....099

杨成宏.....100

顾玉亭.....104

葛明杰.....106

殷生华.....107

王 青	108
周辅龙	110
周辅义	113
马应华	114
李登波	117
杨全森	118
甘宏德	122
刘广文	123
张广志	124
余国良	127
马 谦	128
史 进	132
保国安	136
李培毅	140
张学理	142
吴进龙	147
韩玉忠	148
景永荣	151
邵金良	152
李应旺	154
何西宁	157

徐 峥	158
王建国	161
杨全宏	162
王发奎	164
王盛财	166
鲍幸君	169
冯生寿	170
马承英	172
马玉春	173
李 明	174
李锡安	175
刘彦君	176
王海文	179
刘守德	180
王发德	181
闫文生	182
王进文	184
牛寿山	186
文 武	187
郭 斌	192

编者的话.....史永忠

交响乐 协奏曲 摇滚舞

赏石文化的紫馨云

——祝《青海名石》出版

序言

位居三江源头的青海赏石界，多年来因拥有令人称羨、叹赏的赏石资源和高质藏品，不断引起国内外爱石者、赏石家、艺术家、收藏家、文化企业投资者的关注和瞩目。笔者去年到青海应访期间，对此留下了难忘的印象。今应《青海名石》主编史永忠君之托，撰以为记。

优质赏石资源藏品、造化非凡的鬼斧神工，是赏石文化得以存在并持续发展的天然生态信息文化载体，对于爱石者而言，它们是具有淘熵、化熵、嬗熵、融熵、负熵生态功能，具有活化、涵化、灵化、敏化、净化、淳化性态效应，具有超凡卓越的原创、原维、原生、原导、原序之宇场、宇境、宇称相对时空，具有耐人寻味、意义无穷、价值多元、多维、多边、多义、多值的欣赏、收藏研究对象。它们是自然造化之硬件软件功能神奇合一、周容无间、天衣无缝的天本、物本无字天书，足资欣赏的性本、灵本审美对象。据我了解，青海挚诚而资深的爱石者对具有上述属性的三江源头石倍感珍惜，珍藏厚爱，并乐此不疲，并非偶然即兴，而是终生信托。

随着实践阅历的延伸，十多年来青海赏石界、爱石者和收藏家的体验，正日益充实和丰富。深感赏石时空的博大精深，足够探索终生。就我而言，近年来，在我进一步研究天然奇石与人类科学文化艺术的相关性时，极耐人寻味地发现，当代顶级语言学家的巨作《语言本能》的作者（美）史迪芬·平克，在其《The Language Instinct》（《探索人类语言进化的奥秘》）一书中，竟把语言也看作自然界的鬼斧神工，认为：“一旦你可以从生物适应的观点来看讯息的沟通交流，而不把它看成人类特有独一无二的能力时，你会把语言看成自然界的鬼斧神工，一个就如达尔文所说的具有完美的结构、令我们激赏的、共同进化适应（coadaptation）的器官”又说：“一个学前儿童内隐的文法知识，比最厚的电脑操作手册和最好的电脑语言系统还要高水准”（见《语言本能》P25）

“鬼斧神工”亦可作如是观。如果说中国先民、先贤、先哲所说的：“石不能言最可人”、“石尤近于禅”、直至远古流传下来的女娲炼五彩石补天的神话故事中的意念、悬念、信念、追求、憧憬、理想等，所有这些居于史前时代和历代中国先驱心灵意识怀抱中的原创、原始、原生、原拓、天人合一的想象，竟耐人寻味地在一部当代顶级语言学家的巨作中被极其卓越地在语言讯息效应的领域中揭示出来，的确是耐人寻味的。“鬼斧神工”这个准中国化的汉字，意义非凡，难怪距今约一千年的宋代太常博士、书画博士米芾（他创作的书画皆洒脱磊落、慷慨豁达），在距今已十个世纪的年代，就已体会到今天《语言本能》的作者所揭示的“鬼斧神工”的天然生态人文能指之非凡和卓越，“米芾拜石”这个典实典故，就是他以高敏悟性、灵性身心投入的行为体现。可敬、可佩、可贵者人也！石也！灵也！慧也！

时至今日，当中国当代赏石界正在面临新时代的机遇与挑战的时候，回顾中外古今人类文化发展的重大事态和典实（如《语言本能》所揭示的、也是当代量子理论物理学、生态基因学、现代人类学、文化心理学等揭示的），我们不妨用网络化的博客方式转达上述新信息，我深感我们赏石界和爱石群体的哥们、卿们、士们、款们现在是需要相应、适应地充磁、充电、充氧、充灵、充慧、充缘、充信的时候了，这是信息生态时代文化融金游戏规则要务之一，如果忽略自我提高和充实、忽略学习而热衷于玩泡、炒、磨，就很难与时俱进、与人类主流文化进行实质性的、互补的对话。甚或还会自我异化变味，不知不觉地患上审美疲劳和惰性的精神综合后遗症。但愿我们都能免于此误、不因此牢、不染此后遗症。不要把“人玩石”的大好事变成石玩人、钱玩人、权玩人的三角纠、三角混、三角债，变成“水煮三角石演义”，这就变味了。但愿今天赏石界、爱石人、藏石家中欲发展、充实、优化、完善、升华自我的群体和个人，为了兑现自己的夙愿与时俱进而在自觉

学习和互相学习中互相“交点学费”，不会成为“难以承受的重”或“难以承受的轻”就好了，但愿赏石界能保护、保有自己的一方净土，借赏石寄托、拥有，保有开明、开灵、开慧、开放、和谐、互重、见贤思齐的身心。这就是古人所说的能净化心灵、雪澡精神的“石尤近于禅”的真谛所在，但常有人由于不了解、尤其是由于没有躬身体会这种真谛，误以为讲禅、谈禅、参禅是虚幻会导致人的消极出世、消极意识，实践证明，禅的作用并非如此，恰恰相反，正是禅道令人从深层心理意识上，能面对现实在场在线在网的本质，从而能有效地用负熵之悟性、理性和自我超越的慧性，去防止人与现实、人与自我的心理、性理、生理矛盾恶性循环，这种努力是建构人际和谐、社会和谐积极因素之一，生活实践证明，这种追求和努力，不仅不应加以莫须有的扭曲误解，而应鼓励。如果说要对《青海名石》的出版寄托什么希望的话，我想以上就是我由衷之言，亦是对《青海名石》的祝语。

人类科学艺术文化的过去、今天、未来，都肩负着促进人类自我完善、自强不息的发展、进步的使命，我们不妨借薛定谔的《生命是什么》和普里高津第二热力学的“耗散结构原理”和当代生命科学发现的生态生命发展的“超循环自组织”原理、直至文化的“结构、解构、重构、聚变、裂变、应变、同化、异化、优化”原理，进一步观照、对照中国当代赏石界、赏石市场的综合素质和水平，进一步深化我们对中国睿智敏慧的先民先哲对赏石的体验和了解，进一步对照我们躬身到自然中的体验和感受。这是极有意义、前景无限的、光明的文化事业，如果欲使之成为产业，也希望不要用钱权势利暴发户狼吞虎咽的“恐龙意识”使石文化扭曲、丑化、污化、泡沫化。不要淹没石文化最可人的负熵、淘熵、化熵、融熵、导熵、生态性理功能及其优化、优导原创、原维、原生之造化活性基因，认真地了解把握它居于核心价值地位的生态文化“原始股”、宇缘文化“蓝筹股”的高瞻远瞩文化投资的真正“含金量”。若能如此，你的心灵和精神时空将会拓展几倍、甚至数十倍百倍。至时，你才真正了解石文化的真值，而不是人为的炒值、泡值、霸值。

回顾历史，曾经不断摸着石头过河（文化之河）的中国先贤先哲，过去已用时间、生命、智慧、才华、刻苦探索换来的体验，我们理当首先在精神上心灵上拥有它。中国科学文化艺术发展史正负经验教训证明，中国真正的创造性、原创性的进步、开拓、发展也和有良知良能、有理想追求的中国人一样，再也不能忍受人为的具有精神综合后遗症特征的“难以忍受的轻”和“难以承受的重”，这两者都是中国近两千年的封建炎权炎政炎势炎社“精神综合后遗症”之社会病毒造成的，中国石文化界当务之需是要灵活地应用自己来之不易的、经得起时间、生活、生态、人文、历史、科学考验的生态优势，以期把历史性、周期性发作的“精神综合后遗症”的矛盾恶性循环，转化为矛盾的淘熵、化熵、负熵、解熵良性发展，若能如此，将对建构促进中国和谐社会和世界和平的人类宏观大人文之发展有所贡献。

《青海名石》的主编史永忠君，文化视野广泛，文化追求精诚执著，文化个性豁达开明，是青海著名的赏石界人士和摄影家。在赏石的审美和人文价值意识上，他躬身体验，敏于观察，加上他更为专业的摄影创作艺术实践所形成的高敏视觉反馈，使他对生态生命、天文人文的变化发展、瞬间永恒的相关性，具有更直接的、“摄瞬永恒”的时空相关性的理解。他既尊重历史，又能与时俱进，这就是他之所以能得心应手地把摄影和赏石周容为一的奇点、焦点、亮点，正因为这样，他对《青海名石》的甄别遴选和拍照，会关注到能体现青海赏石者、收藏家的个性和《青海名石》主编的综合宗旨和要求，也体现了他多年的夙愿，即为弘扬中国石文化而有所作为，有所奉献，因以为序，为祝，为贺！

游国权

2007年4月

神来之笔

——封面石《送子观音》赏析

裘诗唐

2006年春节晚会上有一个节目让观众眼睛一亮。它一扫年复一年的陈腔滥调，既不随波也不逐流，跳出了强颜欢笑以媚俗为能事的表演套路，而以清新亮丽的气息和姿态让观众为之一振。这个节目就是中国残疾人艺术团演出的舞蹈《千手观音》。很多观众惊叹这一群失聪的聋哑姑娘，只凭着台侧老师的手势，就严丝合缝地融合在伴奏音乐中表演出优美的舞姿；也有不少观众折服导演张继刚将原本凝固的塑像，独具匠心地编排出如此美妙的舞蹈作品。在赞美和陶醉中，似乎没有人去探究这件艺术作品背后的宗教故事，所谓宗教故事，也就是一则民间传说：相传西土妙庄王有三个女儿，年及将笄，王要三个女儿觅婿招赘，老大老二顺旨完婚，老三妙音死活不从，结果以忤王被逐出家门。后来王患绝症，上苍昭示：非至亲手眼不可疗。王以二女为至亲，宣取之，俱不从命。有僧人说：去求香山仙长，果然仙长自剜手眼，王服之而愈。王去见仙长果无手眼，就吁叩天地，仙长竟然长出千手千眼。原来这位仙长就是王的季女被逐出家门的妙音姑娘。如今已成千手观音，准确点说是千手千眼观音。

我少时在杭州听到的传说，至今记得。说妙音姑娘被逐出家门后，就流落到江边的一片竹林里。她以一只破缸为居所，白天在江上捞些漂来的菜叶菜根充饥，经历了千辛万苦，终于修成菩萨身，这个地方就是浙江的普陀山，所以又称她为南海观音。

观音的身世和遭际，很有感染力，故而有众多的善男信女。据说观音菩萨随时显化，形态各异。于是有多种称谓，诸如莲花观音、持经观音、千手观音、送子观音等等。在民间信仰中，观音是大慈大悲、救苦救难的宗教神灵。于是观音的形象遍及各地。庙宇禅寺的塑像，民间供奉的画像，雕像，形式繁多，难以数计。

于今，在我面前令我眼睛一亮的《送子观音》却是一方天然形成的黄河画面石。有关这方奇石，青海藏石家张外兴先生有精彩的点评：“碧波荡漾的海面上微风轻拂，云蒸霞蔚，晨曦初上的天宇里万籁无声，紫气东来。在这诗一般的仙境里，一尊亭亭玉立的观音菩萨怀抱婴儿，与风共举，神情自若，姿势鲜活，裙裾灵动，飘带悠扬，无不叫人叹观止矣。”现在，我步张先生后尘，作一些补充，权当续貂。

我一直主张人物石，形是第一位的。很多人物石，往往产生歧义，你说是张三，他说是李四，盖因石上人物不够具象。而这方奇石上的观音。其形象造型显现的无不是观音的标记。我相信观者会异口同声，换句话说，她不可能不是观音。有了那个孩童，她又具体为送子观音。这方奇石的构图布局令人赞叹。作为主体的观音，在石上的位置不偏不倚，不高不低，端的是恰到好处，无可挑剔，如此到位的安排，难怪会引人生疑。

形站住了，再说神。石上的送子观音是全身像，但并非站像。我以为是她正在轻移莲步，款款而行，这就合了一个“送”字，也应了观音送子的动态。观音面部虽欠清晰，但是她微微含颌的神态，正应了“金刚怒目，菩萨低眉”的说法。这低眉之中却饱含着“慈悲六道”的菩萨心肠。

第三是景，人物石的主体形神兼备后，更难得还有人物背后的景致成为相得益彰的陪衬。张先生认定《送子观音》有诗一般的仙境，我极赞同。只是，我以为观音身后是飘忽的祥云。这不仅为画面增添了动感，从布局来说，这两缕云彩还弥补了观音身后的一片空白，而最最主要的是这两缕云彩为画面增添了祥瑞之气，浓郁了仙境的氛围。同时不能忽略的是画面右下方的山峦，虽然着墨不多，却点明了天与地，山与水相隔又相连的关系。

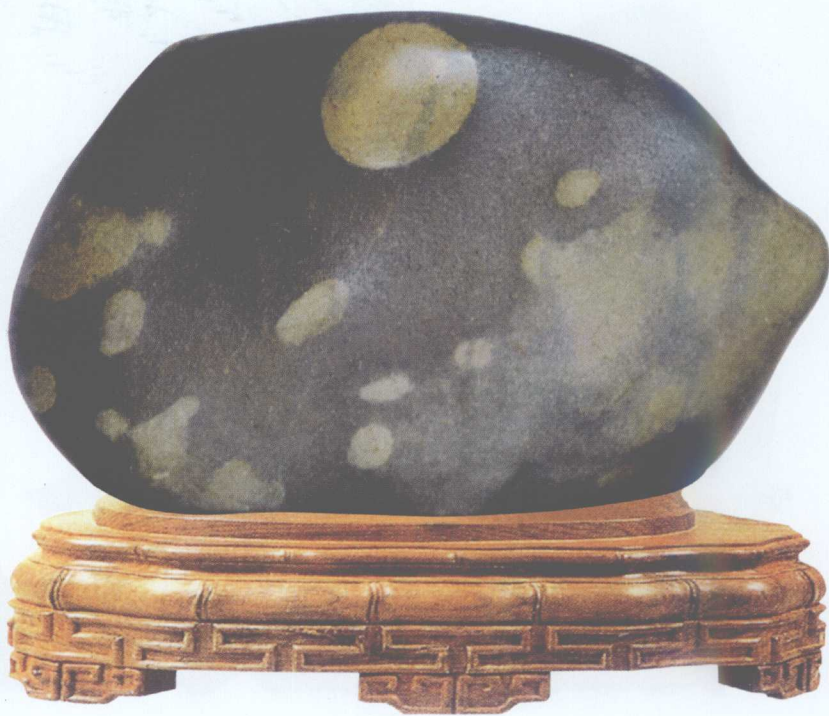
我眼睛一亮后，写下了上面这些可见可知的常识，随后闭住眼睛，却陷入了不可见不可知的迷惑中。我以为赏石通常有三种境况：一是可看。就是那种很好看的奇石，可以一目了然，一览无余。二是可读。有些人不以为然，觉得不过一块石头而已。也有不少人愿意下功夫试图读出石头的内涵，弄出些称之为文化的名堂来。这可以各随其便。第三种是可悟。所谓悟是超理性的，可以感悟而难以言表。在唯物论的天地里，只认感性和理性，不太愿意提及灵性。讲到悟，就离不开灵。比如这方《送子观音》，我可以说形象、构图、布局，让我无法说清楚我灵性里的触动，也可以说这方奇石最吸引我的神秘性，我却苦于无从表述。这位送子观音，如果照搬到纸上墙上，我想它一定也不稀罕，也不足珍贵。正因为呈现在一方石头上，它魅力四射，令人心动令人目眩。这魅力来自奇石独具的神秘性。什么是神秘性，我不敢妄论。我只是面对这方奇石，内心翻动的是四个字：神来之笔。



京 源 藏 石

众星拱月

在浩瀚的夜空中，
一轮明月冉冉升起，照
耀着田野万类；深邃的
苍穹里，群星围绕着明
月冷冷地眨眼，令人不
禁生发怀古之幽思。苍
宇绵年，这轮明月穿越
了多少阴晴圆缺，目睹
了多少悲欢离合？



众星拱月

石种：三江源石 规格：30×26×10cm

珍藏：京 源 鉴赏：史永忠

今人不见古时月，今月曾经照古人。

——唐·李白

□ 八一

同样的石种，同样的金边『绿纸』，加上差不多大小的石体，『书法家』用同样的笔墨，同样的笔体，书写了两个金色的汉字，也书写了我军英雄的史诗。



八 一

石种：三江源水纹石 规格：16×20×6cm（大）10×14×6cm（小）

珍藏：京 源 鉴赏：张外兴

挥毫散林鹤，研磨惊池鱼。

——唐·岑参





高志义 电话：0971-8137129

□ 太极

这方奇石曾受到韩国人的青睐。据说他们在上面找到韩国国旗的缩影。仔细研读，还真是如此。光洁的石面上，浮雕似的图像呈现两个太极八卦图，上面的具象，下面的略显朦胧。茫茫宇宙，芸芸众生，一切都遵循着一个理念，对立统一，这一辩证法的核心。



太 极

石种：三江源星辰石 规格：38×28×16cm

珍藏：高志义 鉴赏：张外兴

日月经天，江河行地。

——《后汉书·桓谭冯衍传》