

……贴心的技巧，易学易用，实用即是硬道理

数码摄影技巧

摄影技巧

何兰兰 编著

- ★ 100个摄影技巧助您抓住身边的每一个生活细节，创作精美的摄影照片。
- ★ 附赠照片后期处理锦囊精美手册，解决您拍摄过程中的瑕疵。
- ★ 面向大众用户学习摄影技术的实用范本。
- ★ 抛开摄影教科书繁琐讲解，全面掌握摄影技巧的权威指南。



清华大学出版社

Digi
p
apply



数码摄影 100 技

摄影技巧

何兰兰 编著

清华大学出版社
北京

Digital Photography
数码摄影

内 容 简 介

认识自己的数码相机，并了解如何有效率地使用它，这是本书与大家交流的主要目的。本书内容涵盖了从基本操作技法、如何选购镜头与配件，到如何使用相机的各种功能及模式，并结合具体的实例讲解了经典的构图方法和常见题材的拍摄方法，让读者能够轻松快捷地掌握数码摄影的相关知识。

本书适合广大数码摄影爱好者以及数码摄影师阅读，也适合作为高等院校相关专业的辅助教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影 100 技——摄影技巧 / 何兰兰 编著. —北京：清华大学出版社，2008.5

ISBN 978-7-302-17242-0

I. 数 II. 何 III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040508 号

责任编辑：于天文

装帧设计：新知互动

责任校对：胡雁翎

出版发行：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机：010-62770175

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

责任印制：杨 艳

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编：100084

邮 购：010-62786544

装 订 者：三河市溧源装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185×180 印 张：9.75 字 数：394 千字

版 次：2008 年 5 月第 1 版 印 次：2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：35.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：(010)62770177 转 3103 产品编号：027995-01

前言

Preface

随着科学技术的不断发展，电子革命已经将摄影爱好者从一些繁杂的技术性的工作流程中解放出来，数码相机给了人们更多的创作机会。数码摄影逐渐成为人们日常生活中表达自我的一种新的方式，同时也成为一种交流的新形式。在这样的社会环境下，人们对数码摄影的学习需求也在不断加强。因此，我们针对广大数码摄影的初学者，推出了“数码摄影100技”系列图书，以轻松易学、图文并茂的讲解方式，展开对数码相机的使用方法、拍摄技巧以及常见的题材拍摄等不同层面内容的阐述，以全方位打造读者数码摄影的技艺水平。

本书针对数码摄影初学者，讲解了数码摄影的基本操作技法、如何选购镜头与配件，以及如何使用相机的各种功能及模式等基础内容，为读者打下一个扎实的数码相机应用基础。

但是，想要拍摄出好的片子，不仅仅是将数码相机的功能熟练掌握这么简单，其中要涉及到主题的选择、视觉美感辨别的能力和对美的表现力等多方面的因素。因此在本书里，还专门说明如何通过良好的构图，展现出景物最美的一面，以及静物、人物和风景摄影的拍摄技法。

摄影技术一直在发展，新的风格和处理方法不断被探索与发现，或者说是重新开始风行。设备和技术仅仅只是摄影的开始，我们只有通过不断的学习、实践与总结，才能拍出优秀的照片来。

本书将通过简单易懂的100个例子，将数码摄影技巧全面地铺开进行图文讲解。下面就请读者随着本书进行分类阅览，希望和广大摄影爱好者共享摄影所带来的乐趣。

编者

2008年4月

目录

CONTENTS

数码摄影 100 技——摄影技巧



Chapter01 基本操作技法

- 001 技 使用高速快门进行拍摄 / 2
- 002 技 使用低速快门进行拍摄 / 4
- 003 技 快门优先模式 / 6
- 004 技 光圈优先模式 / 8
- 005 技 曝光补偿与锁定 / 11
- 006 技 连续拍摄 / 15
- 007 技 追随拍摄 / 17
- 008 技 模糊抖动拍摄 / 19
- 009 技 包围曝光 / 21

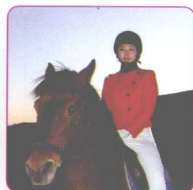
Chapter02 镜头与配件

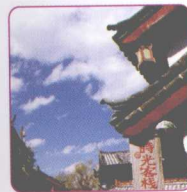
- 010 技 使用长焦距压缩画面 / 24
- 011 技 使用微距镜头拍摄 / 26
- 012 技 使用广角镜头拍摄 / 28
- 013 技 使用鱼眼镜头拍摄 / 30
- 014 技 大景深 / 32
- 015 技 小景深 / 35
- 016 技 使用三角架拍摄 / 37
- 017 技 使用闪光灯拍摄 / 38
- 018 技 柔焦拍摄 / 40
- 019 技 使用橙色滤光镜拍摄 / 42

- 020 技 使用偏光镜拍摄 / 44
- 021 技 使用灰度镜拍摄 / 46
- 022 技 在黑白摄影中使用红色滤镜 / 48
- 023 技 使用星光镜拍摄 / 51

Chapter03 光线与影调

- 024 技 中间调照片拍摄 / 54
- 025 技 高调照片拍摄 / 56
- 026 技 低调照片拍摄 / 59
- 027 技 利用对比色进行拍摄 / 62
- 028 技 利用色彩和谐度进行拍摄 / 64
- 029 技 正面光拍摄 / 66
- 030 技 侧面光拍摄 / 68
- 031 技 逆光拍摄 / 70
- 032 技 剪影效果拍摄 / 72
- 033 技 玻璃反射拍摄 / 74
- 034 技 拍摄霓虹灯 / 76
- 035 技 移动灯光拍摄 / 78
- 036 技 使用柔和光线拍摄景物 / 79
- 037 技 色彩创造情绪 / 81
- 038 技 避免颜色混乱 / 82





Chapter04 摄影构图

- 039 技 横幅构图 / 84
- 040 技 竖幅构图 / 86
- 041 技 运用自然外框 / 87
- 042 技 低角度拍摄 / 89
- 043 技 俯视拍摄 / 91
- 044 技 三分法构图 / 94
- 045 技 平衡式构图 / 96
- 046 技 对角线构图 / 98
- 047 技 S型构图 / 100
- 048 技 三角形构图 / 102
- 049 技 对称构图 / 104
- 050 技 突出视觉中心 / 106
- 051 技 节奏与韵律 / 108
- 052 技 形象的刻画与强调 / 110

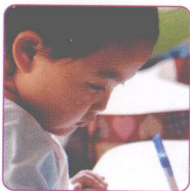
Chapter05 人物摄影

- 053 技 拍摄户外人物 / 114
- 054 技 拍摄室内人物 / 116
- 055 技 拍摄儿童 / 118
- 056 技 人像拍摄背景 / 121
- 057 技 拍摄特写人像 / 123

- 058 技 拍摄工作中的人物 / 125
- 059 技 拍摄自然状态下的人物 / 128
- 060 技 拍摄家庭照 / 130
- 061 技 家居摄影 / 132
- 062 技 拍摄游泳照片 / 134
- 063 技 拍摄夜间人像 / 137
- 064 技 拍摄老年人像 / 139
- 065 技 婚礼摄影 / 141

Chapter06 风景摄影

- 066 技 夜景拍摄 / 146
- 067 技 雨天拍摄 / 149
- 068 技 雾天拍摄 / 152
- 069 技 雪天拍摄 / 154
- 070 技 烟花拍摄 / 157
- 071 技 云彩拍摄 / 160
- 072 技 倒影拍摄 / 162
- 073 技 水珠拍摄 / 164
- 074 技 拍摄自然形状 / 166
- 075 技 拍摄花园景观 / 167
- 076 技 天空背景拍摄 / 168
- 077 技 秋天景色 / 169
- 078 技 拍摄花卉 / 171
- 079 技 拍摄森林 / 173
- 080 技 拍摄动物园的动物 / 175





- 081** 技 拍摄宠物 /177
082 技 拍摄鸟类 /179
083 技 拍摄鱼类 /180
084 技 拍摄昆虫 /182
085 技 拍摄河流 /184
086 技 拍摄瀑布激流 /186
087 技 日出日落拍摄 /188
088 技 月景拍摄 /193

Chapter07 静物摄影

- 089** 技 拍摄透明物体 /196
090 技 拍摄食物 /197
091 技 拍摄艺术品 /200
092 技 拍摄电视屏幕 /202
093 技 拍摄现成静物 /203

Chapter08 旅行纪念照拍摄

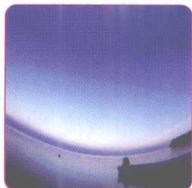
- 094** 技 拍摄城市建筑 /206
095 技 拍摄建筑细节 /208
096 技 拍摄当地活动 /210
097 技 拍摄交通工具 /212
098 技 拍摄市场 /214
099 技 拍摄画廊 /216
100 技 拍摄舞台景物 /218

目录

CONTENTS

数码照片轻松修饰锦囊

(免费赠送48页数码修饰锦囊)



- 01 曝光不足的影像调整 / 1
- 02 调整色调制作不同白平衡中的拍摄效果 / 3
- 03 增加画面中主体的视觉分量 / 5
- 04 抢救濒临倒塌的建筑物 / 6
- 05 将竖幅构图转变为横幅构图 / 7
- 06 过曝照片的色彩恢复 / 9
- 07 为照片换上鲜艳的色彩 / 11
- 08 将标准镜头拍摄的照片制作成鱼眼镜头效果 / 12
- 09 改变因对焦不够准确而出现的模糊问题 / 13
- 10 制作出柔光镜拍摄效果 / 15
- 11 制作追随拍摄的摄影作品 / 16
- 12 负片冲洗反转效果 / 18
- 13 为夜景的灯光添加星光效果 / 20
- 14 消除照片中让人无可奈何的“紫边” / 24
- 15 制作出爆炸式聚焦效果 / 24
- 16 去除闪光灯红眼问题 / 28
- 17 为车身换衣 / 30
- 18 将雨天的照片制作出闪电效果 / 32
- 19 书法水墨画再现效果 / 36
- 20 将彩色照片仿旧制作 / 38
- 21 制作玻璃渲染效果 / 41
- 22 为画面添加光照效果 / 43
- 23 制作人物油画照片效果 / 46



Chapter

01

基本操作技法

只有对数码相机的基本功能及模式熟练掌握,才能娴熟地使用这些功能,拍摄出有创意的艺术作品。

001 技 使用高速快门进行拍摄

在摄影中，通常将 1/15 秒到 1/125 秒之间的快门速度称为常用快门速度。但这些快门速度拍摄出的画面往往效果一般，缺乏视觉冲击力。因此，想要在画面中突出表现景物的动态形象，应该选择高速快门或是低速快门进行拍摄。



在拍摄鸭子着陆水面时，使用 1/250 秒将这一瞬间凝固下来

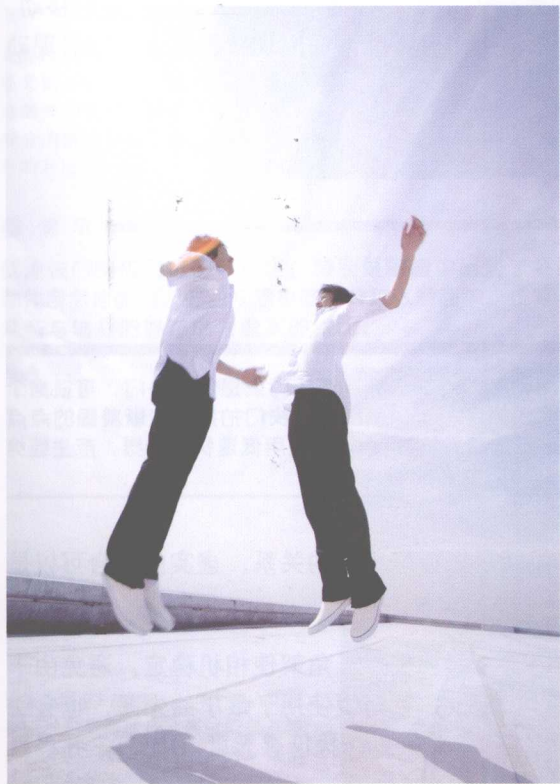


在捕捉运动物体清晰的画面瞬间时，可设置与景物运动速度相配合的快门速度，将主体人物进行定格，光圈：F2.8；快门：1/1500 秒，从而将运动员划水一刹那飞溅起来的水滴以及皮划艇倾斜的瞬间清晰地捕捉下来

使用高速快门的目的是为了清晰地记录快速移动中的物体，使照片显示出人眼在一般情况下无法看清的细节，给人意想不到的瞬间凝固画面。

并非在任何情况下都适合使用高速快门，尽管高速快门能够将一般的物体都凝固在画面上，但是选用了它，就势必减少曝光时间，在光线较弱时，即使将光圈开到最大的，也不能满足曝光要求。

即便适当的快门速度可以凝固动态的物体，但想要完美地表现出运动感的瞬间，关键还在于选择运动中最富有意味的瞬间，否则凝固的瞬间可能会变成一种静态。



提示

以仰视的角度拍摄，宽阔的天空作背景，两个模特一跃而起的动作，拍摄时使用了1/500秒的高速快门，将模特跃起的瞬间凝固下来，虽然这是静态的图像，却给人一种强烈的动态感受。

侧逆光拍摄将人物轮廓清晰地表现出来，同时使用高速快门更好地表现强烈的动感

002 技 使用低速快门进行拍摄

尝试数码相机对运动场景的不同拍摄方式，对于拍摄出好的照片是很有帮助的。要通过快门速度创造出动人的画面，另一个方法就是用低速快门创造移动物体的模糊感。

运动中的人物或物体在低速快门曝光中，在 CCD 感光元件上会有一些的移动，从而产生各种各样的线条和虚影，使景物有虚有实地同时出现在画面上，以表现动感，渲染气氛。



使用慢速快门拍摄出的连绵的水流

小知识

在表现运动的画面时，到底选择高速快门或是低速快门，可根据个人主题表现的意图来定。可以使用高速快门拍摄出清晰凝固的点点水滴形成飞珠溅玉的轰然气势，也可以使用低速快门拍摄，产生缠绵悱恻的朦胧动感，宁静而深沉。

利用较低的快门速度表现动体，关键是把握好虚实的关系。虚实的结合可以是主体的虚与背景的实相结合。

为了表现动感效果而使用低速快门时，必须使用三角架使相机稳定，避免由于长时间曝光出现的相机抖动。由于快门速度过低，即便使用了最小的光圈，也会引起曝光过度，这时需要在拍摄技巧上加以辅助。最好选择低感光度（ISO），并尽量选择阴天、黎明或是黄昏的时候进行拍摄。



光圈 F2.8 快门, 1/60 秒曝光组合的使用, 运动部分的模糊与静态部分的清晰形成了很好的对比

提示

低速快门的应用范围很广泛, 特别是画面中出现了局部动态时可适时地使用低速快门, 将局部物体自然地虚化, 把观众想象的部分拉入画面中。设置光圈 F2.8, 快门 1/60 秒, 画面中人物的动态与轴心的静态成为虚实的对比。



设置光圈 F5.6, 快门 1/15 秒, 拍摄一辆汽车从面前行驶而过的动态情景, 这是一辆略微虚化的汽车, 既能分辨出汽车来, 又能留下一种风驰电掣的印象

003 技 快门优先模式



在表现水壶流水的质感与线条时，使用快门优先模式通过逆光的拍摄更好地表现水流的动感，同时人物也相对的清晰可见

快门优先模式的曝光方式与光圈优先是有所不同的，拍摄时拍摄者可以自由地调节快门，当快门被设好后，相机中的程序会根据测光结果自动选定大小合适的光圈，获得准确的曝光值。

这种拍摄方式将快门选择的主动权交给了拍摄者，适合拍摄体育运动和一些需要首先决定拍摄画面清晰程度的情况。在使用快门优先模式时，要选择特定的镜头，使光圈与机身形成配合，否则光圈无法实现自动调整。现在很多数码相机都具备了光圈优先和快门优先两种模式，使各种摄影创作得心应手。

小知识

使用光圈优先的拍摄程序，可以精确地控制运动物体的清晰程度。快门速度的快慢直接决定了水流线条的长短。



使用快门优先可以设置较慢的快门速度，使画面产生特殊的氛围。设置光圈 F5.6 快门 2 秒，令海水与礁石轻微地撞击，变成缠绵的雾化效果，为清晨中的海边创造出一股神秘与幽静的氛围



拍摄时来决定水流线条的长短，通过快门优先程序来完成

Chapter 01
基本操作技法

Chapter 02
镜头与配件

Chapter 03
光线与影调

Chapter 04
摄影构图

Chapter 05
人物摄影

Chapter 06
风景摄影

Chapter 07
静物摄影

Chapter 08
旅行纪念照拍摄