

21世纪
有影响力画家
个案研究

21SHIJI
YOU YINGXIANGLI
HUAJIA
GEAN YANJIU
ZHANG PENG

张

鹏

●主编 贾德江





西递人家(皖南写生) The Families at Xi Di(South of Anhui) 2007年 布面油彩 50cm × 60cm

封面画: 峪村小溪(辽南写生) (易军) Brook in Yu Cun(South of Liaoning) 2006年 布面油彩

21 世纪有影响力画家个案研究

张 皓

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪有影响力画家个案研究: 第 6 辑 / 张皓 / 张皓
主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80526-663-1

I. ① 2.. ② 张皓. ③ 张皓. —基本造型—中国—现代
④ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑤ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑥ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑦ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑧ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑨ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑩ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑪ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑫ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑬ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑭ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑮ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑯ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑰ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑱ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑲ 张皓. —基本造型—中国—现代. ⑳ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉑ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉒ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉓ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉔ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉕ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉖ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉗ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉘ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉙ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉚ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉛ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉜ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉝ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉞ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㉟ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊱ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊲ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊳ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊴ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊵ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊶ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊷ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊸ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊹ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊺ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊻ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊼ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊽ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊾ 张皓. —基本造型—中国—现代. ㊿ 张皓. —基本造型—中国—现代.

主 编 张皓

责任编辑 张皓

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平门里 16 号 46 层 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

电话 (010) 64255105 (总编室)

(010) 64253627 (编辑室) / (010) 64253671 (发行部)

传真 (010) 64250045 / 64255105

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京海潮升彩色印刷有限公司

开本 635 × 965 1/8

印张 6 印数 1-3000

版次 2007 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-663-3 / 1-580

全套 10 册定价

55.00元
(含邮费)



9 787805 266633 >



菊花岛畔(辽西写生) Juhua is Land nearby(Liaoxi) 80cm × 100cm 布面油彩 2007年

J222.7/111

:43

2007

21 世纪有影响力画家个案研究

张 鹏 ZHANGPENG

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

主编感言

艺术档案

[03-09]

艺术的张鹏和张鹏的艺术

——访沈阳大学美术与设计学院院长张鹏

郭 晓

主编感言

艺术作品产生，总是包含着艺术家对生活的感受、体验和理解。灌注着艺术家的心智与心声。作为风景油画家张鹏，真情地生活着，更在真情地创造着。他把自己的生活情感深深地融入作品之中。他钟情于江南的古老民居，他迷恋于塞北的山林田园。面对自然，他有豪情的创作激情和创作意识；他不愿意亦步亦趋地重复他人，而受十分珍惜自身情感的投入和自说心道的开拓。

“既是艺术家，他就是创造者。”这是马蒂斯给一句名言。张鹏以他在艺术上率真无邪、毫不造作的真诚，以他对生活、对自然深刻而独特的感悟，这渐从“艺术反映客观”观念的束缚中挣脱，解放出来。在他的作品中，意识的选择是随心的，它不是随意再项的摆布。而是间物与情感的结晶。技法表现是以油画的笔触、色彩与中国传统绘画符号的互成与转换。带来了别开生面的形式意味和语言魅力。尽管如此，张鹏身上仍然体现着中国美术学院教育的尊重写实法的特点。

对中国绘画的嫁接、融合与贯通，使张鹏画面丰满而充实。这其中扑面而来的依然是画面元素符号间溢出的飞扬洒脱、豁达情怀和永恒的美学。张鹏在不断地尝试着变换角度，对大自然进行多方位、多层次的光阴和刹那，推远拉近，俯仰后仰，或高或低、或集中或分散，针对性地发物象作出审美判断，来决定自己的取舍和选择，以充分表现自己对情感独特个性体验。他的风景油画，并不斤斤计较特定时空下结构和空间的常套框架，或将景物重心集中于画面底部，以突出物象的崇高深远，或将景物置于画面中央，以显现出客体的贵格分量。值得一提的是：张鹏把中国传统绘画的散点透视与西方绘画的焦点透视融于一体。他不仅以表现客观物象的复杂和空间透视关系为目的，而是突出主观感受，犹如置身于大自然中，游目环观，以一种动态的视觉，“以动步移”、“以动观景”，表现出大自然更本质、更本色的意蕴。我们从中看到张鹏的作品体现了一种学术的严谨和创造的精度、情感的浓重与文化的纯度。

对艺术家来说，两种品质最为可贵：一是创造性地思维，二是诚实的创作态度。在张鹏身上这两者都具备。因此，我们不仅看重他现有的创造成果，而且还满怀信心地期待着他能的未来。

艺术档案

■ 张 鹏

■ 1985年毕业于鲁迅美术学院本科，又先后考入上海美术学院、中央美术学院人文学院研究生班，现为武汉理工大学艺术设计学院设计艺术学博士生。

■ 曾在莫斯科师范大学及欧洲、澳洲等国进行学者访问和考察学习。近年来在国家A类出版社出版多部学术专著。

■ 现任中国美术家协会艺委会委员、中国美术教育学会基础教育专业委员会副主任、沈阳师范大学教授（硕士生导师）、沈阳师范大学美术与设计学院院长。

■ Zhang Peng graduated from Luxun Academy of Fine Arts in 1985. He has ever studied in the class of post-graduates in the Faculty of Art and Humanities in the Central Academy of Fine Arts and he also studied in the class of Ph.D. in the department of Art and Design in Wuhan University of Technology. He pursued his study in Shanghai Academy of Fine Arts and Moscow National University as well as Australia and many European countries as a visiting scholar. He is now a member of the Art Committee of the Chinese Artists Association, the vice dean of the China Society of Arts and professor in Shenyang Normal University. In recent years, his many academic works have been published by several national publishing houses (type A). Now, Zhang Peng is the dean of the school of Art & Design in Shenyang Normal University.



艺术的张鹏和张鹏的艺术

——访沈阳师范大学美术与设计学院院长张鹏

■ 郭 晓 / 文



顾秀莲副委员长在人民大会堂亲切接见张鹏院长，并向他颁发了全国艺术教育杰出贡献奖。



鸽子屋(江南写生)(肖彬 Dove, Clifft(Liannin))

南太平洋宽阔的平原，青灰色的连绵起伏的山脉，雨后天空色调灰暗的乌云，色彩过度优美的彩虹，具有线条感和透视感的尖顶建筑伫立在淡绿色的草坪上……

这是2006年秋天张鹏在澳大利亚所拍摄的一张照片的背景，连同这位身着茶色风衣，佩戴黑色墨镜，面带微笑的人物前景，共同构成了一幅具有中世纪艺术风格的油画素材。

认识张鹏，便是从这张照片开始的。该照片原是《张鹏油画作品》的压题照片。2006年岁末，张鹏把自己的油画作品结集成册，出版了一套名为《张鹏油画作品》的册子。这套册子不但具有书籍的基本功能，而且还兼具挂历的功用。整个装帧设计及内文统筹全部由张鹏一手完成。

熟悉张鹏，则是缘于一次朋友聚会。他从沈阳飞抵北京，还未如去一身的风尘，刚一落座，便开始侃侃而谈。从基础艺术教育到高等艺术人才的培养，从传统美术理论与实践到动画漫画专业的学科建设，谈话简洁而富于内涵，通俗而切中时弊……

更加深入地了解张鹏，乃是因为这次沈阳之行。2007年6月，记者来到古城沈阳，走进了沈阳师大美术与设计学院，在张鹏所引导和塑造的美术气氛中，感受到了他和他所从事的美术事业的至诚和尽责。

选择艺术，走一条属于我的道路

第一次见到张鹏，很容易联想到“艺术家”这三个字。一双能将眼前的一切迅速“透视化、色彩化”的眼睛，加上被岁月的沧桑染成古铜色的皮肤，以及多年艺术经历打磨出来的健谈的性格，谈话间，不时地用手势来表达自己的跳跃的、流动的思想。

近30年的艺术经历成为张鹏最为珍贵的人生财富。有几件事或许可以说明一些问题。第一，作为一名画家，张鹏在20年里走遍了亚洲、欧洲、美洲的所有美术馆和博物馆，创作了100多幅具有较高艺术价值的作品，其作品在辽宁的拍卖会上非常走俏；第二，作为一名美术教育家，张鹏曾经连续五年带领辽宁省基础教育教育科研全国前列；第三，作为一名研究者，张鹏正在主持建设全国第一套“美术学教师教育课程设置通用教材”，并成功地立项为全国教育科学“十一五”规划重点研究课题；第四，作为一名学生，张鹏还曾是鲁迅美术学院、中央美术学院、武汉理工大学的博士，张鹏还曾经在上海美术学院、俄罗斯莫斯科大学、澳大利亚墨尔本大学学习或交流。复杂的学习经历让他的艺术和人生都呈现出不同程度的“多元化”。当然，和如今很多专家一样，在艺术领域“奋战”了将近30年的张鹏也拥有一大堆眼花缭乱的头衔，比如中国美术家协会艺委会委员，又比如中国美术教育学会基础教育专业委员会副主任等等，但真正的职务则是沈阳师范大学美术与设计学院院长、教授。

1961年出生的张鹏自小成长在一个非常正统的教育环境中，闻名全国的东北育才中学曾是张鹏的母校。在那里，张鹏得到了最初的启蒙艺术教育。但最初的美术实践则是源于给学校画黑板报。这项任务给张鹏提供了锻炼机会和展示舞台。于是，画画成了他课余生活的主要内容。一次偶然机会，沈阳市举办“中小学美术作品展览”，14岁的张鹏拿着自己的作品《不要再在马路上踢球》报名参赛。



红桦(江西写生) Red Birch(West of Liaoning) 80cm x 100cm 布面油彩 2007年

这一组五连张的连环画为张鹏收获了生平第一个“一等奖”。

在回忆起32年前的这次具有里程碑意义的获奖经历时，张鹏仍然感慨万千。“这次获奖对我坚持走美术这条路的意义非比寻常。那个一等奖是我走上艺术之路的非常关键的激励。所以我觉得现在提倡的激励教育非常好。从那以后，我就暗下决心，一定要考美术院校。”

位于沈阳的鲁迅美术学院是建国后我国美术界的一面旗帜，自然成了张鹏投身美术道路的首选。但当时的“鲁美”每年在全国招收的美术专业学生只有不到60人。在大多数人眼中，考“鲁美”比考清华、北大还要难。搞艺术的人除了有鲜明的个性之外，大多有顽强的毅力。这一点在张鹏身上有很集中的体现。张鹏从1977年开始考“鲁美”，除去中间参加工作一年，连续考了四年，直到1981年，才如愿以偿。

要知道在当时的社会环境下，能够坚持不懈地选择一条路走下去，直到成功，也是一件需要勇气的事，和我同岁的朋友都已经大学毕业参加工作了。而我刚走进校园，但我庆幸我走了一条属于自己的道路，从

这个意义上来说，我是幸福的。”

1981年，怀揣一颗对艺术无比虔诚之心的张鹏走进了鲁迅美术学院工艺美术系装潢专业。4年的大学生活让张鹏培养出扎实的专业基础，虽然学的是装潢专业，但张鹏对美术的独到见解使他同班同学中脱颖而出。张鹏被推选为学生会主席，并且还在求学期间的张鹏就开始在国内一些画刊上发表美术作品。沈阳市的新乐遗址博物馆，至今还有张鹏在大学期间参与创作的大型壁画。这些社会活动带给张鹏的除了不断丰富的实践经验之外，还有就是在当时来讲算“不菲”的稿费收入。就这样，家庭条件本身就不错的张鹏成了同学们中间扶危济困的楷模。

1985年，张鹏以优异的成绩被分配到辽宁省广播电视厅音像出版社。此后五年间，张鹏笑称自己干了“四件事”，搞设计，当领导，画画，领奖。“搞设计”是本职工作，主要负责音像制品的装帧设计，“当领导”是被上级看重，当上了出版部主任，“画画”是兴趣爱好，主要是连环画和自己喜欢的油画，“领奖”则是意外收获，相继获得了“辽宁省首届连环



洋湖村头(辽东写生) The End of Yanghugai village(Liadong) 80cm × 100cm 布面油彩 2007年

画专题创作一等奖”和“广播电视部“通美杯”音像制品大赛银奖”等奖项。

1990年后，张鹏的生活基本上沿着两条主线发展。一条是美术教育，从辽宁教育学院美术教师到莫斯科大学访问学者，再到辽宁教育学院美术系主任，辽宁省教研中心艺术研训部主任，直到现在的沈阳师范大学美术与设计学院院长；另外一条是艺术创作。从一个走遍全世界的艺术追寻者，到从上海美术学院归来的艺术实践者，再到如今的武汉理工大学艺术设计专业的在读博士，张鹏用全部的身心投入到美术教育和艺术创作的事业中来。

奉献艺术：做一个美术教育家

2005年，鲁迅美术学院84届工美系20年聚会，来自全国各地的张鹏的同学们开着宝马奔驰，带着风光和荣耀齐聚母校，他们中的大部分人都是改革开放初期的受益者。

张鹏也曾有机会选择这样一条道路。早在1990年的时候，30岁的张鹏刚刚调到辽宁教育学院。改革开放带来的种种诱惑摆在面前，他为一个星级酒店设计的装修方案在众多备选方案中脱颖而出，这个项目给张鹏带来了可观的回报，并且刺激了他放弃美术事业的敏感神经。本来可以按这个路一步步走下去，直至成为一名“大款”，甚至一名“企业家”，但另外一个机会又摆在张鹏面前，辽宁省选派优秀青年教师赴俄罗斯做访问学者，张鹏毫不犹豫地选择了后者。

“我常常将选择美术教育的原因，归结为一种责任。”谈到这次人生选择的时候，张鹏没有丝毫遗憾的表情，“我父亲是老共产党员，要求我好好工作，要对社会负责。我母亲非常有才华，教育我无论在什么条件下，都要对社会负起责任。我之所以没有放弃我的专业，父母亲给了我很大影响。”

莫斯科之行最终促成了张鹏与美术教育的不解之缘。但是，在谈到自己所从事的美术教育事业时，张鹏不止一次地流露出自己在俄罗斯期



西递清风(徐南写生) Uplifting Influence of Xi Di (South of Anhui) 50cm x 60cm 布面油彩 2007年

间的遗憾。“因为最初到俄罗斯学习，我的理想是去学习‘纯艺术’，学习高超的绘画技巧，去领略欧洲的艺术思想，可到了俄罗斯才发现，他们的重点是进行艺术教育培训，所以特别失望”。

一心想成为一名纯粹艺术家的张鹏决心通过旅行来寻找自己的艺术梦想。他背起行囊，怀揣着对这个艺术国度的美好向往，在这片土地上做着一次又一次长途跋涉。“我几乎走遍了俄罗斯大地，到圣彼得堡，到列宁格勒，参观博物馆，欣赏歌剧，搜集各种艺术资料”。

即使这样，在俄罗斯的学习经历还是带给张鹏很多有益的启发。刚到莫斯科的时候，张鹏和他的同学一心想着要画画，教美术的老师看出了他们的心思，于是自己做模特让他们画，还没画完，老师就走了。第二天，老师问他们画得怎么样了？他们说：你不在这我们怎么画？老师就说，你们本身就该具备“默画”的能力，离开模特也能画，这是绘画最基本的。事实证明，这种美术教育思想是后来国内很多艺术院校所推

崇的。

在莫斯科大学做访问学者的时候，对于美术教育，有两点很受启发。首先是应当多参观，多感受，在比较中形成认识。第二是师范院校教师，应该和纯画家的教育分开，要有师的概念”。

一心希望在绘画领域有所建树的张鹏，却总是被一次次推上艺术教育的舞台，每一次登台总能给人留下最深的印象。刚从俄罗斯回来，他就被任命为辽宁教育学院美术教研室主任，1999年从上海美院学习归来，张鹏开始对大学毕业后所从事过的艺术领域进行反思。油画、动画、艺术设计、美术教育，甚至书刊装帧设计等，张鹏把这些看似“大杂烩”的艺术门类放到同一个维度上进行思考，不同艺术之间的碰撞最终产生了厚积薄发的结果。凭着这种创新思维，张鹏相继出版了一批反映自己艺术成就的书稿，如辽宁科技出版社的《建筑造型快速设计》、《生活万宝全书》等，北京出版社出版的，我国第一部采用木制封面的高档礼品书



竹海远眺(铁南写生) Overlook of the Bamboo sea(South of Anlu) 50cm x 80cm 布面油彩 2007年

——《千古法书极品》也出自张鹏之手。

张鹏在艺术教育领域的成就引起有关部门的重视。于是，从2002年开始，张鹏开始担任辽宁省教研中心艺术研训部主任，统管全省的中小学艺术教育工作。五年里，张鹏组织全省的中小学师生参加各种培训，举办各种展览，进行种种教学改革，使辽宁省的中小学美术教育工作连续五年成为全国的领头羊。五年间他书写了《校园视觉文化环境设计》、《美术学科教学评价》、《中国青少年艺术教程》三部专著。

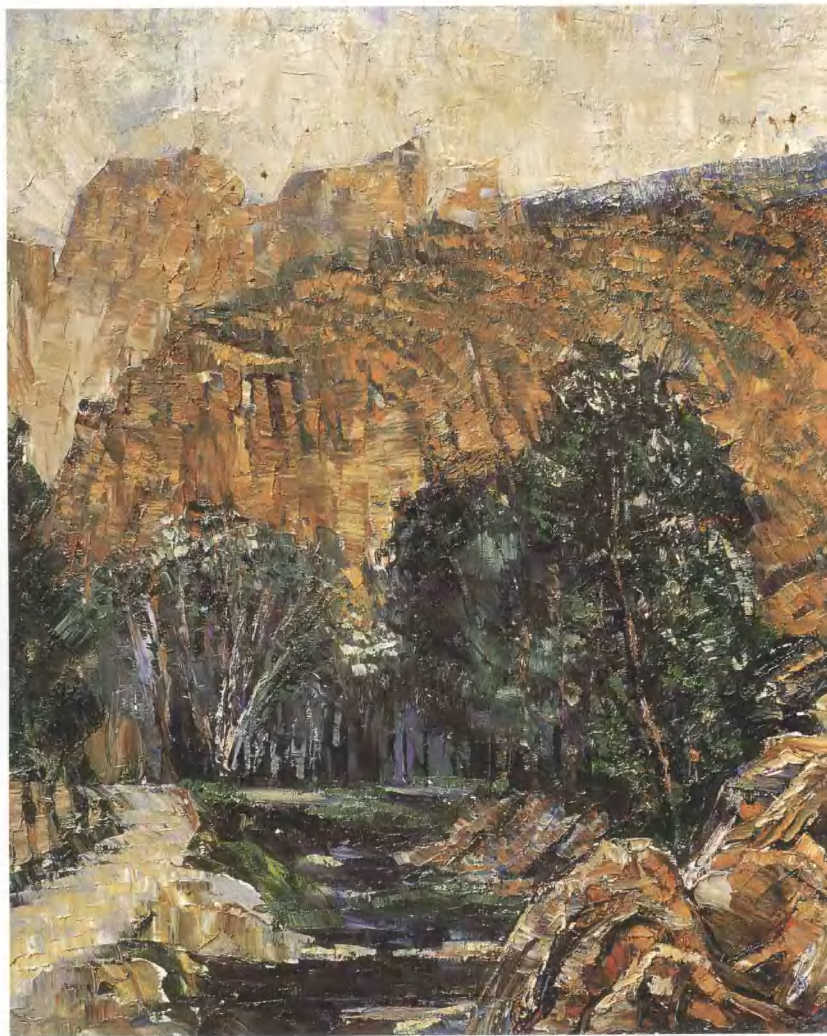
2007年1月，张鹏正式调任为沈阳师范大学美术与设计学院院长。短短半年时间，由张鹏所倡导的各项改革已经开始发挥作用，科研立项工作再创新高。学院拿到十余项国家及省级课题，组织编写教材十余种；由张鹏亲自倡导的“学院之声”学术论坛系列活动开展得如火如荼，一批国内、国际知名的艺术大师相继来到学院传经送宝，和沈阳某大企业进行校企合作，投资4000万元的新美术与设计学院大楼即将破土动工。

和艺术教育杂志社共同策划的“第三届全国艺术学院院长高峰论坛”正在有序展开。届时，来自全国艺术教育领域的知名专家，院长将齐聚沈阳。共同见证沈阳师范大学美术与设计学院的成就。今年8月11日在北京人民大会堂得到了全国人大常委会副委员长顾秀莲的单独接见，并向他颁发了全国青少年艺术教育杰出贡献奖。

钟情艺术：用油画洗涤灵魂

张鹏热衷于艺术教育，由于他的贡献和努力取得一系列引人注目的成绩。但最让他魂牵梦萦的则是油画。从年轻时考入鲁迅美术学院，上第一节油画课开始，他与油画的感情便从未间断。

“艺术太伟大了，它真的能够洗涤你的灵魂。”几十年里，张鹏不止一次地发出这样的感叹，当徘徊在敦煌莫高窟神奇的壁画前，当凝视着卢浮宫里悬挂的传世名作静发呆，当置身于威尼斯圣马可广场喧闹的





人群中，他感到一种超凡脱俗的幸福。他体会到其他学科门类永远无法带来的精神愉悦。

对油画艺术的热爱与执著让张鹏对外部世界的观察达到了一种很高的境界。

“在已经过去的20年时间里，我几乎走遍了全世界。除了考察各国的艺术教育之外，最重要的是我希望通过这种带有对比的观察来体会油画艺术的本体与客体。我把东西方所有经典油画艺术作品都看了一遍，很多还看了不止一遍。我以一个东方人的目光去欣赏，去分析。我必须了解传统的油画艺术美在哪里？中国的油画艺术与世界的差距在哪里？现实西方油画艺术的忧患和危机是什么？他们寻求的改变是什么？这些思考让我重新审视我的创作”。

2006年8月，张鹏来到安徽省南部，这里的山山水水对张鹏的艺术思维进行了一次精神发酵。在宏村，在西递，在查济溪畔，张鹏驻足而立，他感觉到自己的艺术之神已经开始洞穿这里的山山水水，白墙灰瓦，于是一批油画作品应运而生，《查济溪畔》、《宏村月沼》、《塔川远眺》等作品成为张鹏近期的代表作品。近半年来，每个周六，周日张鹏的身影遍布辽宁省内各地，他把深深的乡情全部用现场写生的方式来宣泄，用画笔记录，讴歌着辽宁大地的文化与变迁。

凭着自己对艺术的不懈追求，张鹏在业余时间创作了一批具有较高艺术价值的油画，在张鹏的办公室里，一幅名为《意》的油画作品伫立在那里。画面构思极为精巧，这幅画体现出张鹏对色彩的驾驭已经相当娴熟，对写意与写实的尺度把握也极为合理。

相比与很多怨天尤人的同龄人来讲，张鹏常常挂在嘴边的一句话是，“社会太照顾我们这一代人了。”张鹏对自己的生活和工作非常乐观豁达，总能带着一种感恩之心来面对人生。面对世界，一个人的力量也许渺小，也许巨大，渺小是因为它对客观世界的改变微乎其微，巨大是因为它对自己的影响可以随心所欲。

通过改变自己，提高自己来认识世界。进而改变世界，是我们的责任。

（作者为《艺术教育》杂志副主编、著名评论家）

卧龙湖畔（辽沈写生）

Wolong Lake Nearby (Liaoshan) 80cm × 100cm 布面油彩 2007年



查济溪畔(皖南写生) Brook at zha ji(South of Anhui) 100cm x 80cm 布面油彩-2007年



岩矿遗脉(江西写生) The Vein of the Rock Mine(Liaoxi) 80cm×100cm 布面油彩 2007年

张鹏先生在系统地接受了美术学院的本科学习后，又做了四年多的编辑，这期间也经历了传统的写实训练以及现实主义、表现主义、理性绘画等美术思潮的影响。这本作品集收录的作品是他从教后教学之余创作的作品，从解释学的角度来讲，他的成长经历、尤其是作品给人一种类似于抽象形态构成训练的感觉，从具象、写实、写形、写意直到抽象。

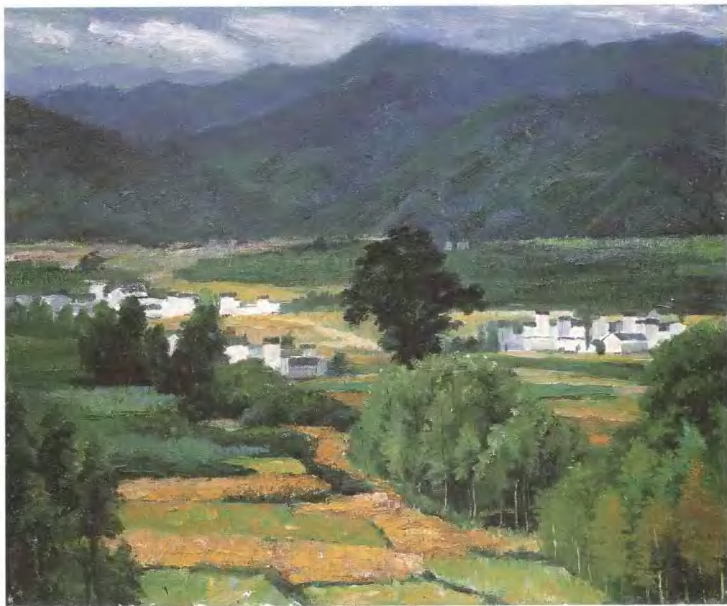
——关松林（沈阳师范大学副校长）



锦州刘金田(刘金田) Garden of Jintou (Liu) 80cm x 100cm 布面油画 2007年



加堡里村(刘金田) Jiaohu Village (Liu) 80cm x 100cm 布面油画 2007年



塔川远眺(皖南写生) Overlook of Ta Chuan(South of Anhui) 60cm × 60cm 布面油彩 2007年

张鹏先生的近期作品似乎留给观者的空间很大,他在艺术创造中虽然有明显的意图在控制中,但这种控制有时不是来自于对目标的明确意识。正所谓艺术有别于科学,就在于模糊了科学研究的明确无误的目标和命中目标的规则,而更多是在作品本身进行思考的游移和视觉创造。

——关松林(沈阳师范大学副校长)



黑石礁(江南写生) Black Stone Reef(Li Nan) 80cm x 100cm 布面油彩 2007年

张鹏先生的绘画艺术,是先启动于意图又在意图所形成的片断图像中迁移而引发,是一种顺应作品客观必然进行着一种自我否定后的思想超越,这也是从他的交流中得出的一种归结。从操作层面来看,他的作品有时感觉是断断续续的,画面总有一种没有止境的否定性,他作品涂抹是永远向未来开放的,是一张张完成了的未完成的作品。

——关松祯 (沈阳师范大学副校长)