

「正品悦读」

因阅读的乐趣而喜悦，为伟大的文学而感动

文学名著是人类智慧的结晶，具有巨大的思想价值和艺术魅力，是每个人一生中都不应错过的精神驿站。本书拥有精彩的情节、深刻的说明、生动的描写、精湛的叙述、精彩的推荐等多个方面的特点，具有可读性、实用性、趣味性。

SHIJI
WENXUEMINGZHU
SHENDUYUEDU

世界文学名著

深度悦读

程露◎主编



中国纺织出版社

I106/133

2008

「正品悦读」

因阅读的乐趣而喜悦，为伟大的文学而感动

S HJIE
WENXUEMINGZHU
SHENDUYUEDU

世界文学名著

深度悦读

程露
◎ 主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

文学名著是人类智慧的结晶,具有巨大的思想价值和艺术魅力,是每个人一生中都不应错过的精神驿站。然而,文学名著通常是鸿篇巨制,一般人没有时间和精力部部通读。有鉴于此,本书用有限的篇幅,帮助读者在短时间内轻松掌握世界文学名著,并为读者深入阅读提供指导。本书通过背景说明、名著概要、知识链接、名家评述、精彩推荐等多个栏目全方位介绍了世界文学名著,是一本集知识性、实用性、趣味性于一体的名著读本。

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著深度悦读/程露主编. —北京:中国纺织出版社, 2008.3

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4832 - 1

I. 世… II. 程… III. 文学欣赏—世界—青少年读物

IV. I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001460 号

策划编辑: 黄 磊 责任编辑: 向 隽 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 25.5

字数: 394 千字 定价: 36.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

前言

foreword

这是一个信息时代，也是一个崇尚文化与知识的时代。然而，这又是一个不读书的时代，是一个过分依赖网络的时代。网络游戏、网络聊天、网络浏览，占用了我们大量的业余时间。时间被消磨了，无聊被打发了，大脑似乎也放松了。这种放松后，我们会觉得精神麻木了，信仰放松了，思索倦怠了。于是，读书的重要性便突显出来。

纸质读物虽不及网络方便快捷，却能给我们留下思索的空间和时间。文学读物以其特有的感染力，也成为最受欢迎的纸质读物之一。然而，面对浩如烟海的文学作品，作为一个普通读者会感到茫然，我们读什么书？选什么书给我们的孩子？送什么书给我们的朋友？这时候，我们迫切地需要一位“导游”。

《世界文学名著深度悦读》就是这样一位优秀的“导游”。世界文学名著是外国文化的精髓，也是人类精神的重要财富。然而不同的文化传统造成文化的隔阂，就中国读者而言，其中不乏对丰富的外国文化有着浓厚兴趣与热情的人，却常常被这种隔阂挡住了。由于文学观念不断更新，不同类型文学纷至沓来，尤其是西文现代主义及后现代主义文学著作，让我们眼花缭乱，也越来越不懂作家们要表达什么，于是优秀的文学著作往往因此与我们擦肩而过。

以下是本书的结构安排，读者可以通过我们的栏目设置，看到这部书的特色所在。

1. 背景说明 每一个人都是生活在自己的时代，文学家也是一样，作家的艺术思考和探索不能脱离自己的时代，唯有如此，才能真正超越时代而获得永恒的生命。同时，文学作品传播的历史，也可以让我们看到，每一个时代中，人们对作品的理解和态度。为了让读者能够恰如其分地了解一部伟大作品的产生和流传，看到一部经典如何走入当代的历史，我们设置此栏目，主要功



能就是介绍作家基本情况和作品创作、成书、流传及其背景情况。

2. 名著概要 介绍作品内容梗概，对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的介绍。其中，叙事类作品主要是缩写故事内容，不会加上编者的主观意见或者专家学者的内容或者思想分析，力求把作品最原始的面貌呈现给读者，而将分析判断让给后面的栏目；抒情类和散文类作品（集）由于本身缺乏叙事性，讲求的是抒情性、知识性或者思想性，没有人指出其中的大致内容或者精妙奥义，读者反而可能会产生迷惑，因此，我们对这类作品会适当地介绍内容梗概并加以概述分析。

3. 知识链接 补充和丰富作品的相关知识，提供让阅读更深入的相关资料。

4. 名家评述 在读者对作品有了一定的印象和知识准备之后，我们循序渐进地将文学研究史上的专家学者的意见拿出来，好让读者细细品味，发现自己和专家们的观点有何异同，甚至能够产生共鸣，乃至超越专家意见也不是不可能的事情。此栏目介绍各个时代名家经典评语并一一注明出处，好让读者能够查对原文，也可以给读者留下线索。

5. 精彩推荐 这个栏目选取原作中的名言、名句、名篇，给“名著梗概”栏目以必要的补充，也可以给深度阅读提供必要的证明，让读者能够窥一斑而见全豹，激发读者阅读原著的兴趣。

除此之外，为了方便读者阅读原著，我们提供了市面上常见的且较为可取的版本。

本书作者是文学专业人士，也是一群爱好文学的普通读者，他们将自己的所读所感结合专业知识，为广大文学爱好者描画了一张很好的地图，相信这种深入浅出的阅读指导能让普通读者很快找到自己想要的东西。读名著，感受不同的文化传统，体验不同的精神世界，体会人的困惑与进取，进而增强我们的承受能力。如果能做到这一点，书籍就成了我们真正的朋友，而不仅仅是一种摆设！

程露

2007年12月

目录

contents

- 1 欧洲现代小说的始祖《荷马史诗》
- 6 伦理道德的悲剧《俄狄浦斯王》
- 10 西方古代神话传说的集大成者《变形记》
- 14 中世纪的“百科全书”《神曲》
- 18 文艺复兴之新声《十日谈》
- 23 阿拉伯文学壮丽的丰碑《天方夜谭》
- 28 凯尔特人的民族史诗《亚瑟王之死》
- 33 思想者睿智的结晶《蒙田随笔》
- 38 人文主义理想与现实冲突的悲剧《哈姆莱特》
- 42 大智若愚的骑士《堂吉珂德》
- 47 宗教性的史诗巨著《失乐园》
- 52 英国文学史的“资产者”《鲁滨孙漂流记》
- 57 英国文学史上讽刺小说之先河《格列佛游记》
- 62 纯洁浪漫爱情故事的典范《新爱洛伊丝》
- 66 德国市民悲剧的代表《阴谋与爱情》
- 71 浪漫主义的史诗巨著《浮士德》
- 76 一首灵魂的哲学诗《红与黑》
- 80 愤怒而悲壮的命运交响曲《巴黎圣母院》
- 85 包罗万象的社会史《人间喜剧》
- 90 “聪明的废物”《叶甫盖尼·奥涅金》
- 96 地主群丑图《死魂灵》
- 100 等待与希冀《基度山伯爵》
- 105 自强女性的典范《简·爱》
- 110 爱之深，恨之切《呼啸山庄》
- 115 农奴制度特写集《猎人笔记》
- 119 尘埃中开出花来《茶花女》
- 124 挣脱原罪的叛逆爱情《红字》



- 129 海上的美国社会《白鲸》
- 133 自由，从这里开始《汤姆叔叔的小屋》
- 138 忧郁灼热的奇葩《恶之花》
- 143 浪漫史诗《草叶集》
- 149 写尽众生百态《双城记》
- 154 战争与人性的史诗《战争与和平》
- 158 那个飞蛾扑火的美丽女子《安娜·卡列尼娜》
- 163 蓝色水世界中的奇幻《海底两万里》
- 167 一个伟大的问号《玩偶之家》
- 172 一个丑陋的“当代英雄”《漂亮朋友》
- 177 说不尽的哈克《哈克贝利·芬历险记》
- 181 神探妙招《福尔摩斯探案全集》
- 187 一个纯洁女子的悲剧《德伯家的苔丝》
- 193 一个革命志士的传奇《牛虻》
- 197 现代心灵的道德史诗《约翰·克里斯朵夫》
- 202 从动物的视角思考生命《荒野的呼唤》
- 207 一曲异国悲剧爱情的咏叹调《蝴蝶夫人》
- 211 含泪的微笑《麦琪的礼物》
- 216 苦难而真实的成长史《童年》、《在人间》、《我的大学》
- 221 寻找逝去的时间《追忆似水年华》
- 226 献给新月般皎洁的孩子《新月集》
- 231 一首绝妙的讽刺诗《好兵帅克》
- 236 狂飚突进运动的一颗硕果《少年维特之烦恼》
- 241 西方现代文明之印象《荒原》
- 247 精神回归的历程《尤利西斯》
- 252 东方智慧的诗性表达《先知》
- 257 幻灭的时代悲剧《了不起的盖茨比》
- 262 奥地利的迷宫《城堡》
- 267 生命深处的澎湃激情《查特莱夫人的情人》
- 272 知识分子的精神流亡《荒原狼》
- 277 世界意识流小说的经典作品《喧哗与骚动》
- 281 人的一生应该这样度过《钢铁是怎样炼成的》



- 285 随风飘逝的历史和爱情《飘》
- 290 英国人的《红楼梦》《傲慢与偏见》
- 295 现代的无奈《愤怒的葡萄》
- 299 波澜壮阔的哥萨克民族史诗《静静的顿河》
- 304 叙事的迷宫《交叉小径的花园》
- 308 心灵的窒息与自救《象棋的故事》
- 313 反极权主义的寓言《动物农庄》
- 318 勇敢的心《青年近卫军》
- 323 美丽与悲哀《雪国》
- 328 存在的荒诞《等待戈多》
- 333 无意义的荒诞世界《秃头歌女》
- 338 硬汉精神的彰显《老人与海》
- 343 现代城市中的哈克贝利·芬《麦田里的守望者》
- 348 美的毁灭与永恒《金阁寺》
- 352 生活在别处《在路上》
- 357 一部知识分子的命运史《日瓦戈医生》
- 362 寓言式三部曲《我们的祖先》
- 367 黑色幽默的典范《第二十二条军规》
- 372 绝望中的希望《个人的体验》
- 376 魔幻与现实的交响《百年孤独》
- 381 一生只唱一次《荆棘鸟》
- 386 绝望而永恒的爱《情人》
- 390 探寻生命存在的意义《生命中不能承受之轻》
- 395 迷惘的青春《挪威的森林》

《荷马史诗》



背景说明

《荷马史诗》包括《伊利亚特》（又译《伊利昂记》）和《奥德赛》（又译《奥德修记》）。传说是由生活在公元前9世纪至公元前8世纪的盲诗人荷马所写。诗人情况已不可考。

《荷马史诗》写的是公元前12世纪希腊攻打特洛伊城以及战后的故事。史诗的形成几乎经历了奴隶制形成的全过程。特洛伊战争结束后，在小亚细亚一带就有许多歌颂战争英雄的短歌流传，这些短歌的流传过程中，又同神的故事融合在一起，增强了这次战争英雄人物的神话色彩。公元前9世纪至公元前8世纪，由荷马整理加工，到公元前8世纪至公元前7世纪，逐渐定型为一部宏大的战争传说，在公元前6世纪才正式以文字的形式记录下来。公元前3世纪至公元前2世纪，又经亚历山大里亚的学者编订，各部为24卷。这部书的形成经历了几个世纪，掺杂了各个时代的历史因素，可以看成是古代希腊人的全民性创作。今天所能看到的《荷马史诗》的旧抄本，最早约产生于公元10世纪。现在看到的史诗是经亚历山大城学者编订后的作品。

自古以来，《荷马史诗》都被看做是古希腊文化的集大成者，在欧洲文学和文化发展史上产生了重大影响。它是欧洲叙事诗的典范，被认为是最伟大的古代史诗，在世界文学史上占据着不可取代的地位，马克思称其具有“永久的魅力”，是“一种规范和高不可及的范本”。《荷马史诗》对后世文学影响深远，但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰等享誉世界的文学家们都十分推崇《荷马史诗》，并从中获取过丰富的文学养分。而荷马则与但丁、莎士比亚、歌德被西方文学界并称为世界四大诗人。

推荐版本：《伊利亚特》·罗念生，王焕生，译·人民文学出版社，1994。

《奥德赛》·陈中梅，译·译林出版社，2003。



名著概要

《伊利亚特》共分24卷，长达一万五千余行，以最后一年中发生的事来反映特洛伊战争，在史诗开头点出“阿喀琉斯的愤怒是我的主题”。

《伊利亚特》的主要人物——希腊英雄阿喀琉斯的父母举行婚礼时，忘记了邀请不和女神厄里斯。于是她在宴席上扔下了一个“不和的金苹果”，上面写着“给最美的女神”。天后赫拉、智慧女神雅典娜和美神阿佛罗狄忒争夺起来。众神之王宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判，帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒。作为承诺，阿佛罗狄忒帮助帕里斯拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦。希腊各部落公推墨涅拉俄斯的哥哥迈锡尼王阿伽门农为首领，组织了大军攻打特洛伊。战争进行了九年多，众神各助一方，特洛伊城始终未能被攻破。

战争即将进入第十年时，希腊联军攻占了克律塞。联军统帅阿伽门农仗势抢占了阿喀琉斯的女俘，阿喀琉斯愤然退出了战争。阿喀琉斯的母亲忒提斯（海之女神）向宙斯请求恢复儿子的名誉，宙斯答应了她，并使希腊联军陷于不利境地。阿伽门农向阿喀琉斯求和，遭到拒绝。同时天后赫拉和海神波塞冬试图帮助希腊人打伤特洛伊主将赫克托耳，宙斯及时阻止并使希腊联军陷于绝境。阿喀琉斯的朋友帕特洛克罗司借了阿喀琉斯的铠甲上阵，但是他忘记了阿喀琉斯不能冲出营地的劝告，被赫克托耳所杀并被夺去了铠甲。阿喀琉斯十分悲伤，誓为好友报仇。他穿着火神赫淮斯托斯连夜打造的新铠甲将特洛伊人杀得大败，赫克托耳不听特洛伊老王和母亲的劝阻而留在城外迎战，最终阿喀琉斯杀死了赫克托耳。希腊联军剥去赫克托耳的铠甲，阿喀琉斯打穿尸体的脚踝，把赫克托耳的尸体拖于战车之后。特洛伊老王普里阿摩斯在神使保护下哀求阿喀琉斯归还儿子尸体，阿喀琉斯为其所动，交还尸体。特洛伊人悲痛地埋葬了英雄。

《奥德赛》共一万两千多行，24卷，讲述了希腊将领俄底修斯历经10年返乡的故事。

故事开头写许多贵族子弟向俄底修斯妻子珀涅罗珀求婚，妄图霸占他的国家。珀涅罗珀以巧计拒绝了他们。俄底修斯的儿子忒勒马科斯受雅典娜指点离家寻父，并得知父亲在女神卡吕普索的岛上，众神同情俄底修斯，令女神放回他，但由于波塞冬的阻止，他流落到斯克里亚岛，并受到国王阿尔喀诺俄斯礼



遇，俄底修斯在宴会上回忆了他10年的经历：

战争结束后，俄底修斯带领部下离开特洛伊。他们在海上遇到风暴，漂到了伊斯玛洛斯，被喀孔涅斯人包围。俄底修斯率部突围后，又闯进了独眼巨人的岛，有两名部下因偷羊被岛上的巨人吃掉。俄底修斯被囚禁在山洞里。俄底修斯用计刺瞎巨人逃出，由此而触怒海神。海神兴风作浪，处处阻挠俄底修斯的航行。俄底修斯终于到达埃俄罗斯居住的岛上，风神埃俄罗斯送他一只口袋助他回家。航行了9天，已经可以看到故乡海岸上的烽火，不幸的是俄底修斯的部下以为口袋里装的是财宝，私下打开后狂风大作又将他们吹回原路。途中又遇巨人族，损失了除俄底修斯所坐那条船以外的全部船只。后来，他们又经历了种种危险，千辛万苦到了太阳神岛上。因为同伴们宰杀神牛，触犯天律，船只被宙斯用雷电击沉，同伴们全部溺死，只有俄底修斯没有吃牛肉，因而保下一条命来。俄底修斯漂到俄古癸亚岛后，被美丽的女神卡吕普索留作丈夫，一住就是7年。后来宙斯命令女神放他回乡。

阿尔喀诺俄斯得知他就是俄底修斯后，送给他很多礼物并派快船送他回国。

俄底修斯回国后，受女神雅典娜的指点，自己化装成乞丐，采取各种办法试探了妻子、儿子和仆人对他的忠心，惩罚了那帮别有用心求婚者，最后全家团圆。



知识链接

1. 阿喀琉斯之踵

在希腊神话中，阿喀琉斯出生后，其母亲海上女神忒提斯为防止阿喀琉斯日后被杀死，将阿喀琉斯浸在冥河之中，使其拥有金刚不坏的身体，而在浸入孩子时，忒提斯是提着阿喀琉斯的脚后跟的，故阿喀琉斯身上只有脚后跟是唯一的而且是致命的弱点。阿波罗在特洛伊战争时为了制止阿喀琉斯的杀戮与其产生争执，最后放冷箭射中阿喀琉斯的脚后跟，导致了英雄的丧命。后人以“阿喀琉斯之踵”比喻致命性的弱点。

2. 木马计

在特洛伊战争中，伊萨卡国王俄底修斯在攻打特洛伊的第十年为取得战争胜利，而献计做出一个巨大的腹中空的木马，将希腊将士藏于其中，联军假装败退，将木马遗留在战场上。预言家拉奥孔曾试图揭露希腊联军的阴谋，但被



海神波塞冬派巨蛇将他和他的儿子绞死。特洛伊人将战利品——木马拖入城中。当晚，木马中的希腊将士与城外的联军里应外合攻陷特洛伊，希腊人大获全胜。后世将“木马”看成利用伪装，打入对方内部，谋取一定利益的代名词。

3. 《荷马史诗》中的比喻

《荷马史诗》中的比喻被称为“荷马式比喻”。史诗中的比喻丰富，在描述人物和事件时，使用了日常生活和自然现象来比喻。如“那珀琉斯的儿子凭他的脚力快，一个闪电似的就追上去了，轻得像羽族中最快的山鹰打个回旋去追一只胆小的鸽子”。



名家评述

荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人从野蛮时代带入文明时代的主要遗产。

——恩格斯《马克思恩格斯选集》

《奥德赛》虽然采用“双线发展”的组合形式，但行动的中心始终围绕着俄底修斯或俄底修斯的回归和仇杀展开。俄底修斯的形象总是萦绕在听众和读者的心头，他的境遇始终是人们关心的焦点。忒勒马科斯的出访，神的干预，求婚人的恶行，裴奈罗珞的心境，牧猪人的活动，所有这一切都带有陪衬和铺垫的色彩，起着解说、转折和牵引的作用，是一些旨在丰富故事内容，协调故事意境，开拓故事的横向延伸的“穿插”——一句话，是扶衬“红花”的“绿叶”。所以，和《伊利亚特》一样，《奥德赛》主题明确，中心突出，描写了一个紧凑、完整、自成一体的行动。

——陈中梅《奥德赛·前言》



精彩推荐

以下内容节选自《奥德赛》第十二章。

你会首先遇到女仙塞壬，她们迷惑所有行船过路的凡人；谁要是不加防范，接近她们，聆听塞壬的歌声，便不会有回家的机会，不能给在等待的妻儿送去欢爱。塞壬的歌声，优美的旋律，会把你引入迷津。她们坐栖草地，四周堆满白骨，死烂的人们，挂着皱缩的皮肤。你必须驱船一驶而过，烘暖蜜甜的



蜂蜡，塞住伙伴们的耳朵，使他们听不见歌唱；但是，倘若你自己心想聆听，那就让他们捆住你的手脚，在迅捷的海船，贴站桅杆之上，绳端将杆身紧紧围圈，使你能欣赏塞壬的歌声——然而，当你恳求伙伴，央求为你松绑，他们要拿出更多的绳条，把你捆得更严。

《俄狄浦斯王》



背景说明

索福克勒斯（约公元前 496 年—前 406 年）生于雅典西北郊的科罗诺斯乡的一个富裕的兵器制造商家庭。他从小就受过良好的艺术和体育教育，尤其在音乐方面，曾率合唱队参加庆祝萨拉米斯战役胜利的演出。其政治生活十分活跃。公元前 443 年就任雅典财政大臣；公元前 440 年被选为雅典十将军之一，曾同波里克理镇压萨摩斯反对派；公元前 413 年参加反民主政变，被选为西西里战败后的十人委员会委员；在公元前 411 年被控赞成寡头派限制公民权利，后被宣告无罪；公元前 406 年逝世。

他公元前 468 年首次在戏剧比赛中获奖，获奖作品为《特里普托特穆斯》。据传索福克勒斯一生共创作了一百二十余部戏剧作品，现在只流传下七部：《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》、《厄勒克特拉》、《特拉喀斯少女》、《菲罗克忒忒斯》、《俄狄浦斯在科罗诺斯》、《埃阿斯》，其中尤以前两部最为著名。

《俄狄浦斯王》取材于古希腊的英雄神话传说。作家以倒叙的回忆方式讲述了俄狄浦斯杀父娶母的故事。《俄狄浦斯王》是索福克勒斯最为著名的悲剧，而且对后世的理论家及作家影响极深。

推荐版本：《罗念生全集·第二卷·俄狄浦斯王》·罗念生，译·上海人民出版社，2007。



名著概要

俄狄浦斯在忒拜城在位的第 17 年，忒拜城被瘟疫的恐惧所笼罩。城里的人民请求俄狄浦斯将他们解救出灾难。俄狄浦斯是在 17 年前因为答出了狮身人面斯芬克司的谜语，将怪物除掉，解救了全城的人而登上忒拜城的国王，而且娶了意外被害的老王拉伊俄斯的王后伊俄卡斯忒为妻。



俄狄浦斯派人向神请求帮助，神谕显示：必须把杀死拉伊俄斯的凶手逐出忒拜城，全城的人才能得救。俄狄浦斯为了解救人民千方百计寻找凶手。传说老王是在求神谕的路上被杀，而且仅一个侍从逃生。俄狄浦斯找来瞎眼的先知，先知起初缄默不语，但最后在俄狄浦斯的辱骂下忍无可忍，说俄狄浦斯就是凶手，而且还说他娶了母亲并生了孩子，最后预言俄狄浦斯将会被刺瞎眼睛而放逐。俄狄浦斯恼怒异常，怀疑是王后的哥哥克瑞翁收买了先知来污蔑自己，因为在他当上国王之前，是由克瑞翁执政的。他以为克瑞翁想将自己推翻并放逐，遂同克瑞翁争执起来。王后伊俄卡斯忒来劝解二人，在安慰俄狄浦斯时告诉了他关于拉伊俄斯会被儿子杀死的预言，并告诉他拉伊俄斯为避免这一命运，叫自己的一个仆从将儿子抛弃了，还透露了拉伊俄斯是在三岔口被强盗杀死的。俄狄浦斯听后开始有些担心。

17年前俄狄浦斯从科任托斯出走，因为在一次宴会上他被告知不是国王的孩子，他很生气，求助于神，神告诉他：他会杀父娶母。他很恐惧，试图以逃走的方式躲避这一命运。曾在逃走途中的一个三岔口杀了一个老人和他的侍从。

后来，俄狄浦斯以前生活的科任托斯王国的国王吕玻斯逝世，国王的侍从来叫他回国即位。俄狄浦斯担心神谕中关于他会杀父娶母的预言成为现实，仆从肯定地告诉他，他不是国王的亲生子。因为当初是这个仆人送俄狄浦斯给吕玻斯，而仆人是从小忒拜的一位牧人那得到幼儿时的俄狄浦斯。俄狄浦斯又叫来那个牧人，结果他就是当初替拉伊俄斯丢弃孩子的侍从，他因为不忍心而将孩子交给了科任托斯的一位好友。俄狄浦斯知道了自己的真正身份，印证了神的预言，自己已经杀父娶母。为了拯救忒拜的臣民，俄狄浦斯自己刺瞎了眼睛，放逐出忒拜，开始流浪。



知识链接

1. “俄狄浦斯情结”

“俄狄浦斯情结”又称“恋母情结”，是心理分析学派的创始人奥地利心理学家弗洛伊德借《俄狄浦斯王》戏剧命名的一种心理现象。弗洛伊德的心理理论强调人的性欲本能的作用，而且认为人从儿童时期就已经具备在性欲的作用下产生一些心理现象。男孩子在幼年时期接触得最早而且最多的女性是自己的母亲，所以他在“力比多”（性）的作用下会对自己的母亲产生爱恋，并



潜意识里将自己的父亲看作自己的情敌。这一系列的心理状态同《俄狄浦斯王》的情节和主人公的命运相似，所以弗洛伊德在阐述这一理论时借《俄狄浦斯王》为例证，并以主人公的名字命名这种心理现象为“俄狄浦斯情结”。与之相对应，弗洛伊德还提出了女性的“恋父情结”，取材于古希腊传说中的埃勒克特的杀母的故事，命名为“埃勒克特情结”。

2. 古希腊悲剧的历史地位

在古希腊的氏族制度衰落和民主制度兴起的时期，戏剧因为反映了新的思想情感和理想，而一度兴盛繁荣，成为与史诗并称的古希腊文化艺术的代表。它主要以神话和传说故事为题材，在思想内容、艺术形式和审美理想方面成就突出。它是欧洲戏剧的开端，为欧洲戏剧的发展奠定了基础，并为世界戏剧的发展提供了有益的借鉴。古希腊的戏剧分为悲剧和喜剧。以前者而著名的剧作家有埃斯库罗斯，代表作《被缚的普罗米修斯》；索福克勒斯，代表作《俄狄浦斯王》；欧里庇得斯，代表作《美狄亚》。喜剧则以阿里斯托芬为代表，作品有《鸟》、《阿卡奈人》。



名家评述

你看到，在评论索福克勒斯的《俄狄浦斯王》时……他的诗句的和谐，他的文风的悲怆动人的力量吸引了雅典人……

——伏尔泰《关于〈俄狄浦斯王〉的第三封信》(1719)

但是知道了之后，他（俄狄浦斯）完全承认了这宗罪行……在英雄时代里，个人在本质上是个整体，客观行动是由他做出来的就始终是属于他的，主体也愿意要把他所做的事看成完全是他做的，对他的后果负完全责任。

——黑格尔《美学》



精彩推荐

《俄狄浦斯王》高潮出现在俄狄浦斯王的母亲也是妻子的上吊自尽和俄狄浦斯王自己刺瞎双眼的悲剧场面，以下是精彩内容：

我随即看见王后在里面吊着，脖子缠在那摆动的绳子上。国王看见了，发出可怕的喊声，多么可怜！他随即解开那活套。等那不幸的人躺在地上时，我们就看见那可怕景象：国王从她袍子上摘下她佩戴着的金别针，举起来朝着



自己的眼珠插去，并且这样嚷道：“你们再也看不见我所受的灾难，我所造的罪恶了！你们看够了你们不应当看的人，不认识我想认识的人，你们从此黑暗无光！”

他这样悲叹的时候，屡次举起金别针朝着眼睛狠狠刺去：每刺一下，那血红的眼珠里流出的血便打湿了他的胡须，那血不是一滴滴地滴，而是许多黑的血点，电子般一齐下降。这场祸事是两个人惹出来的，不止一人受难，而是夫妻共同受难。他们旧时代的幸福在从前倒是真正的幸福；但如今，悲哀、死亡、毁灭、耻辱和一切有名称的灾难都落到他们身上了。