

钢琴

GAOGLIN

SHIYONGJIAOCHENG



最新修订版

实用教程

徐雅琴 编著

陈洪 审定

上

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

钢琴实用教程

上

徐雅琴 编著
陈 洪 审定



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 钢琴实用教程(上·下册)
(最新修订版)
编 著 徐雅琴
责任编辑 沈晓蕾
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 大吕音乐工作室
南京展望文化发展有限公司
印 刷 高淳印刷股份有限公司
厂 址 高淳县开发区双高路 178 号(邮编 211300)
电 话 025-57889808
开 本 890×1240 毫米 1/16
印 张 63.5
插 页 2
版 次 2007 年 12 月第 4 版
2007 年 12 月第 1 次印刷
印 数 52891-57960 册
书 号 ISBN 978-7-5343-1654-8
定 价 70.00 元(上·下册)
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

再 版 前 言

90年代初,这本钢琴教程刚问世出版,就立即受到音乐界及广大音乐爱好者的注目,以后为全国几十所师范院校采纳用作教材;并曾参加美国、加拿大、澳大利亚、新加坡、泰国、马来西亚等国家以及台湾、香港等各地的巡回书展,受到好评。至今连续印刷九次,长销不衰。究其原因,在于这本教程有自己的独到之处:钢琴弹奏的技法训练与即兴伴奏的技能训练同步进行;各课的教学内容均以伴奏音型为脉络,从分析练习曲及乐曲的结构,和声配置及伴奏音型入手,引导学生将这些知识与弹奏技巧运用于即兴伴奏的实践,从而达到举一反三、学以致用目的。实践证明,这样的钢琴教学能提高课堂教学的效率,在很大程度上调动学生的学习积极性,使他们经过不太长时间的学习,就能具备为歌曲、器乐、舞蹈编配伴奏的能力,因而受到他们的普遍欢迎。趁这次再版的机会,编者根据近年来在师范院校及普通高校任钢琴选修课的经验,并吸取了音乐教育界及广大读者的宝贵意见和建议,对本教程进行了一次全面修订,使之更加贴近我国钢琴学习者的需要。

为适应当前我国师范教学改革形势,使教程内容更加丰富、严谨,修订版扩充了篇幅,分编为上、下两册,供六个学期使用。教程中增添了钢琴简介,节奏练习,以及音程、交替大小调等理论知识,完善了各种触键法,改写了手指练习,增加了半音阶、旋律小音阶的练习内容。为了提高学习兴趣,着意选编了许多学生喜闻乐见的乐曲,还新增了四手联弹曲目。附在第六学期之后的10首中外钢琴名曲,可作为补充教材,供学生自学提高之用。

本教程适用于师范院校的钢琴教学和中、小、幼音乐教师的业务进修,也可作为当前国内兴起的普通高校钢琴选修课用书,以及广大钢琴业余爱好者学习之用。

承年逾九旬的我国著名音乐教育家、理论家陈洪先生为本教程再添新笔,修订部分由南京师范大学郭镁副教授担任审订,在此深表谢意。还要感谢郭蕙英教授、顾桐芳副教授以及所有在编写过程中给予支持和帮助的同仁及朋友们。

欢迎读者继续批评指正。

徐 雅 琴

2001年5月于石城

再 版 序

我非常高兴地聆悉徐雅琴同志的《钢琴实用教程》要再版了。这本教材的第一版即已销路甚广，影响遍全国，深得好评，给我国音乐文献增添了一份财富。为了精益求精，著者又费两年多的时间和精力，把本书分为上、下两册，充实了钢琴、乐理、和声等诸多内容，详情见著者的《再版前言》，我就不再赘述了。

近几年来在国家政策的指导下，艺术课程（包括钢琴）已悄悄进入各类高等学校，徐雅琴同志用《钢琴实用教程》第一版教材，已经在南京大学开了四年钢琴课，有五届钢琴班，200多名学生选了她的课，每学期都举行一次钢琴音乐会，成绩一年胜于一年，实践证明，第一版是一本好教材，修订再版后它必定更上一层楼。

我国的教育方针指向“德、智、体、美、劳”全面发展，因此，钢琴课必定在各高校中和社会上大力普及，这是一个十分可喜的现象。徐雅琴同志的《钢琴实用教程》在此时修订再版，正合时宜，前程无量。我对徐雅琴同志的努力表示钦佩和赞赏，对我自己能为第二版再添一个短序，深感荣幸和高兴，谢谢！

陈 洪
2001年5月

目 录

(上 册)

第一学期

第一课 基本知识	1
一 钢琴简介	1
二 钢琴弹奏基本知识	4
三 识谱基础	10
第二课 非连音奏法	26
一 基本练习 1—7	26
二 练习曲 (一)、(二)	29
三 乐曲 《白毛女》序曲的引子、《黄河船夫曲》(片断)、 《扬基歌》、《把我带回弗吉尼亚故乡》	30
第三课 连音奏法	32
一 基本练习 1—4	32
二 练习曲	36
三 乐曲 《内蒙民歌》、《回声》、《北风吹》、《嘎达梅林》	37
第四课 双手合练	39
一 手指练习	39
二 双音奏法	39
三 练习曲 (一)、(二)	41
四 乐曲 《音乐园地》、《回声》、《布谷鸟》、《摇篮曲》	43
第五课 跳音奏法	46
一 基本练习 1—4	47
二 练习曲 (一)、(二)	49
三 乐曲 《拍皮球》、《乒乓歌》、《草原小姐妹》(四手联弹)	50

第六课	即兴伴奏的和声基础	53
一	音程	53
二	三和弦	55
三	七和弦	56
四	和弦的转位	56
五	和弦的连接法	59
六	和声进行	59
七	终止式	61
八	和声的配置	62
第七课	 和弦伴奏音型	63
一	手指练习	63
二	三和弦奏法	63
三	音型练习	63
四	练习曲(一)、(二)	65
五	乐曲《小游伴》	67
六	即兴伴奏《故乡的亲人》、《老黑奴》	68
第八课	 短琶音伴奏音型	71
一	手指练习	71
二	音型练习	71
三	音阶与琶音	72
四	音阶和琶音的弹奏方法	73
五	C 大调音阶、琶音练习	75
六	练习曲(一)、(二)	76
七	乐曲《五月里》	78
八	即兴伴奏《春天年年到人间》、《当我们同在一起》	80
第九课	 分解和弦伴奏音型	82
一	手指练习	82
二	音型练习	82
三	复习 C 大调音阶、琶音(双手合弹)	82
四	练习曲(一)、(二)	83
五	乐曲《香槟》、《很久以前》	85
六	即兴伴奏《闪烁的小星》、《小鸟飞来了》	87
第十课	 半分解和弦伴奏音型	89
一	手指练习	89
二	音型练习(左手)	89
三	G 大调音阶、琶音练习	89

四 练习曲	90
五 乐曲《花鼓调》	91
六 即兴伴奏《好孩子, 要诚实》、《红领巾之歌》(片断)	92
第十一课  半分解和弦伴奏音型	94
一 手指练习 1—2	94
二 音型练习(左手)	94
三 F 大调音阶、琶音练习	94
四 练习曲(一)、(二)	95
五 乐曲《青蛙合唱》、《啄木鸟》	97
六 即兴伴奏《小杜鹃》、《我们是快乐的好儿童》	100
第十二课  半分解和弦伴奏音型	102
一 手指练习	102
二 音型练习(左手)	102
三 a 和声小调音阶、琶音练习	102
四 练习曲(一)、(二)	103
五 乐曲《红河谷》	105
六 即兴伴奏《洋娃娃和小熊跳舞》、《假如幸福的话拍拍手吧》	106
第十三课  半分解和弦伴奏音型	108
一 手指练习	108
二 音型练习(左手)	108
三 e 和声小调音阶、琶音练习	108
四 练习曲(一)、(二)	109
五 乐曲《齐步行进》、《远方的钟声》	111
六 踏板的运用	114
七 即兴伴奏《我爱雪莲花》、《知了》	116
第十四课 复 调	118
一 手指练习	118
二 d 和声小调音阶、琶音练习	118
三 练习曲(一)、(二)	119
四 乐曲《蓝花花》	121
五 歌曲伴奏《沂蒙山小调》	122
第十五课 复习课	123
一 手指练习	123
二 音型练习	123
三 音阶、琶音练习	123

四	练习曲(一)、(二)	123
五	乐曲《野兔与猎狗》、《小步舞曲》	126
六	自配伴奏《新年好》、《念故乡》、《在路旁》、《小白船》	128
七	补充曲目——四手联弹《樱花》、《进行曲》	132

第二学期

第一课 和弦伴奏音型

一	手指练习	137
二	音型练习 大调中正、副三和弦连接练习	139
三	D大调音阶、琶音练习	142
四	练习曲	143
五	乐曲《进行曲》、《坦诉》	145
六	为小调式歌曲编配伴奏的有关问题	148
七	即兴伴奏《中国人民解放军进行曲》(片断)、《四季歌》	149

第二课 短琶音伴奏音型

一	手指练习	151
二	音型练习(左手)	151
三	b和声小调音阶、琶音练习	151
四	练习曲(一)、(二)	152
五	简介交替大小调	156
六	乐曲《洋娃娃之梦》(一)、《蓝铃花》	157
七	即兴伴奏《平安夜歌》、《篝火》	161

第三课 分解和弦伴奏音型

一	手指练习	163
二	音型练习(左手)	163
三	^b B大调音阶、琶音练习	163
四	练习曲(一)、(二)	164
五	乐曲《童谣》	167
六	即兴伴奏《小鸭子》、《春天来了》	170

第四课 分解和弦伴奏音型

一	手指练习	172
二	音型练习(左手)	172
三	g和声小调音阶、琶音练习	172
四	练习曲(一)、(二)	173

五	装饰音的奏法·····	176
六	乐曲《德国舞曲》、《晨祷者》·····	178
七	即兴伴奏中附加声部的运用·····	184
八	即兴伴奏《德聂泊尔》、《摇篮曲》·····	185

第五课 半分解和弦伴奏音型·····

一	手指练习·····	188
二	音型练习(左手)·····	188
三	A大调音阶、琶音练习·····	188
四	练习曲·····	189
五	简介副属和弦·····	190
六	乐曲《圆舞曲》、《小狂欢节》·····	191
七	即兴伴奏《请你唱个歌吧》、《祝你生日快乐》·····	196

第六课 半分解和弦伴奏音型·····

一	手指练习·····	198
二	音型练习(左手)·····	198
三	$\sharp f$ 和声小调音阶、琶音练习·····	198
四	练习曲·····	199
五	乐曲《土耳其进行曲》·····	200
六	即兴伴奏《粉刷匠》、《噢!苏珊娜》·····	203

第七课 半分解和弦伴奏音型·····

一	手指练习·····	205
二	音型练习·····	205
三	$\flat E$ 大调音阶、琶音练习·····	205
四	练习曲(一)、(二)·····	206
五	乐曲《猎人合唱》·····	208
六	即兴伴奏中民族调式和声应用的有关问题·····	210
七	即兴伴奏《八月桂花遍地开》、《小蜜蜂》·····	213

第八课 跳音半分解和弦伴奏音型·····

一	手指练习·····	215
二	音型练习(左手)·····	215
三	C和声小调音阶、琶音练习·····	215
四	练习曲·····	216
五	乐曲《洋娃娃之舞》、《在剧院里》·····	218
六	即兴伴奏《海鸥》、《娃哈哈》·····	222

第九课 复 调·····

一	手指练习·····	225
二	E大调音阶、琶音练习·····	225
三	练习曲·····	226
四	乐曲《小步舞曲》、《古老的法兰西歌曲》·····	227
五	歌曲伴奏《二月里来》·····	231
第十课	 和弦伴奏音型·····	233
一	手指练习·····	233
二	音型练习 1—3·····	233
三	$\sharp c$ 和声小调音阶、琶音练习·····	234
四	练习曲·····	235
五	乐曲《击鼓》、《阿拉伯风格曲》·····	237
六	即兴伴奏《保卫黄河》、《蜗牛与黄鹂鸟》·····	242
第十一课	 短琶音伴奏音型·····	245
一	手指练习·····	245
二	音型练习(左手)·····	245
三	$\flat A$ 大调音阶、琶音练习·····	245
四	练习曲(一)、(二)·····	246
五	乐曲《渴望春天》、《大红枣儿送亲人》·····	251
六	即兴伴奏《愉快的梦》、《箫》·····	254
第十二课	 分解和弦伴奏音型·····	256
一	手指练习·····	256
二	音型练习(左手) 1、2·····	256
三	f 和声小调音阶、琶音练习·····	256
四	练习曲·····	257
五	乐曲《杂色玫瑰》·····	258
六	即兴伴奏《阿童木之歌》、《唱唱扬州三把刀》·····	263
第十三课	复 习 课·····	266
一	手指练习·····	266
二	音型练习·····	267
三	音阶、琶音练习·····	267
四	练习曲(一)、(二)·····	268
五	乐曲《牧歌》、《小天鹅舞曲》、《美人鱼的歌》、《乡愁》·····	270
六	自配伴奏《纺织姑娘》、《在山谷里》、《工农齐武装》、《牧童之歌》·····	277
七	补充曲目——四手联弹《美国巡逻兵》、《快乐的唢呐》·····	280

第三学期

第一课 跳音分解和弦伴奏音型.....291

- 一 手指练习.....291
- 二 音型练习(左手).....291
- 三 B大调音阶、琶音练习.....291
- 四 八度及八度三和弦的弹奏方法.....292
- 五 练习曲.....293
- 六 乐曲《纺织歌》、《摩塞塔舞曲》.....294
- 七 即兴伴奏《卖报歌》、《扎红头绳》.....299

第二课 半分解和弦伴奏音型.....301

- 一 手指练习.....301
- 二 音型练习(左手).....301
- 三 半音阶练习.....301
- 四 练习曲.....302
- 五 乐曲《星光圆舞曲》.....304
- 六 即兴伴奏《波兰圆舞曲》、《友谊地久天长》.....307

第三课 半分解和弦伴奏音型.....310

- 一 手指练习.....310
- 二 音型练习(左手).....310
- 三 $\sharp g$ 和声小调音阶、琶音练习.....310
- 四 练习曲.....311
- 五 乐曲《洋娃娃之梦》(全曲).....313
- 六 即兴伴奏《送别》、《勇敢的鄂伦春》.....318

第四课 半分解和弦伴奏音型.....321

- 一 手指练习.....321
- 二 音型练习1、2.....321
- 三 $\flat D$ 大调音阶、琶音练习.....321
- 四 练习曲.....322
- 五 乐曲《士兵之歌》.....323
- 六 歌曲伴奏《摇篮曲》.....327
- 七 即兴伴奏《渔光曲》(片断).....329

第五课 复 调.....331

- 一 手指练习.....331

二	$\flat$ 和声小调音阶、琶音练习	331
三	练习曲	332
四	乐曲《子弟兵和老百姓》	334
五	歌曲伴奏《采花》	335

第六课 和弦伴奏音型 336

一	即兴伴奏中的有关问题	336
二	手指练习	338
三	音型练习(双手) 1、2	338
四	$\flat G$ 大调音阶、琶音练习	339
五	练习曲	340
六	乐曲《快乐的农夫》	342
七	歌曲伴奏《游击队歌》	343
八	即兴伴奏《嘎达梅林》、《芦笛》	345

第七课 短琶音伴奏音型 347

一	手指练习	347
二	音型练习 1、2、3	347
三	$\flat e$ 和声小调音阶、琶音练习	348
四	练习曲(一)、(二)	349
五	乐曲《天使的歌声》、《绣金匾》	352
六	即兴伴奏《边疆的孩子爱大军》、《青年友谊圆舞曲》	357

第八课 分解和弦伴奏音型 361

一	手指练习	361
二	音型练习(左手)	361
三	C 大调音阶、琶音练习	361
四	练习曲	362
五	乐曲《第五小奏鸣曲》、《天鹅》	363
六	即兴伴奏《小红花》、《小草》	368

第九课 半分解和弦伴奏音型 372

一	手指练习	372
二	音型练习	372
三	a 和声小调音阶、琶音练习	372
四	练习曲(一)、(二)	373
五	乐曲《溜冰圆舞曲》	376
六	即兴伴奏《我们美丽的祖国》、《夏日泛舟海上》	380

第十课 半分解和弦伴奏音型 383

一	手指练习	383
二	音型练习(左手)	383
三	a 旋律小调音阶、琶音练习	383
四	练习曲	384
五	乐曲《回旋曲》	386
六	即兴伴奏《牧马之歌》、《铃儿响叮当》	388

第十一课 半分解和弦伴奏音型 392

一	手指练习	392
二	音型练习 1、2	392
三	G 大调音阶、琶音练习	392
四	练习曲	393
五	乐曲《木偶》	394
六	近关系调简易转调法	397
七	即兴伴奏《军港之夜》、《摇篮曲》	398

第十二课 带转位的半分解和弦伴奏音型 401

一	手指练习	401
二	音型练习(左手)	401
三	e 和声小调音阶、琶音练习	401
四	练习曲	402
五	乐曲《郊游》、《牧民之歌》	403
六	即兴伴奏《踏浪》、《祝愿歌》	408

第十三课 复 调 412

一	手指练习	412
二	e 旋律小调音阶、琶音练习	412
三	练习曲	413
四	乐曲《京剧小段》	414
五	歌曲伴奏《南泥湾》	415

第十四课 复习课 418

一	手指练习	418
二	音型练习	418
三	音阶、琶音练习	418
四	练习曲(一)、(二)	419
五	乐曲《雷格泰姆玩偶》、《下雪了》、《手摇风琴》、《童年的回忆》	422
六	自配伴奏《晚风》、《当孩子诞生的时候》、《牧歌》、《歌声与微笑》	433
七	补充曲目——四手联弹《Do—Re—Mi》、《小夜曲》	438

目 录

(下 册)

第四学期

第一课 带远距离低音的和弦伴奏音型.....1

- 一 手指练习.....1
- 二 音型练习 (左手).....1
- 三 F 大调音阶、琶音练习.....1
- 四 练习曲.....2
- 五 乐曲 《瑶族长鼓舞》、《那不勒斯舞曲》.....4
- 六 即兴伴奏 《草原之夜》、《小小少年》.....9

第二课 长琶音伴奏音型.....12

- 一 手指练习.....12
- 二 音型练习 (左手) 1、2.....12
- 三 d 和声小调音阶、琶音练习.....12
- 四 练习曲 (一)、(二).....13
- 五 乐曲 《北风吹》、墨西哥电影《叶塞尼娅》主题音乐.....17
- 六 歌曲伴奏 《大海啊, 故乡》.....24
- 七 即兴伴奏 《数九寒天下大雪》、《海滨之歌》.....26

第三课 分解和弦伴奏音型.....29

- 一 手指练习.....29
- 二 音型练习 (左手).....29
- 三 d 旋律小调音阶、琶音练习.....29
- 四 练习曲.....30
- 五 乐曲 《小奏鸣曲》(第一乐章).....33
- 六 即兴伴奏 《雪绒花》、《故乡的骄傲》.....36

第四课 半分解和弦伴奏音型.....41

- 一 手指练习.....41

二	音型练习	41
三	D 大调音阶、琶音练习	41
四	练习曲 (一)、(二)、(三)	42
五	乐曲《杜鹃圆舞曲》	44
六	即兴伴奏《岷江行》、《春之歌》	49
第五课	 半分解和弦伴奏音型	57
一	手指练习	57
二	音型练习 (左手)	57
三	b 和声小调音阶、琶音练习	57
四	练习曲	58
五	乐曲《采茶扑蝶》(片断)	60
六	即兴伴奏《兰花与蝴蝶》、《青年团员之歌》	63
第六课	 半分解和弦伴奏音型	68
一	手指练习	68
二	音型练习	68
三	b 旋律小调音阶、琶音练习	68
四	练习曲	69
五	乐曲《匈牙利舞曲》、《鸽子》	71
六	歌曲伴奏《啊, 我的太阳》	77
七	即兴伴奏《阿拉木汗》、《鼓浪屿之歌》	81
第七课	 带转位的半分解和弦伴奏音型	85
一	手指练习	85
二	音型练习 (左手)	85
三	^b B 大调音阶、琶音练习	85
四	练习曲	86
五	乐曲《跳绳》	88
六	即兴伴奏《生活是这样美好》、《我为祖国献石油》	93
第八课	复 调	100
一	手指练习	100
二	g 和声小调音阶琶音练习	100
三	练习曲	101
四	乐曲《牧童短笛》(第一乐段)、《加伏特舞曲》	103
五	歌曲伴奏《映山红》	107
第九课	复 习 课	109
一	手指练习	109

二	音型练习	109
三	音阶、琶音练习	109
四	练习曲(一)、(二)	110
五	乐曲《梦中》、《小步舞曲》、《秘密的庭院》、《爱情的婚礼》	116
六	自配伴奏《一杯酒》、《故乡的小路》、《三套车》、《月亮河》	128
七	补充曲目——四手联弹《草原小姐妹》、《小夜曲》	132

第五学期

第一课 和弦伴奏音型

一	手指练习	149
二	音型练习	149
三	g 旋律小调音阶、琶音练习	149
四	练习曲	150
五	乐曲《骑士》	152
六	即兴伴奏《青春啊青春》、《思念》、《亚洲雄风》	155

第二课 长琶音伴奏音型

一	手指练习	163
二	音型练习(左手)	163
三	A 大调音阶、琶音练习	163
四	练习曲	164
五	乐曲《G 大调小步舞曲》、《小奏鸣曲》(第三乐章)	168
六	即兴伴奏《我和我的祖国》、《睡吧!小宝贝》	175

第三课 分解和弦伴奏音型

一	手指练习	185
二	音型练习	185
三	$\#f$ 和声小调音阶、琶音练习	185
四	练习曲	186
五	乐曲《C 大调前奏曲》、《小奏鸣曲》	189
六	震音和弦的奏法及应用	201
七	即兴伴奏《血染的风采》、《春之歌》	202

第四课 带转位的半分解和弦伴奏音型

一	手指练习	208
二	音型练习(左手)	208