

儿童剧佳作选

SELECTED
CHILDREN'S
PLAYS

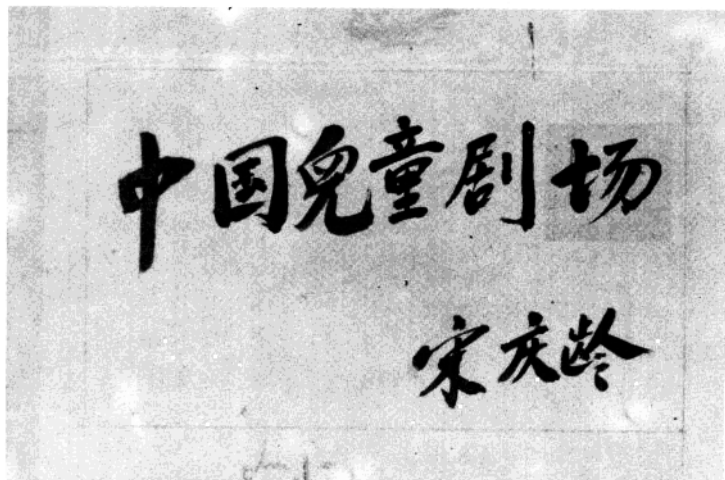


湖北少年儿童出版社

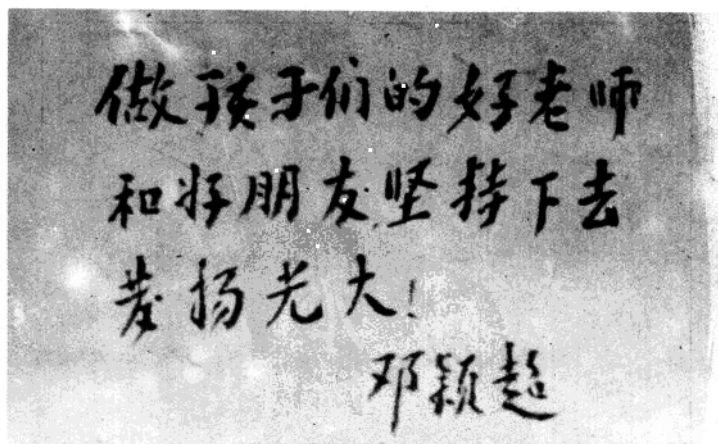
中國兒童藝術學院卅周
年紀念

曹禺題





• 1961年，宋庆龄题写的“中国儿童剧场”手迹



• 邓颖超为中国儿童艺术剧院建院三十周年的题辞

三十而立。希望中國兒童
藝術劇院在精神文明建設中
作出新貢獻！

康克清

1985.11.27

• 康克清為中國兒童藝術劇院建院三十周年的題辭



• 1949年，毛主席和朱德總司令接見兒童劇小演員



• 周总理和儿童剧演员们在一起



• 1979年3月28日宋庆龄接见儿童剧作者



• 陈毅和张茜同志在看儿童剧



• 邓颖超在后台接见中国儿童艺术剧院演员



• 彭真与儿童剧小演员们在一起



• 康克清观看《奇怪的“101”》之后，接见全体演员

序

三十年来，中国儿童艺术剧院为少年儿童演出了内容丰富、题材广泛、形式多样、风格各异的儿童戏剧作品一百多个。如老舍先生的童话剧《宝船》、任德耀同志的童话剧《马兰花》、马少波同志的历史剧《岳云》、刘厚明同志的儿童剧《小雁齐飞》、王正同志的《喜哥》和苏联话剧《保尔·柯察金》、《青年近卫军》、童话剧《十二个月》等等。演出起到鼓舞、启迪、教育少年儿童观众的作用。剧院被孩子们称为“我们的剧院”。

剧院自成立后，即十分重视本院的剧本创作。三十年来，培养了一支自己的儿童戏剧创作队伍。剧作者们长时间的，冒着严寒酷暑深入学校、农村、社会，为剧院提供了众多的上演剧目。不少剧目获得国家授予的优秀剧本奖。本文集因篇幅所限，选用了其中的六个。

儿童剧《革命的一家》，在五十年代演出，曾引起社会强烈地反响，受到广大少年儿童观众的热爱。剧中的主题诗被少年儿童观众抄录在日记本的扉页上、学校的墙壁上。有一个孩子跟随剧作者罗英到家门口，递给她一个本子，上面有他用咬破手指的血写成的一句话：“我要做志雄这样的人！”当时，两个演出队同时演出，全国许多剧团也上演了这个戏。

儿童剧《报童》、《喝延河水长大的》，是剧院横遭十年浩劫后第一批奉献给少年儿童的优秀剧目。在演出中，观众的反应非常强烈。尤其《报童》的演出正值周总理逝世两周年。总理的光辉形象和他创建的伟大业绩还时时牵动着人们的心弦，因此，

当王铁成同志扮演的周总理在舞台上出现时，观众激动万分。当报童唱起歌，周总理情不自禁地为他们指挥时，全场沸腾，长时间地鼓掌，多少人流下了热泪！有一个小观众说：“我只在电视里见过周总理，现在能看见总理真人，我太幸福了！”著名戏剧家曹禺同志看戏后，上台向扮演周总理的王铁成深深一鞠躬，连声说：“谢谢你，谢谢你！”

《报童》在所有观众的心里留下了深刻的印象。

庆祝建国三十周年，我院演出了现代儿童剧《奇怪的“101”》。观众为剧中洋溢着勃勃生气、振奋向上的时代感所倾倒。剧中侯大海说的“我不能空着手走向二〇〇〇年”，已成为后进生们的座右铭。一个后进生和演员交了朋友，在他入团时，邀请我们的演员去参加入团仪式。座谈会上，一位小学生从书包里拿出一件科技作品说：“我和小强一样，也把别人的作品当做自己的拿去展览，今后我一定要依靠自己的劳动取得荣誉。”小观众们在剧中受到了深刻的教育。

《寒丹鸟的秘密》、《闪烁吧，繁星》都是近年来的优秀剧目。前者反映农村题材，在农村演出时，受到小观众的热烈欢迎。《闪烁吧，繁星》的演出，对家长、老师、孩子们都很有教育意义。尤其对那些打骂孩子的家长们。他们中有的领着孩子到后台向演员表示决心；有的在座谈会上痛哭流涕地念着自己给孩子的信。他们都表示决不再打骂孩子。有一个学生看完戏，说：“我很激动。我有李大为那样的经历。希望老师们能象剧中老师那样关心同学。对学生的问题要调查，不要随便冤枉学生。”

正值剧院三十周年大庆之际，出版这本剧本集。希望少年儿童观众们更加关注你们自己剧院的成长、发展。我们也将更加奋发图强，努力创作出吻合时代脉搏，为观众们所欢迎的佳作！

朱 漪

一九八五年十二月十八日

目 录

序.....	朱 漪
✓革命的一家（八场话剧）	
.....	集体创作 罗 英 赵鸿儒执笔（1）
✓喝延河水长大的（六场话剧）.....	刘朝兰（91）
✓报童（六场儿童剧）	
.....	邵冲飞 朱 漪 王 正 林克欢（181）
✓奇怪的“101”（现代儿童剧）	
.....	罗 英 潘耀斌 程式如（261）
✓寒丹鸟的秘密（四场话剧）.....	风 眠（319）
✓闪烁吧，繁星（三幕九场话剧）	
.....	欧阳逸冰（367）
编后话	宗介华（435）



革命的一家

（八场话剧）

——根据陶承同志

《我的一家》改编

集体创作

罗英、赵鸿儒执笔



内 容 简 介

《革命的一家》是根据陶承同志的《我的一家》改编而成的。在原著的基础上，剧本情节变动较大，主要是为使少年儿童观众易于理解和接受。剧中突出刻画了杨辛的子女在斗争中的成长。父辈的英勇斗争、不怕牺牲的精神，鼓舞着孩子们去推翻万恶的黑暗社会。他们艰苦奋斗、前仆后继。丈夫倒下去，妻子更坚强起来；父亲倒下去，年轻的一代挺身而出。革命先辈用头颅和热血开创出社会主义新天地，当我们享受着今天的幸福生活时，应该经常想想过去。

人 物

- 父亲——杨辛，地下党领导人，四十多岁。
- 母亲——杨辛妻，地下党工作人员，四十多岁。
- 志雄——杨辛长子，十四岁至十八岁。
- 志伟——杨辛次子，十二岁至十六岁。
- 玉华——杨辛女儿，九岁至十三岁。
- 孟浩——地下党领导人，四十岁左右。
- 张发——工人，地下党员，二十多岁。
- 阿英——工人，地下党员，十八岁。
- 王老师——地下党员，四十岁左右。
- 老周——地下党员，四十五、六岁。
- 老王——勤杂工，地下党员，五十来岁。
- 警察小金——地下工作人员。
- 阿祥——印刷厂工人，地下工作人员。
- 李大哥——印刷厂工人。
- 码头工人若干
- 石印工人若干
- 纱厂工人若干
- 吴寿英——国民党党部委员，五十多岁。
- 吴三宝——吴寿英子，后为警官学校学生，十四岁至十八岁。
- 钱经理——资本家，五十多岁。
- 胡铁石——国民党暗探，三十多岁。

码头工头

印刷厂工头

狗腿子

甲长

“包打听”甲、乙、丙、丁

警官

警察数人

看守

第 一 场

时 间 一九二七年五月。

地 点 长沙杨辛的家中。

布 景 舞台左侧一间普通的房间。左边通往内室，右边有一小门通往室外。

〔幕启。傍晚，夕阳从窗子射进来。志雄和志伟正趴在桌子上写字，志雄不时回头向窗外张望；听到门外似有动静，急忙出门。母亲焦急地从内室走出，她腰系围裙，径直走至窗前，依窗眺望。天空阴云密布，一阵江风吹进窗口，窗纸瑟瑟作响，她不由得更加焦愁起来。志雄见无人，将大门掩好。〕

母 亲 谁？

志 雄 （失望地走进来，对母亲摇头）妈，（停了一下）我去找找好不好？

母 亲 （停了一下）哪儿去找啊？

志 伟 总工会。

〔母亲摇了摇头，正要回内室……〕

志 雄 （看到母亲忧急之状，立即行动）弟弟，你看家，我去找爸爸。

志 伟 不，我也去！

母 亲 好啦……好啦……外面乱得很，爸爸不是说要你们在家好好作功课，别往外面跑吗？（回顾窗外，天快黑了）

也许快回来了。

玉 华 (在内室) 妈妈, 饭烧焦啦!

母 亲 (对内室) 我就来! (欲下又止, 对志雄志伟) 听话, 别出去。

志 雄 妈妈……
志 伟

〔母亲下。〕

〔志雄忧愁地站在原地不动, 志伟又伏在桌前做功课。〕

志 伟 哥哥, 快来做功课吧!

志 雄 外边乱糟糟的, 还做什么功课呀!

志 伟 爸爸回来要检查的。

志 雄 一天一夜了……妈妈都快急死了……

志 伟 那……怎么办? (边说边收拾文具)

志 雄 你的功课做完了?

志 伟 嗯!

〔志雄与志伟耳语, 志伟入内室后, 他慌慌张张地做着作业。〕

〔片刻, 志伟上。〕

志 伟 哥哥, 做完了吗?

志 雄 嗯。拿了几个糍粑?

志 伟 三个。

〔二人欲走。〕

玉 华 (从内室出来, 低声地) 喂! (志雄回头) 拿去! (从门后拿出木棍交给他)

志 雄 这……

玉 华 打坏蛋!

志 伟 好!

志 雄 不行, 外面很乱, 土豪恶霸又出来了, 拿这东西会挨

打。

玉 华 （撅嘴）怕他们？我才不怕呢！

志 雄 （对她耳语）妈妈问，只说在路口等爸爸。

志 伟 好了，快进去。

〔玉华进去。

〔兄弟二人走到大门外。

志 伟 到哪儿去找啊？

志 雄 先到总工会，找不到，再到王老师家。

（二人下）

母 亲 （端菜上，一看二人均不在了，叹了口气）……这两个孩子，就是不听话，这是什么时候，还往外跑。（欲下）

张 发 （上）杨嫂子，杨辛哥在家吗？

母 亲 从昨天晚上出去到现在一直也没有回来。（低声）老张，昨晚上海打枪，是怎么回事啊？……

张 发 （坐下来，慢慢的）世道在变。四月十二号，蒋介石在上海宣布反共，杀了不少人，这里的反动派就凶起来了，昨天纠察队押了几个工贼路过三十五军留守处，被缴了枪，今天早上，他们又向总工会解释，说是误会，枪也送回来了，可是谁能相信他们的鬼话！

母 亲 我真替你们担心，老张！

张 发 别怕，杨嫂子，（杨辛上）老杨！

父 亲 啊，你先来了！

母 亲 （追上一步）啊，你……你没有遇上孩子。

父 亲 没有啊！他们……

母 亲 唉，又不知跑到哪儿找你去啦！喊都喊不住……

父 亲 不听话，真是……一定又是志雄挑头。

母 亲 一对冤家，不定又惹出什么祸来！