

四川出版集团
四川人民出版社

初中文言文详解精练

目前唯一对文言文进行全面解析的辅导书

七年级

全细精新权威实用

与最新人教版教材配套

主编 司新华



四川出版集团
四川人民出版社

初中文言文详解精练

目前唯一对文言文进行全面解析的辅导书

七年级

全细精新权威实用

主编 司新华



图书在版编目(CIP)数据

初中文言文详解精练·七年级/司新华主编. —成都:
四川人民出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-220-07585-8

I. 初… II. 司… III. 文言文—初中—教学参考
资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044833 号

CHUZHONG WENYANWEN XIANGJIE JINGLIAN · QINIANJI

初中文言文详解精练·七年级

司新华 主编

责任编辑	蒋跃梅
封面设计	魏晓舸
技术设计	戴雨虹
责任校对	叶勇
责任印制	李剑 孔凌凌
出版发行	四川出版集团(成都槐树街2号) 四川人民出版社
网 址	http://www.scpph.com http://www.booksss.com.cn E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	(028)86259459 86259455
防盗版举报电话	(028)86259524
照 排	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	185mm×260mm
印 张	12
字 数	230千字
版 次	2008年4月第1版
印 次	2008年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-07585-8
定 价	18.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

编者的话

文言文怎样学？新的课程标准要求学生从文言文中学些什么？学生对文言文的学习要求是什么？怎样才能更快更好地掌握文言文的学习？这都是一些急需思考和解决的问题。《初中文言文详解精练·七年级》以这些问题为出发点，依据初中语文新课程标准要求，吸纳了现代语文学习和语文教育研究里的阅读规律、思维品质和学习能力形成的研究成果，给学生提供了一个新的学习程序。

这个程序在对文言文的学习过程中，通过从整体到局部的学习流程，译注、积累、鉴赏、思考、练习结合，启发、吸纳和创造结合，既注重培养文言基础，培养对文言文内容和写作技巧的鉴赏能力，又帮助学生吸纳古代文人的创作思维和思想精华，培养学生鉴古知今和古为今用的能力，从而全面提高学生对文言文的阅读能力以及学生的审美能力、思维品质和文化品位，切实体现了初中语文新课程标准里的一些主要思想。

这个学习体系是：

全书由对教材里的文言文讲读篇目和其他资料都没有涉及的课内必背的课外古诗篇目这两大块的解析组成。

讲读篇目的学习内容主要由学习要求、题解、整体感知、局部理解一二、思考与探究、迁移训练、参考答案及翻译几部分组成。

整体感知，即帮助学生内容、写法、语言、文体特点大致把握，为后面的局部理解作一些铺垫。

局部理解一，由课文译注、段意概括、疑难辨析、文言基础组成。在文言基础部分，有通假字、词类活用、古今异义、实词和虚词的一词多义归类及拓展、句式归类等，有利于学生切实把握文言字词句。

疑难辨析是对词句争议处或疑难处的辨析，本栏目既能帮助学生准确把握一些字词的含义，又能培养学生在具体的语言环境中的文字理解能力。

局部理解二，由课文背景、内容赏析、写作特色分析、思路框图及思考与探究组成。

在课文内容赏析及写作特色分析部分，着重对文言文的内容与写法的鉴赏。这一部分对弥补一般老师上文言文课鉴赏不够，一般资料只重写作特色分析这一欠缺，对于学生自学文言文，培养理解和鉴赏文言文的能力，以及应对考试中对古诗文内容和写法的分析都有着最直接的帮助。

思考与探究部分，由质疑探讨和联想感受组成。质疑探讨是对文章内容及思想的质疑探讨，是对课文内容及思想、作者态度的不同分析和评价（逆向或多向思考）；联想感受是从诗文的内容（含课文人物、主旨）产生的影响及与当今社会的联系、对阅读者（学生）的影响，以及作者写作才能给阅读者（学生）的启发、作品比较这几个方面着手去展开联想，探讨观点。在这个部分，注重多角度的启发，这对于培养学生的思维能力、思维



结构，丰富学生的思维容量将起到很好的作用，同时对培养学生鉴古知今、古为今用的能力有很大的帮助。

迁移训练是依据考试题型对新文言文的字词句及其内容和写法的理解训练，为了便于学生学习和练习，在迁移训练之后，附上了参考答案及解说、参考译文。

课内必背的课外古诗篇目的学习程序与讲读课文比较，少了疑难辨析、文言基础、迁移训练的相关内容，其余环节与文言讲读篇目相同。对这些古诗篇目的解析很利于学生自学这些篇目，增加学习量，切实培养学生对古诗的鉴赏能力。

整个学习程序是比较完整的，相信它会满足学生对文言文学习的需要。当然，书中不足之处还存在，欢迎专家、语文教师、学生与我们一起探讨，我们将在再版时对本书进一步完善。

本书由振邦基础教育精品图书研发中心约请语文功底和教学功底深厚的一线一流名优教师编写。

主编

2008年1月



(201) 孟姜女	朱中诗
(211)	袁兰木
(221) 《墨画古赞》	李收妹林
(231) 夜隔林	杜 口
(231)	薛西文歌
(241) 《登泰山》	日登父夸
(241) 《千尺》	日籍儿小西
(241) 独坐窗	黎

目 录

七年级上册

课内古诗词背诵

童 趣	沈 复 (1)
《论语》十则	(10)
古代诗歌四首	(19)
(101) 观沧海	曹 操 (20)
(101) 次北固山下	王 湾 (24)
(101) 钱塘湖春行	白居易 (28)
(101) 天净沙 秋思	马致远 (32)
山 市	蒲松龄 (40)
《世说新语》两则	刘义庆 (48)
(181) 咏 雪	(49)
(281) 陈太丘与友期	(49)
寓言二则	(57)
智子疑邻	《韩非子》 (58)
塞翁失马	《淮南子》 (58)

课外古诗词背诵

龟虽寿	曹 操 (66)
过故人庄	孟浩然 (70)
题破山寺后禅院	常 建 (74)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (78)
夜雨寄北	李商隐 (82)
泊秦淮	杜 牧 (86)
浣溪沙	晏 殊 (90)
过松源晨炊漆公店	杨万里 (94)
如梦令	李清照 (97)
观书有感	朱 熹 (101)

七年级下册

伤仲永	王安石 (105)
木兰诗	(113)
孙权劝学	《资治通鉴》(122)
口技	林嗣环 (130)
短文两篇	(139)
夸父逐日	《山海经》(140)
两小儿辩日	《列子》(140)
狼	蒲松龄 (147)

课外古诗词背诵

(1) 山中杂诗	吴均 (155)
竹里馆	王维 (157)
峨眉山月歌	李白 (161)
春夜洛城闻笛	李白 (164)
逢入京使	岑参 (167)
滁州西涧	韦应物 (170)
江南逢李龟年	杜甫 (173)
送灵澈上人	刘长卿 (177)
约客	赵师秀 (181)
论诗	赵翼 (185)
(72)	顾二言离
(82) 《于非韩》	冷翠于香
(82) 《于高敏》	吕夫徐塞

新背古诗古今

(88) 卷曹	袁屈单
(07) 然去孟	主人姑丘
(47) 袁常	词解司幸山如恩
(85) 白李	香曲育盛制武五式铺昌王国
(88) 朝商李	北香雨齐
(88) 林林	斯秦前
(00) 林晏	心器诗
(40) 里衣林	古公泰林身州长
(70) 照款李	令变成
(101) 嘉来	想官并取

童趣

沈复

◆ 学习要求

1. 熟读并背诵课文。
2. 翻译课文，掌握文言词语。
3. 理解句子含义及全文内容。
4. 理解作者的精神体验——物外之趣，并分析其产生的原因。

◆ 题解

沈复（1765~?）清代文学家，字三白，长洲（现在江苏苏州）人，擅长诗画散文。关于他的生平经历，至今没有文字方面的记载，但从其所作《浮生六记》来看，他应当出身幕僚家庭，从小熟读诗书，却没有参加过科举考试。因家境衰微，他曾经沦落到以卖画为生的地步。然而，他与妻陈芸却意趣相投，连理情深。家庭遭受变故后，二人辗转于外地多年，尝尽人间百味，仍不放弃艺术追求。妻子去世后，他曾前往四川充任幕僚。在经历生离死别后，其艺术理想也终致破灭。此后，他的情况不详。

《浮生六记》是自传体散文，共六卷，并各有题目，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。但据考证，前四记是其原文，后两记为伪作，文笔与前四记有较大差异。

该书中的《闲情记趣》一记，主要记述了作者与妻子一同美化居室及周围环境的琐事，其中也流露出作者夫妇对花木等自然之物的喜爱之情。课文以记童年趣事开头，着墨不多，但在描写儿童观察自然的独特心理上却别具特色，颇能引起人们对儿时的回忆。



整体感知

1. 作者写了儿时的哪几件“物外之趣”？
2. 作者为什么会产生这样的物外之趣？



局 部 理 解

课文译注

余^①忆童稚^②时，能张^③目对日，明察秋毫^④。见藐小之物
我回想年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，清楚地看到极细微的事物。（每次）看到

必^⑤细察其^⑥纹理，故^⑦时^⑧有物外^⑨之趣。
细小的东西，一定要仔细观察它的纹理，所以常常有超出事物本身的乐趣。

[①余：第一人称代词，我。②童稚：年幼。③张：睁开。④明察秋毫：比喻极细微事物都能观察到，形容眼力极好。秋毫，鸟类在秋天新生出来的极纤细的羽毛，后用来比喻极细微的事物。⑤必：一定。⑥其：代词，它的，指“藐小之物”。⑦故：因此，所以。⑧时：时常，常常。⑨物外：指超出事物本身。]

◆ 第一段，开篇总述，写作者儿时视力极好，又爱仔细观察，总能发现物外之趣，点明文章主旨。

夏蚊成雷，私^①拟作群鹤舞于空中，
夏天，（夜里）蚊子（的叫声）就像打雷（一样）。（我心里）暗暗地（把它们）比做
心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，

群鹤在空中飞舞。心里这样，那么，成百上千（的蚊子）果然变成白鹤了。抬头看它们，
项^②为之强^③。又留蚊于素^④帐中，徐喷以烟^⑤，

连颈项也因此变僵硬了。（我）又留了几只蚊子在白色的帐子里，慢慢地用烟喷（它们）；
使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观^⑥，果如鹤唳^⑦云端，为之怡
让它们冲着烟边飞边叫，当做青云白鹤的景象。果然像白鹤在云头上鸣叫一样，（我）因

然^⑧称快^⑨。
此高兴得直叫痛快。

[①私：暗暗，暗自。②项：颈项，脖子。③强（jiāng）：通“僵”，僵硬的意思。④素：未染色的，白色的。⑤徐喷以烟：徐以烟喷（之），慢慢地用烟喷（它们）。⑥观：景象。⑦唳：鸟鸣。⑧怡然：安适的样子。然，……的样子。⑨快：高兴，痛快。]

◆ 第二段，写作者将蚊群异想天开地想象成了“群鹤舞空”，又进一步将蚊子“冲烟飞鸣”，想象成“鹤唳云端”的图景，表现了一个孩子幼小心灵中自发的审美意识。这是第一件物外之趣。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；
我常常在土墙高低不平的地方，（在）花台中小草丛生的地方，蹲下身子，使（身子）

定神细视，以丛草为^①林，以虫蚁为兽，以土砾
与花台一般高；稳定心神，仔细观看，把丛生的小草当做树林，把蚂蚁当做野兽，把土块
凸者为丘，凹者为壑^②，神游其中，怡然自得^③。

凸起的部分当做小山，低陷的部分当做山沟，好像在其中亲身游历一样，充满喜悦之情，

显得心满意足。



蚊”。

“虫蚁”译为“虫子和蚂蚁”，也不恰当。显然，蚂蚁是虫子的一种，将二者并举是不当的，这是译者犯了“望文生义”的错误。其实，这里的“虫蚁”二字用的是古代的一种特殊构词法，是“大名冠小名”的结构方式，与它类似的还有“虫蝗”“虫螟”“草茅”“鸟乌”等词，“虫”“草”“鸟”是大名，“蝗”“螟”“茅”“乌”是小名，在解释时都只指小名所讲事物，所以，“虫蚁”其实就指蚂蚁。

4. 忽有庞然大物，拔山倒树而来。

此句中的“拔”字，一般对其意思有两种看法：一种认为是“拔起来”；一种认为是“推倒”“推翻”。

两种看法中，第二种比较妥当。癞蛤蟆虽然在作者眼中已成了放大了千百倍的“庞然大物”，但绝不会把“山”——小石块拔起来，只是在爬动中将小石块推滚到一边，所以译为“推倒”“掀翻”较恰当。

文言基础

(一) 通假字

昂首观之，项为之强（“强”通“僵”，僵硬）

(二) 词类活用

1. 余年幼，方出神，不觉呀然一惊（呀：语气词活用作形容词，形容吃惊的样子）

2. 捉虾蟆，鞭数十，驱之别院（鞭：名词活用作动词，用鞭子打）

(三) 古今异义

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。

（明察秋毫：古义，指能看清像秋天鸟兽新长的羽毛那样细微的事物，形容眼力好。今义，比喻为人精明，任何小问题都看得很清楚。古对物，今对事）

(四) 一词多义归类及拓展

余 { 余忆童稚时，能张目对日（代词，我）
实冀三横唯余其一（剩下）

时 { 余忆童稚时（时候）
故时有物外之趣（时常，常常）

使 { 使之冲烟而飞鸣（让）
晏子使楚（出使）
然则子何以使乎（使者）

尽 { 舌一吐而二虫尽为所吞（全，都）
林尽水源，便得一山（穷尽，完）

向 { 心之所向（朝向，朝着）
寻向所志（过去，以前）

观 { 昂首观之，项为之强（看，观看）
作青云白鹤观（景象）

方 { 余年幼，方出神（正，正在）
太行、王屋二山，方七百里（方圆）
有池洼然而方以长（方形）

之 { 见藐小之物必细察其纹理（的）
心之所向（用于主谓之间，取消句子独立性）
使之冲烟而飞鸣（它们）
为之怡然称快（这，此）
送孟浩然之广陵（到……去）

- 为 { 以丛草为林 (当做, 作为)
孰为汝多知乎 (认为, 以为)
盖简桃核修狭者为之 (做, 这里指雕刻)
昂首观之, 项为之强 (因为)
舌一吐而二虫尽为所吞 (被)
- 以 { 徐喷以烟 (用)
以丛草为林 (把)
此独以跛之故, 父子相保 (因为)
一儿以日初出时近 (认为)
- 而 { 拔山倒树而来 (表修饰)
舌一吐而二虫尽为所吞 (表顺接)
前狼止而后狼又至 (表转折)
- 其 { 见藐小之物必细察其纹理 (它的)
蹲其身, 使与台齐 (自己的)
神游其中, 怡然自得 (那)

(五) 句式归类

1. 省略句

- (1) 夏蚊成雷, (我) 私拟作群鹤舞于空中。
- (2) (我) 昂首观之, 项为之强。
- (3) (我) 又留蚊于素帐中, 徐喷 (之) 以烟。
- (4) 一日, (我) 见二虫斗草间。
- (5) (癞蛤蟆) 舌一吐而二虫尽为所吞。
- (6) (我) 神定, 捉虾蟆, 鞭数十, 驱之别院。
- (7) 心之所向, 则或千或百 (的蚊子), 果然 (成了) 鹤也。


2. 状语后置

- (1) 私拟作群鹤舞于空中。(顺序应为: 私拟作群鹤于空中舞)
- (2) 徐喷以烟。(顺序应为: 徐以烟喷)
- (3) 一日, 见二虫斗草间。(顺序应为: 一日, 见二虫于草间斗)

局 部 理 解

◆ 课文背景

沈复的《浮生六记》中“闲情记趣”一记, 主要记作者长大后对花木的喜爱和婚后与妻子陈芸一同美化居室及周围环境的琐事。此时的作者与妻子过着一种粗衣素食的生活, 但夫妻二人情投意合, 一心从事艺术。这也使得作者胸怀豁达, 尽情享受生活之趣。作者紧紧围绕“趣”字, 以记述童年趣事开头, 虽然只是一小段文字, 作者却在表现儿童观察事物过程中奇特的想象上独具特色, 因而也就具有相对的独立性。

 内容赏析

本文的主旨是写作者儿时的“物外之趣”。“物外之趣”不是事物本身，却又与物有关，二者靠观察者细心的观察和奇特的想象来连接。文章虽没有连贯的情节，但作者却能通过叙述童年由夏蚊、虫、草引发的物外之趣，来诱发儿童的好奇心和想象力。


开篇先总说儿时视力极好，喜欢细致观察事物，常有“物外之趣”，“张目对日，明察秋毫”，表现了孩子的稚气、天真，“见藐小之物必细察其纹理”，说明作者小时有爱观察的习惯，一个“细”字表明其对细小事物的观察是细致入微的。有极佳的视力，又有细致入微的观察习惯，“故时有物外之趣”。这是总述，点明了文章主旨以及产生“物外之趣”的原因，行文简洁。

接着分述产生“物外之趣”的故事。“夏蚊成雷”，既是比喻，也是夸张。作者由群蚊飞鸣之声与闷雷声的相似的特点联想到雷声，这是类似联想。夏蚊成雷，本该苦不堪言，但年幼的作者却并不苦于此，而是把蚊子想象成“群鹤舞于空中”的动人画面，这又是由二者的体形、都会飞等相似点产生的联想，这些联想照前文所说“明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理”，又为下文作铺垫。“心之所向，则或千或百，果然鹤也”，心里这样想了，眼前就果真出现了群鹤舞空的景象，这是想象。现在看到了白鹤，又使作者联想到曾经看过的“青云白鹤”的图画。丰富的联想促使他有了模仿的意愿，于是“又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣”。“果如鹤唳云端”体现了一个孩子幼稚心灵中自发产生的审美意识以及丰富的想象力。

作者年幼居城中，不能饱览大自然的风景，渴求的心使得他用想象来实现自己的愿望，他把花台上丛生的小草想象成树林，把小小的蚂蚁想象成林中的野兽，把土墙上高出的石块想象成小山，把低陷的部分想象成沟壑，这样，小小天地俨然变成了自由而广阔的世界，可以尽情饱览大自然的风光了。

有一天，两只小虫子在相斗，而作者的眼中是两只野兽在相斗，使他看得格外入神，完全陶醉于自己想象的世界里。不料，一个“庞然大物”忽然出现，拔山倒树而来，一伸舌头，便将两只“兽”吞下肚去。突如其来的变故将年幼的作者吓了一跳，心神安定下来，发现“庞然大物”不过是只癞蛤蟆，便恼怒至极。他捉住了癞蛤蟆，用鞭子打了几十下，赶到别的院子去了。不伤害它，只是赶走它，惩罚癞蛤蟆，主要是因为它破坏了自己的审美情趣。这也是一个“物外之趣”。由此，我们看到的是一个孩童正义可爱、天真无邪的心。

以上两件事都统摄于“物外之趣”之下，而又相辅相成，生动地说明了作者年幼时已有了自发的审美意识和审美情趣，而这一切又离不开他的细心观察和丰富的联想、想象。

 写作特色分析

本文是《浮生六记》中“闲情记趣”开头的一小段，内容不长，却紧紧围绕“趣”字，写出了作者童年的欢乐。既为写长大后对花木的喜爱以及美化居住环境之乐奠定了感情基调，又具有相对独立性，在描写儿童的心理过程上颇具特色。

1. 清新自然，儿童化的语言

文章虽为作者长大后所作，但行文中却全然没有装腔作势的成人口吻，完全是率直之语，诵读起来让人感到亲切而又真实可信。能张目对日，明察秋毫，这是视力极佳。现在

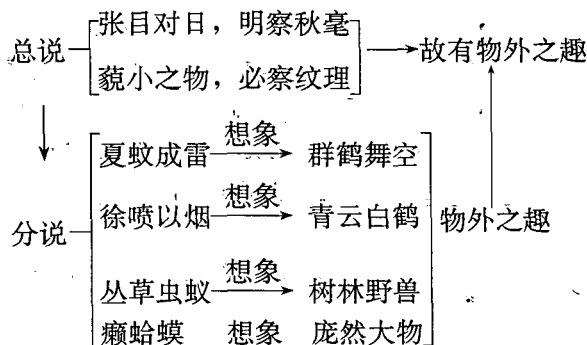
视力好的大有人在，有谁会睁大眼睛对着太阳呢？但一个孩子会，不仅这样做了，长大后还把这“傻”事写了下来，其率直之心可见。“夏蚊成雷”，却看做“群鹤舞空”，童稚之心一览无余。留蚊帐中，“徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观”，则是一个孩童独特的游戏。“以丛草为林，以虫蚁为兽”，观虫斗，被“庞然大物”所惊，这些都是作者儿时向往自然、沉迷于大自然的童心展现。不矫饰，不做作，自然无华的语言下，一个无忧无虑、天真无邪的儿童形象出现在我们面前。

2. 恰如其分的心理描写

“怡然称快”“怡然自得”“不觉呀然一惊”，三处心理描写虽着墨不多，却不可或缺。儿时的作者经过想象和创造之后，眼前“出现”了“青云白鹤”的景象，这是他审美追求的目标，这一美好画面出现后，怎能不怡然称快？能在小小的院子中饱览“大自然”的风光怎能不怡然自得？观野兽（虫）争斗时，一个“庞然大物”出现了，此时的作者已经完全沉醉在他联想的境界里，眼前的实物都已经被放大了千万倍。癞蛤蟆的大就可想而知，加之又是突如其来，在极短的时间内刺激作者，“呀然一惊”就显得自然了。

这些心理描写的句子，也能使读者感觉到主人公观察事物时的投入，情随物动，别是一番情趣，从而紧扣了“趣”字，突出了文章主旨。

思路框图



思考与探究

1. 课文第一段说能“张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣”，就是说只要“明察”“细察”了，就有了物外之趣。这种看法对吗？

参考观点：从课文第一段可以看出“明察”“细察”是两个关键词语，意思是观察要敏锐仔细，只有这样才能获得物外之趣。但这绝不是说“明察”“细察”了就一定有物外之趣。结合全文内容可以看出，除了“明察”“细察”之外，还要有丰富的联想、想象，才能真正获得物外之趣。夏蚊成雷，谁都不会对此感到高兴。作者只有通过想象，眼前出现的不再是蚊子而是白鹤后，才可能“怡然称快”。可见，敏锐细致的观察必须与奇特丰富的想象结合起来，才能在大自然中得到美的享受。

2. 课文后面三段都在写作者儿时的物外之趣，可否调换它们的位置？为什么？

参考观点：不可以。因为第二段与第三、四段在写作顺序上是从室内到室外，而第三段与第四段在内容上则是层层深入的，先将院中土墙、花台等处想象成广阔的大自然，才会有之后的“神游其中”，发生“庞然大物”与“二虫”的生死之斗。

3. 年幼的作者由“夏蚊成雷”想象到“群鹤舞空”，进而创造出“青云白鹤”的美好画面。这与下文将癞蛤蟆想象成“庞然大物”，在想象这一点上是否相同？

参考观点：两次想象并不相同。前一次想象是作者“细察”蚊子后，由它们与白鹤在体形特点、会飞这些方面的相似点引发的，接着出于模仿的意愿，有意创造了“青云白鹤”的美好画面，而“庞然大物”的出现则是基于作者将院中小小天地想象成了“大自然”，一切事物都扩大了千倍万倍。作者当时正陶醉于自己想象的境界中，兴趣盎然地观看两只野兽（虫子）相斗，突如其来的癞蛤蟆，与虫子相比，自然是庞然大物。可见二者并不相同。

4. 年幼的作者“捉虾蟆，鞭数十”，为两只被吃的虫子打抱不平，为何只是“驱之别院”呢？从中可以看出他是怎样一个人？

参考观点：作者捉癞蛤蟆，鞭打它，并不是要伤害它，就是用的鞭子也可能只是小枝小草之类，从“驱之别院”之举可以看出作者虽有为两只小虫复仇之意，但主要还是因为癞蛤蟆破坏了自己的美好情趣，这一点绝没有置癞蛤蟆于死地的理由。由此，可以看出幼年作者的正直可爱、天真无邪。

迁移训练

阅读下面的文字，按要求答题。

有屠人货肉^①归，日已暮，歎^②一狼来，瞰^③担中肉，似垂涎垂；步亦步，尾行数里。屠惧，示之以刃，则稍却；既走，又从之，屠无计，默念狼所欲者肉，不如姑悬诸^④树而蚤^⑤取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空空。狼乃止。屠即竟归。昧爽^⑥往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢死状，大骇。逡巡^⑦近之，则死狼也。仰首审视，见口中含肉。肉钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼革价昂，直^⑧十余金，屠小裕焉。缘木求鱼，狼则罹^⑨之，亦可笑已！

【注】①货肉：卖肉。②歎：忽然。③瞰：看。④诸：相当于“之于”。⑤蚤：通“早”。⑥昧爽：黎明。⑦逡巡：欲进不进，迟疑不决的样子。⑧直：通“值”。⑨罹：遭遇。

1. 下列加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 步亦步，尾行数里（步：步子）
- B. 既走，又从之（既：……以后）
- C. 不如姑悬诸树而蚤取之（姑：姑且，暂且）
- D. 缘木求鱼，狼则罹之（缘：顺着……往上爬；攀）

2. 下列句子中加点词的意义用法不同于其他三项的是（ ）

- A. 屠惧，示之以刃。
- B. 既走，又从之。
- C. 心之所向，则或千或百，果然鹤也。
- D. 观之，兴正浓。

3. 文中议论的句子是（ ）

- A. 屠惧，示之以刃，则稍却。
- B. 不如姑悬诸树而蚤取之。
- C. 逡巡近之，则死狼也。
- D. 缘木求鱼，狼则罹之，亦可笑已！

4. 下列说法，不符合原文意思的是（ ）

- A. 从“瞰担中肉，似垂涎垂”，可以看出狼的主要目的是吃到肉。
- B. 屠夫将肉“挂树间”，并“示以空空”既是无奈之举，也属随机应变之举。

C. 当时的狼皮值钱，一张就值十多两黄金，所以屠夫发了财。

D. “缘木求鱼”指沿着树木去找鱼，本是古人当做笑话的事，没想到这头狼却真的上钩了，这也太可笑了。

5. 翻译文中画线的句子。

(1) 味爽往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢死状，大骇。

(2) 时狼革价昂，直十余金，屠小裕焉。

【参考答案】

1. A. (“步亦步”一句中的“步”都是“行走”之意，是动词，屠夫走，狼也跟着走)

2. C. (A: “之”是代词，指狼；B: “之”是代词，指屠夫；C: “之”是助词，用于主谓间，取消句子独立性；D: “之”也是代词，指“二虫”)

3. D. (A: 叙述屠夫用刀吓狼这事；B: 写屠夫的心理活动；C: 写屠夫不敢上前的神态；D: 作者对这个故事发表的议论)

4. C. (“直十余金”的“金”是指钱，而非指黄金)

5. (1) 译文: (第二天)黎明，(屠夫)前去取肉，远远地望见树上悬挂着(一个)很大的东西，好像人吊死的样子，(屠夫)非常害怕。

(2) 译文: 当时，狼皮价格很贵，值十多两银子，屠夫发了一笔小财。

【参考译文】

有一个屠夫卖肉后回家，天已经快黑了。忽然，一只狼(窜了)出来，(眼睛)直盯着担子里的肉，口水拖得很长；(屠夫往前走)狼也往前走，紧跟着走了几里路。(屠夫)害怕了，把刀拿出来给狼看，(狼)就稍微后退了点；等到(屠夫)跑了，(狼)又跟上了他，屠夫没有办法了，暗暗想，狼想要得到的是肉，不如暂且把肉挂在树上，早上再来取。于是(他)(用钩子)钩住肉，蹑着脚挂在树上，又把空空(的担子)给狼看。狼才停下来。屠夫立即径直回家了。(第二天)黎明，(屠夫)前去取肉，远远地看见树上悬挂着(一个)很大的东西，像人吊死的样子，(屠夫心里)很害怕。迟疑一阵后，走近(一看)，却是狼。(屠夫)抬起头来仔细一看，只见(狼)口中含着肉。钩肉的钩子刺入了狼的上颚，像鱼吞鱼饵一样。当时狼皮的价格很贵，值十多两银子，屠夫发了一笔小财。沿着树木求取鱼，(本是笑话，)狼却上了钩，也太可笑了。





《论语》十则



◆ 学习要求

1. 掌握常用的文言词汇，能用现代汉语翻译课文。
2. 理解课文的思想内容，重点学习有关个人修养、学习方法、学习态度的内容。
3. 积累成语、格言，了解孔子及《论语》的有关知识。
4. 能流畅地朗读课文，背诵课文。

◆ 题 解

孔子（前551～前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，我国古代著名的思想家、教育家，儒家学派的创始者。孔子幼年生活贫困，在青少年时期曾当过治丧时的吹鼓手，看管过谷仓、畜群。但他自幼好学，倾心求知。他曾向不同阶层的人学习各种知识，问礼于老聃，学乐于苾弘、师襄。他聚徒讲学，首创私人讲学之风。相传他的弟子前后有三千多人，著名的有七十二人。由于教学需要，孔子很早就注意到对历史文献的整理研究，直到七十三岁逝世前，完成了对《诗》《书》《礼》《易》《春秋》的整理编纂工作。其思想言行主要反映在《论语》一书中。

《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的书，由他的弟子及再传弟子编录而成，全书共二十篇，内容包括了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念、教育原则和方法等。其中孔子思想的核心——“仁”始终贯穿于这些内容之中。书中体式不尽相同，以语录体为主，兼有对话体和叙事体。随着儒家思想在我国封建历史上占据主导地位，《论语》也被奉为儒家的经典著作。宋代朱熹把《论语》与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。在《论语》简短的语言中，体现了孔子深刻的思想内容，对后代的政治、思想、文化艺术等都产生了巨大的影响，被西方人称为中国的《圣经》。



整体感知

1. 本文的内容主要包括哪两个方面？
2. 哪些内容对你有指导意义？

