

谨以此书献给内蒙古自治区成立60周年

巴林石典藏

康新民题

主 编 杨春广

副主编 潘险峰 曲万军

图 文 任保顺 杨毅臣



内蒙古人民出版社

巴林石典藏

康新民題 

主 编 杨春广

副主编 潘险峰 曲万军

图 文 任保顺 杨毅臣

图书在版编目(CIP)数据

巴林石典藏/杨春广主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2007.7

ISBN 978-7-204-09239-0

I. 巴… II. 杨… III. 奇石—鉴赏—巴林石—旗

IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第113378号

巴林石典藏

主 编 杨春广

责任编辑 段秋艳

装帧设计 杨毅臣 巫国疆 刘 雷

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

承 制 深圳卓尔设计雅臣智业

开 本 889×1192 1/16

印 张 33.5

字 数 100千

照 片 550幅

版 次 2007年7月第 1 版

印 次 2007年7月第一次印刷

印 数 1—4500册

标准书号 ISBN 978-7-204-09239-0 J · 439

定 价 580.00元

如发现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 0471-4971562 4971659

《巴林石典藏》编委会

主 编 杨春广

副 主 编 潘险峰 曲万军

执行主编 任保顺

编 委 (按姓氏笔划排列)

马显忠 王雄平 王志勇 尹海翔 包英志 江凤军 刘林阁

刘国玺 刘国兰 朱照辉 祁国民 曲万军 任保顺 毕士才

孙亮和 张立新 时海涛 李永林 李东梅 李 刚 李志刚

杨春广 杨毅臣 张志强 宋丹丹 陈国慧 郑 锋 郑胜亮

姚清春 赵志杰 贾民有 夏大伯 崔连魁 阎 彪 康国清

隋 德 韩广杰 韩广松 潘险峰 潘淑梅 戴新杰

点评撰稿 杨毅臣

摄 影 任保顺

篆 刻 崔连魁

书名题字 康新民

装帧设计 杨毅臣 巫国强 刘 雷

承 制 深圳 yachen 雅臣智业



巴林石典藏序一

内蒙古自治区地处祖国北部边疆，地域辽阔，历史悠久，拥有独特的自然资源，文化积淀深厚。在自治区成立60周年之际，编辑出版选精集萃的《巴林石典藏》，对于扩大对外文化交流、提高巴林石的影响力具有重要意义。

巴林石，因产于内蒙古赤峰市巴林右旗而得名。它跻身“中国四大名石”之列；荣膺“候选国石”之榜；被上海APEC会议选用并雕成印章，作为国礼赠送与21个国家和地区元首；香港、澳门回归祖国之际，内蒙古自治区人民政府特以巴林石巨玺致礼祝贺……这些见证历史的事件，不仅体现了巴林石的品牌价值，而且提升了内蒙古的知名度和美誉度。国石同礼、美轮美奂的巴林石，已成为内蒙古走向世界的“文化名片”之一。

国运昌则玉石兴。近年来，在我国深入贯彻落实科学发展观，坚持改革开放的背景下，珠宝玉石产业异军突起。《巴林石典藏》全方位展示了巴林石的文化特性、类别品种、审美鉴赏、产业发展等，为世人探究领略巴林石的丰富内涵、人文魅力提供了良好的素材。衷心希望本书为展示巴林石的精神文化和内蒙古的无穷魅力添上精彩一笔。同时殷切地希望，我区的珠宝玉石产业能唱出创新发展的凯歌，为建设民族文化大区，构建和谐内蒙古做出应有的贡献。

内蒙古自治区人民政府副主席

2007年7月



关于巴林石的书出了很多本，从文化传承到艺术欣赏都做了各自的表述，已经把巴林石文化从根本上做了阶段性的归纳。

这本《巴林石典藏》在吸取以往的研究成果基础上，突出了精品介绍，展现了自然和艺术的风采，可以一饱同仁眼福。

美轮美奂的巴林石是大自然的赐与，是人类共享的财富，她无私地给人们带来精神上的慰藉和物质上的享受。

巴林石是文明的传承使者，更是文化艺术的创新平台，她会给人们带来无限的灵感和审美享受。

国运兴则文化兴，文化兴则艺术宝藏兴。巴林石文化产业的发展体现着中国社会的繁荣。

草原飞骏马，

美石聚彩云。

巴林多瑰宝，

蕴含中华魂。

仅此感慨，权以为序

2007年7月

（作者系中国宝玉石协会副会长、内蒙古珠宝玉石首饰行业协会常务副会长，巴林石集团董事长，巴林石协会会长）

国石国礼 美轮美奂

毕世才

草原瑰宝

从赤峰驱车出发，一路风光，行程90公里，就到了巴林右旗旗府大板镇。再从旗府北行25公里，就到了该旗所属的查干沐沦苏木查布湖草原。眼见一片开阔的草地，突兀一座奇山，名唤“特尼格爾图”（蒙古语汉译即是“山中藏有透明石头”的意思；“旗、苏木”是内蒙古自治区蒙古族聚居地行政建制，相当于县、乡）。这里草绿花红，原肥野沃的环境，围绕着特尼格爾图山，构成一种优异的景色，焕发一派神奇的灵气，五彩缤纷的巴林美石，就蕴藏和出产在这里。

巴林石，巴林草原“特尼格爾图”得天独厚的自然资源。巴林右旗行政区划直辖的矿藏矿产。因循约定俗成的惯例，石以属地命名，冠以“巴林”字号。巴林右旗独一无二，巴林石也就独一无二。

巴林石，兼融物质价值和品牌价值、艺术价值和商品价值的双重属性于一体，具有恒久保值、成倍增值的潜力变数。

巴林石，三维立体的造型艺术特产，主打三个品牌：一是印章艺术品牌；二是雕件艺术品牌；三是观赏石艺术品牌。三艺精品迭出，创造文化名牌，鸡血石、福黄石，在石文化领域堪称“王牌”。

巴林石，经国家管理相关产业的权威部门和中国珠宝玉石首饰行业协会及专业艺术大师的评定公认，与寿山石、昌化石、青田石并列为“中国四大名石”，跻身于“候选国石”之位。四大名石优势互补，竞相媲美，共同繁荣，构成了中国石文化举世闻名的壮丽风景。

巴林石，经过矿物学、艺术学等方面的科研解析，依据其结构纹理、化学成分、质地颜色、文化发现、艺术品位等显著特征，划分为“鸡血石、福黄石、冻石、彩石、图案石”五大类别百余个品种。各类各品又分

“级、上、中、下”四个等级。

巴林石，特别适宜于雕刻艺术创作。艺术家们用它进行浮雕、圆雕、微雕、镂空雕、平刻、镶嵌，因石施艺，得心应手，创作出千姿百态的艺术品。

巴林石，既有“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”七种基本色素，又有深、浅、浓、淡、清、浊、明、暗、混合、杂糅等千变万化的色调，成色天然，色彩缤纷。

巴林石，开采问世，传承古今，行销中外，在东、西、南、北的时空中，不断拓展市场，深受四面八方的雕刻篆刻艺术家、商品贸易经营者、集珍聚宝收藏家、书法绘画艺术家、诗人词客文学家，以及平民富户百姓家的垂青钟爱。

历史传承

赤峰市的历史文化积淀雄厚。“华夏第一村”的文化遗址，开创了八千年的文明先河。“中华第一龙”的玉器文物，标志着五千年的艺术辉煌。“奇首可汗故墟”，繁衍了契丹八部。辽代“两京”皇都，昭示着草原帝国的崛起。“魂归赤山”的故事，写照了乌桓人的祖貌。“季春盛会”史话，诉说了鲜卑族的发祥。达里湖畔的王城，演绎出大元帝国的兴衰变革。保存最好的清朝王府，显现着民族强盛的追求……历史悠久的赤峰市，自古以来就是多民族聚居的风水宝地。宝地藏宝石，宝石在巴林；巴林宝石美，石美誉旗民。巴林右旗因盛产巴林石而名扬中外，巴林石文化在巴林右旗的民族历史温床中催生发祥。

巴林右旗的考古发现证明，最早在万年之久的石器时代，这里就有人类活动。分布于全旗各地的距今八千年到五千年前的历史文化遗存，与赤峰市的“兴隆洼文化、红山文化”相互印证，标志着巴林草原地带历



史文化积淀的厚重性。商、周、春秋、战国时代，巴林右旗属于东胡民族的活动领地；秦汉时代，是乌桓族、鲜卑族的繁衍区域。唐朝后期，契丹民族发祥，草原帝国——大辽王朝建立后，在此地设置“一道二州”，即上京道、辽庆州、辽怀州。金王朝时期，此地归属“北京路”管辖。据《蒙古秘史》载，巴林部是古老的蒙古族部落之一。13世纪，成吉思汗统一蒙古各部，巴林部立下很大的功绩。大元帝国建立后，迁居巴林草原的巴林部，归属“中属省全宁路”。明朝时代，“全宁卫”是此地的更名区划。满清帝国的前身——后金王国，于天聪八年（1634年）由皇太极划分了蒙古族的各部牧地，巴林部的牧地包括今赤峰市北部的广大草原。1636年，后金王朝改国号为清，1648年，顺治皇帝将巴林部建成左、右两旗，巴林右旗的名称自此确定，延用至今。

我们之所以简要介绍赤峰市和巴林右旗的历史沿革概况，着意引导您了解两个问题：一则引导您了解巴林石的历史文化底蕴。在长达成千上万年的历史进程中，民族的祖先就已创造与传承着石文化。古人虽然不可能超前数百年数千年而命名“巴林”石，但他们却发现了我们今天所称的巴林石并用它来创造艺术品。“石之美者如玉，玉之本质为石”，古人最早所称的“玉石”，曾是一个包括许多宝石、美石在内的概念。据文化专家推断，民族祖先最初是将巴林石视为“玉石”的。在赤峰市及巴林右旗考古发现的玉器文物中，有许多巴林石制品。如：八千年前的文物“人面形玉佩饰”，五千年前的文物“鸟形玉球、圆形玉球、玉蚕、纺瓜”；夏、商、周、秦、汉时代的项珠、玉杯、玉碗、玉盅等等，都以“玉器”相称；近年来经过科研鉴定，其实都是用巴林石料制作的。赤峰市及巴林右旗的远古时代，特别是红山文化时代，创造了中华民族玉石文化的辉煌，巴林石在其中闪烁着光彩。二则引导您了解巴林石的历史文化传承。大约在宋朝至元明清期间，玉石文化逐渐有了明显的分支，“玉石”作为一个独立的品种，巴林石被单列为“天石、奇石”之类，古代先民继承了古玉文化的传统。与北宋并存的辽国契丹族，用巴林石刻印、烧瓷、雕刻石佛等，多有文物出土。金、元时代，用巴林石雕刻的石魁、石杯、石碗、石鼎

等等，深受皇家贵族钟爱。到了清朝时代，由巴林部至巴林右旗的确立，作为朝政区划的属地，顺治皇帝对蒙古族集团实行“和亲”政策，将自己的胞姐淑慧公主嫁给了巴林干色布腾。康熙皇帝又将荣宪公主嫁给了巴林王乌尔裘。乌尔裘为表尽忠之心，特意在如今的大板镇修建了康熙行宫。此期间，巴林石的工艺品制作日渐兴盛，石狮、石桌、石印、石鱼、石法器、石扳指、石花坠、鼻烟壶等精美艺术品，不仅是当地王爷及其夫人和王家贵族珍爱的宝物，而且还是巴林王进京朝贡时献给皇帝的贡品。历史上的巴林石在宫廷传承，体现了它的珍贵和高雅。

艺术传承

从神秘神秘的传说，走向实实在在的工艺，我们更须理清巴林石艺术传承的三条线索。

其一，雕刻艺术传承。赤峰市及巴林右旗出土的大量玉器和石器文物证明，在长达数千年的古代社会，各民族用雕刻艺术为中华祖国的工艺美术史谱写了精美篇章。自音长汗文化遗址出土的石雕女神像，经考古专家鉴定，是中国截止目前为止发现的最原始的石雕艺术品。红山文化碧玉龙、黄下龙的精雕程度，是距今五六千年前中国雕刻艺术最高水平的杰作。春秋战国、秦汉隋唐、宋元明清等各朝各代，素称“塞外北国”的赤峰市全境，多为东胡、匈奴、鲜卑、乌桓、契丹、女真等古代少数民族的生息繁衍之地。诸多民族创造的石雕、玉雕、骨雕、木雕、牙雕、角雕、青铜雕刻、金银雕刻等艺术品，成为中国乃至世界独具特色的工艺文物见证和社会文明标志。大量的史实证明，赤峰市乃至巴林右旗，有着悠久的雕刻艺术文化传统。正是雕刻艺术的不断传承，为地方文化和祖国文化遗存积累了宝贵财富。

巴林石雕刻，近些年来多有文物出土，证明了古代先民早已发现并利用巴林石进行艺术创作。或许由于当地的生产力发展水平的制约，再加上民族变迁、地广人稀、交通不便等历史条件所限，古代先民对巴林石未能进行大规模的开采，才给我们后人留下了得天独厚的宝贵资源。但是，巴林石文物和巴林石民间传说，又毕竟

为我们当代人勘探巴林石、开采巴林石，提供了重要的历史文化线索。沿着这条线索，我们找到了巴林石山，探明了巴林石矿，兴办了巴林石产业。如今实行规模开采的巴林石，为中国石文化特别是雕刻艺术的持续传承、久远传承奠定了资源基地，开辟了广阔途径。自从巴林石出产问世，加速了雕刻艺术由南方传到北方，由城镇传到草原、由年老的专家大师传到年轻的新人新手的传承步伐，推动了以雕刻艺术为核心的石文化的繁荣兴旺。

其二，印章艺术传承。巴林石作为雕刻印章的优质材料，被国家相关专业部门确立为中国印石基地之一，对于中华民族印章艺术的传承发展，发挥着承前启后、继往开来重要作用。由于印章艺术在石文化占有显著地位，我们有必要向读者简明介绍一些印章知识。

据史书和文物考证，中国人使用印章，起源于殷商时代，春秋战国期间开始流行。秦汉之际普及全国。最早的印章，是伴随着生产力的发展而生成的文化产物。自从有了商品交换开始，人们为了保证相互间的经济行为有个与之对应的证信度，发明了印章作为信用符号和文化凭证。诸如流传至今的在牛羊马驼的身上打烙印，在粮食堆上或仓库物品上盖印等民俗，便是古老印章的最早应用。随着历史的进化，印章广泛应用于政治、经济、文化等社会生活的各个领域。《说文解字》这部古典解释“印”字的本义是：“印者，执政所持信物也。”就是说，印是古代执政当权者的信物凭证，是权力、地位、身份的重要象征。古代帝王的印通常用玉来做成，因而称为“玉玺”。据历史记载，中国第一位皇帝秦始皇统一全国后，用玉石雕成一枚皇家国印，刻着“受命于天，既寿永昌”八个字，作为“传国玉玺”。秦朝灭亡后，汉高祖刘邦得到玉玺。汉朝最后的皇帝刘协在国破家亡时将玉玺丢失，被魏文帝曹丕获得，刻上边款“大魏受汉传国之宝”。至唐朝，“传国玉玺”被皇帝更名为“受命宝”。直到“五代十国”时期，“传国玉玺”传到后晋王匡。后晋灭亡后，南宋没有得到，此玺于辽圣宗开泰年间传到辽中京（今赤峰市宁城县）。辽圣宗耶律隆绪曾作《传国玺诗》：“一时制美玉、千载助兴王。中原既失鹿，此宝归北方。子孙宜慎守，世业当永昌。”此诗载入史册，说明历史上真有此物。后

来，“传国玉玺”到底传到哪里便无人知晓，成为千古之谜。

从宋朝以后的各朝各代，印章文化中有“玺、大印、图章、印章”等称谓。印章，除了作为帝王、官吏、将帅等达官贵族的“执政信物”之外，在文人、艺人乃至平民百姓中都得以普遍流行。元朝的官印正反面刻制“八思巴文”，印背面汉字注解。蒙古贵族统治者在处理日常公文中还形成了使用“花押印”的风气。赤峰市的蒙古族至今还有在春节除夕夜用印章水洗脸的习俗。巴林草原东北处有一沙漠，蒙古语叫它“塔莫根芒哈”，汉译就是“印章沙漠”的意思。考古发现的辽、金、元、明、清等时期的官印、军印、文人印等文物，在赤峰市各地不胜枚举。古书古字画上的原始作者印章，既是最初的“知识产权”信物，也是鉴定文物真伪的重要标志。平民百姓的印章俗称“手戳”，在商品交易、签订契约、钱物借取、颁发薪俸等活动事项中，盖章或盖“手戳”，往往成为具有法律效力的重要依据。

巴林石料，广泛用于刻制大大小小的各类印章，传承着印章艺术，让“中国石、中国印、中国信”成为驰名世界的文化名产。

其三，工艺艺术传承。巴林石文化艺术以人为本，任何艺术的传承都靠掌握技艺的人来弘扬光大。我们的先民传承才艺铸造了历史功绩，当代人传承才艺再造辉煌未来。巴林石行业通过加强文化交流，聘请名师指导，搞好专业培训等多种有效方法，使巴林石的雕刻艺术、篆刻艺术、微雕艺术等方面的人才队伍不断发展壮大，从而为弘扬巴林石文化筑起了才艺阶梯，夯实了日益雄厚的才艺基础。

石业名流

追踪当代巴林石产业的最初建矿开发，必然要提及35年前的一桩外交往事：十年“文革”期间，赤峰市的前身——昭乌达盟曾划归辽宁省管辖。1971年冬季，日本商界代表团来中国访问，受到周恩来总理的接见。会谈之机，日本商家透露，当年日寇侵华时，日本人到过巴林右旗，并在大板镇的周围某地，发现并开采过质量上乘的类似于寿山石或昌化石的珍贵石料。睿智敏锐



的周总理获悉这条信息后，对此十分重视，向辽宁省委作了勘查探明资源，兴办相关产业的指示。辽宁省立即研究决定，由丹东雕刻厂首先进行探查实情的的工作。该厂派员前往巴林右旗，在本旗轻工局干部的密切配合与协同下，进驻查干沐沦苏木（乡）。当地的一位曾经搞过雕刻的老艺人带领探查组寻找矿石，在特尼格尔图山很快就获得了三块血红色的石头。丹东雕刻厂的探查人员返回辽宁省，将所得石料交由轻工局予以化验鉴定。20天后，辽宁省颁发文件，要求巴林右旗建矿开采。

经过一番筹备运作，1973年，巴林右旗叶腊石矿正式成立。1979年，国家原轻工业部在辽宁省岫岩县召开宝玉石矿业工作会议，因循依据属地命名宝玉石的国内国际惯例，将巴林叶腊石正式定名为巴林石。巴林右旗叶腊石矿随即更名为巴林石矿。

巴林石产业，自1973年迄今，已达34年。在这34年的历程中，可分成前后截然不同的两个阶段：前12年（1973—1984年），是固守计划经济模式的维持阶段。当时仅有24名职工，以铁锹镐头为主要开采工具，规模小，条件差，效益低，势单力薄，发展步履缓慢。后22年（1985—2007年），是建立市场经济体制的快速发展阶段。巴林石矿历届领导班子和几代矿山职工，发扬艰苦创业的优良传统，在原有的基础上，励精图治，奋发图强，通过不断深化企业改革与体制创新，形成了多元一体、多业并举的巴林石集团有限责任公司。

巴林石集团认真学习和运用科学发展观，注重向科学管理要效益，向科技攻关要效益，取得了四项突出成就：

1. 科学探矿，摸清家底。通过积极运作，提请国家和省区的地质矿产勘察部门，于1976年至1979年，1980年至1982年，先后进行了两次大规模、长时间、全方位的勘探考察，探明了巴林石的矿脉分布、资源储量和地层结构等相当全面的情况，为制定矿业规划，发展矿业生产提供了科学依据。

2. 科学开采，珍惜资源。首先实施独家开采，将特尼格尔图山周边的所有小矿，全部取缔，收编合并到巴林石集团公司，由公司独家掌握开采权，有效地扼制了乱采乱挖现象的发生，不仅保护了矿山资源，而且保

护了矿山环境；其二是限量开采，将起先的年矿产石500吨，降到年产矿石200吨，切实加强了矿山的基础建设，不断增添与改善了采矿的机械设备，用电用水设备和矿道安全设备，实现了由手工开采到人机结合开采；由盲目开采到明确定点、勘探随采；由零乱开采到规范开采的突破性转化。科学地运用了地上地下分层次、有计划的开采方式，减少了矿石的人为损失，提高了矿石的回采率，使巴林石的宝贵资源最大限度地得以珍惜利用和高效利用。

3. 科学分析，分门别类。按照地质矿产科学的基本原理和技术标准，组织专家对巴林石的成因及构成元素进行了认真分析，研究制定了《内蒙古地方标准·巴林石》，提请自治区质量技术监督局颁布执行。成立了“巴林石质量技术监督检测中心”。对巴林石原石产品，划分出五大类别上百个品种并予以统一命名。上述这些措施，为建立独具特色的巴林石学科体系奠定了基础。

4. 科技攻关，化解难题。针对巴林石料放置日久会产生风化、干裂、褪色的问题，集团公司组织开展了防护技术的科研攻关。购置了真空干燥箱、化学仪器等科技设备，对巴林石进行化学分析、结构分析、热差分析和红外光谱分析。经过反复试验和刻苦攻关，初步形成了防风化、防干燥、防褪色的技术方法。

为了将巴林石艺术品打造成地方的文化品牌，国家文化名牌，以品牌效应提高效益，巴林石集团公司实施了“四个坚持”的文化战略，即：坚持用精明的文化思维来策划巴林石的生产；坚持用敏锐的文化眼光来审视巴林石的市场；坚持用精湛的文化艺术来打造巴林石的名牌，坚持用轰动性的文化宣传来弘扬巴林石的名气。以这“四个坚持”找准文化定位，发挥文化优势，付诸文化行动。

1. 丰富奇石馆藏，展示品牌形象。在巴林石五大类别上百个品种之中，有着堪称“王牌”、名牌、绝品、极品、精品的瑰宝。为了让这些草原瑰宝形成组合景观，得以集体亮相，使中外客商来到巴林有着的，使集团公司出去参展有带的，1995年，建成了巴林奇石馆。该馆以丰富的馆藏，精美的展品，成为巴林石名牌精品的大本营，成为大板镇最亮丽的一道文化风景线。馆藏

的“巴林石鸡血王”，成为中国和世界上最大最好的鸡血石，既是镇馆之宝，也是无价之宝。

2. 参加“国石”竞选，赢得“国石”地位。为了使巴林石的品牌得到权威认证，集团公司三次参加中国宝玉石协会组织召开的“国石”候选研讨会。在2001年10月的第三次“中国国石候选展示会和研讨会”上，巴林石赢得了与“寿山石、昌化石、青田石”齐名列榜的“候选国石”地位。

3. 利用新闻媒体，大造社会舆论。集团公司与巴林石协会，通过组织文化艺术人才撰稿，邀请新闻单位参加有关巴林石的一系列活动等多种方式，在中央电视台1-7套频道的“新闻”、“正大综艺”、“走近科学”、“探索与发现”、“走遍中国”、“鉴宝”、“让世界了解你”、《与美国市长对话》等栏目。作过多次的专题展示。香港凤凰卫视、《人民日报》、《光明日报》、《中国工人报》、《中国电视》杂志，福建、浙江、吉林、辽宁、内蒙古电视台等各大宣传媒体，都曾作过巴林石文化的专题宣传报道。从而为提高巴林石的知名度，营造了广泛的社会舆论氛围。

4. 著书立说办刊，出版美石典籍。近年来集团公司及其协会组织编写出版了《巴林石志》、《巴林石考》、《中国巴林石》、《巴林石精品集》、《巴林石》、《中国国石巴林石》、《国石风采》、《巴林石鉴赏集》、《中国印石四大名石巴林石》、《中国四大名石种鉴赏》等多部专著。《巴林石协会会刊》定期出版发行。这些专著和会刊，以丰富的内容，精美的图片，良好的印刷质量，理论性、知识性、技艺性、人物性和信息性的文章，对宣传推广巴林石的品牌，塑造巴林石的精品形象，扩大巴林石的社会影响，发挥了不可替代的重要作用。

5. 结交名人名家，进击名展名典。巴林石的名牌，需要自己打造，同时也需要名人名家帮助营造。所以，集团公司注重了三种方式的巧妙结合。一方面是请进来“过节”。自2000年起，“巴林石节”每年都在草原金秋的8月隆重举办。邀请而来或慕名而来的国内外艺术家、商家、政界要人等等，云集大板镇，在“巴林石节”的草原盛会上，进行文化交流和商贸交流，欣赏民族特色的美丽风情。同时诚邀文化名家艺术大师参加

“巴林石文化论坛”，就巴林石的历史文化渊源、民族文化风格、雕艺文化创作、石文化发展战略等问题，进行深入研讨，荐良谋，献妙计。

另一方面是走出去参展。1997年，巴林鸡血石“夕阳红”，参加大连“国际花卉奇石博览会”，一举荣获本届博览会惟一的奇石金奖。1998年，巴林石雕参加山东淄博“中国第四届赏石展”，荣获三项金奖、两项银奖。2000年至2006年，巴林石荟萃精品，赴北京参加一年一度的“中国国际珠宝展”。2005年5月，“巴林石精品展”和“巴林石文化论坛”在福建省福州市隆重举行。这一系列的重大展示活动，将巴林石天然奇妙的纹理，艳丽丰富的色彩，技艺精湛的雕工，独具匠心的创意，文化底蕴雄厚、价值倍增的藏品等等，向全国及至世界彰显。

再一方面是“国石”为国作奉献。香港、澳门回归祖国，巴林石雕作为内蒙古自治区向两个特别行政区成立盛典赠送的贺礼。2000年，为内蒙古自治区民族体育事业奉献，冠名“内蒙古巴林石集团拳击队”参加全国比赛。2001年10月，“亚太经合组织”领导人会议（简称APEC）在上海举行，有21个国家和地区的元首出席会议。上海市政府在准备国礼时，走浙江、去福建，历尽千辛万苦寻觅，最后选定了巴林石。雕成21枚连体印章，那波滔翻滚的天然图案，被命名为“涌动的太平洋”，寓意亚太地区经济贸易联合体破浪前进。当江泽民主席见到后，连连称赞，“真是中华一绝，作为国礼当之无愧”。巴林石艺术品荣膺“国礼”之誉，标志着其名牌地位达到了更高层次。

6. 特色产业基地，争创辉煌未来。2006年11月，巴林石产地被国家国土资源部、国家发展与改革委员会、国家科技部联合举办的“市长论坛”，确立为“中国珠宝玉石首饰特色产业基地”。赤峰市和巴林右旗以此作为新的起点，将按照国家“十一五”规划关于“大力开发优势资源，发展特色产业，提高加工增值能力”的要求，积极运作，认真落实，建设好四个基地：

一是建设好资源开发基地。发挥巴林石集团的产业龙头带动作用，制定资源开发长远规划和近期目标，增加勘探投入，搞好原石的精深加工，推动巴林石的开发由出售资源为主转向经营艺术品为主，实现资源型经济



向珠宝石文化产业经济的优化转化，从而为国家和世界各地，更好地提供资源共享和艺术产品共享。

二是建设好旅游观光基地。以加快建设巴林石的国家级矿山公园为契机，扩散延伸到周边旗县及至全市的文化环境建设和生态环境建设。结合赤峰市境内的历史文化名胜，奇特自然景观和优秀民族风情，打造出集巴林石商贸交易和艺术交流、科学考察、教育实践、休闲度假等人文活动于一体的旅游观光基地。

三是建设好文化交流基地。深入开展巴林石文化的发掘、研究、继承和创新，更好地打造出巴林石的名牌产品暨艺术精品。统筹规划，逐步健全和完善巴林石城、巴林石文化街、巴林石博物馆、巴林石印室馆等建筑设施。以此为文化载体，丰富文化活动，扩大文化交流，充盈文化人气。

四是建设好人才培训基地。坚持依靠人才兴业兴市的战略方针，采取与高等学府联合办学，聘请专家大师前来讲学，支持优秀人员到国内国际名院名馆实习深造等措施，加大人才队伍的培养力度。从而使巴林石特色产业基地在雕刻、篆刻、微雕等艺术创作领域和科研、经营、管理阶层，拥有高、精、尖的人才。从而实现资源优势向人才优势、艺术优势、经济优势的加快转化，争创巴林石文化更加辉煌的未来。

巴林石类别品种

鸡血富贵

巴林石的第一大类别是鸡血石。其矿化元素是硫化汞渗入巴林石岩浆甲而形成的红色奇石，因颜色酷似鸡血而得名。鸡血石独具两大特点：一是产量稀少，素有“开采万吨，难觅一块”的说法。二是寓意吉祥，鸡与“吉”同音谐趣，血色与红色辉光相映。因此，民间流行、约定俗成的寓意是：佩戴或收藏鸡血石，具有祛邪免灾、斩妖除魔、大吉大利、财运红火的象征。稀有性，决定了它的价值特别珍贵，“一寸鸡血三寸金”，已经成为石商石友们的口头禅。吉利性，引起人们对它特别珍爱。藏石者说，室无石不雅，家无石不贵，室有高雅鸡血石，家添富贵增几倍。经营者说，好石头千块万块，不如鸡血石一块；做生意千买万卖，不如做鸡血

石的买卖。总之，象征“吉祥富贵高雅”的鸡血石，是人们渴望得到，期盼拥有的宝物。

巴林鸡血石，按其血色覆盖的面积、色彩鲜艳程度、血脉布局的纹理、质地图案的构成等情况，分24个品种之多。

福黄荣华

福黄石是巴林石的第二类别。矿物成分以水铝石质为主，含有地开石，并渗入少量褐铁元素。因最初由矿坑（卧子）领班刘福首次采得而得名，与田黄石极其相近。巴林福黄石温润细腻。纯净透明者属于极品，与上等鸡血石同价。顾名思义，福黄石以黄色为基质，福是幸福之义，黄与“皇”同音，福黄并称，就有了福利厚重、高贵荣华的文化韵味，深受藏石赏石者的垂爱。巴林福黄石主要品种划分23个之多。

冻石亮丽

巴林石的第三大类别是冻石，因其石料给人的观感酷似熬成的“皮冻”而得名。其矿化特征是“一多一少一高”，即：含地开石成分较多；着色元素及杂质较少；石体光泽透明度较高。凡是不含鸡血（硫化汞），不以黄色质地为主，呈透明、半透明或微透明状态的巴林石，归于冻石类，主要品种划分38个之多。

彩石美观

巴林石第四大类别——彩石，其矿化特征是“两多两无一不”，即：含高岭石成分较多；着色元素和杂质较多；石料质地无血无冻；石体光泽不透明。由单纯纯净色彩到复杂混合色彩构成丰富多彩。鸡血石、福黄石、冻石三类，当然都有色彩，但从巴林石各个类别色彩丰富、相互交叉的现象中，将优质极品作为特殊类别加以划分，彩石就是除了鸡血石、福黄石、冻石之外的彩色石料。彩石中，缺蓝少绿，通体蓝色、绿色的巴林石是彩石极品。

巴林彩石的主要品种划分23个之多。

图案神奇

巴林石第五大类别——图案石。系指巴林石剖面磨光后，呈现出奇丽美妙的天然图案，图案石有如“取千景于瞬间，缩万象于径寸”的彩色照片，洗印在巴林石上，惟妙惟肖，特别逼真，令人惊叹：亿万年前的天神摄像机不就是巴林石吗？鬼斧神工创造的杰作不就是巴

林石吗？

巴林图案石大致可分四个系列：

动物系列、植物系列、人物系列、景物系列

综述以上五类品种，回头作个小简要小结。诚然，鸡血石、福黄石、冻石三个类别的各个石种中都有色彩，只不过根据其显著特征和矿化元素的不同，进行了大致的划分，品种繁多，丰富多彩的巴林石，给古今中外的分类学和命名学，提出了难以确切化解的艰巨课题。比如，鸡血石、福黄石既有色，又结冻，从这个角度讲，冻石类中既有鸡血石，也有福黄石；同时它们也都是彩石，并且都有图案。你中有我，我中有你，是巴林石各类品种共生共荣、相依相伴的矿性大家庭。天然矿藏原本浑然一体，人工开凿却非要分清子、午、卯、酉，这就是文化的智能，艺术的功力。在过去的好长一段时间里，巴林石的收藏家、经营家、爱好者，曾经按照各自的审美眼光和心理意境，为巴林石的品种立传命名，诸如“大红袍、鸡血冻、灯光冻、彩冻、环冻、花石”等等名称，有着各存其说的叫法。近些年来，随着巴林石文化的日趋繁荣，巴林石协会组织文化专家和工艺美术家，本着既顺从约定俗成的习惯，又注重科学研究的原则，对巴林石的类别划分和品种命名，进行了统一规范，多次著书立说，不断加以完善，初步形成了巴林石的学科体系并得到了广泛认可。

识石审美

审美者，必赏石；爱石者，必有识。“识”，通常系指知识、见识、认识、意识、常识而言。如果您对石文化真有兴趣，或许不惜购阅此书。展卷品读，您对巴林石学习了主要知识，增长了一些见识，加深了理性认识，提高了审美意识。由此猜想，您也许就要买它几块巴林石，无论收藏还是把玩，其实都是源于审美心理需要。诚挚的作者编者，总以服务于读者、负责于读者、取信于读者为最高准则。诚惶诚恐写到结尾，回头一看，还须补充几点常识。

1. 肉眼鉴赏巴林石，需要留心八个字。

〔1〕看：看石料，看颜色，看光泽，看雕工，看透明度。通过经常看，反复看，仔细看，逐步熟悉和掌握巴林石的品种、质量等感性知识。

〔2〕问：既要请教于专家行家，也不要耻下问，

向采矿、加工者请教。

〔3〕翻：经常翻阅本书或其它专著，将主要的理论知识了解于心。

〔4〕摸：将巴林石置于手中，感觉它的精、细、润、滑。

〔5〕刻：用小刀或钥匙在巴林石原料上进行刻划，检测巴林石的硬度。不同品种的巴林石，硬度也不同，其用途也不同。巴林石的“摩氏硬度”为2~4，硬度在2度的巴林石，指甲都能刻出划痕。

〔6〕辨：仔细分辨巴林石原石或雕件成品是否有裂纹、有损坏、有粘接、有人为造假等情况，为自己“掌眼”，谨防以坏充好。

〔7〕记：记住鉴赏家们总结石质的“六德三贱”。六德是：细（质地不粗糙，纹理细致）；结（质地不松软，结构紧密）；润（质地不干燥，手感温润娇嫩）；腻（质地有油分，有光泽）；温（质地不死结，纹理图案有灵气）；凝（质地不松散，纹理、颜色、图案分布优美，聚集一体）。三贱是：粗（质地粗糙，入手发涩，全无光泽）；松（质地松散，密度不够，轻碰即伤）；脆（质地坚硬发脆，有裂纹，易破碎）。

〔8〕勤：勤于学习，勤于行动，经常接触巴林石，鉴赏巴林石，结交石商石友。注重积累实践经验，使自己成为石文化的行家能手。

2. 珍惜保养巴林石，需要把握四个度。

〔1〕温度：对各种原石或成品，要注意保持其一定的温度，防止过于干燥，长期不用的原石，最好埋藏于土中保存。

〔2〕湿度：注意不要把原石或成品置放于强烈阳光下曝晒，也不要靠近火源，防止风干、走油、褪色。

〔3〕油度：原石或半成品的保养，要定期均匀涂抹上一些特用茶油（瓷白石除外）。制成品要及时封蜡。

〔4〕安全度：对精雕细刻的艺术品，要放于适宜的位置，防止碰坏摔裂。

美的巴林石理所当然需要保养美，保持美，用爱美之心去保护美，才能保证得到审美享受。

目录 Contents



巴林石典藏

BALINSHIDIANCANG 001

富贵石行藏石

0476-6230120 13847960373

巴林鸡血石水草冻对片 龙飞凤舞.....	001
巴林鸡血石水草冻自然形 江山多娇.....	002
巴林鸡血石水草冻四连章 血脉相连.....	003
巴林鸡血石原石.....	004
巴林鸡血石多彩红自然形.....	005
巴林鸡血石粉芙蓉对章.....	006
巴林鸡血石水草冻四连章.....	007
巴林鸡血石 水草冻方章 / 白玉红方章	008
巴林鸡血石 水草冻方章 / 大红袍方章	009
巴林鸡血石水草冻方章.....	010
巴林鸡血石雕件 文武招财.....	011
巴林鸡血石雕件 鹏程万里.....	012
巴林鸡血石雕件 松鹤延年.....	013
巴林鸡血石雕件 仙人钓.....	014
巴林鸡血石金银红雕件 五龙聚宝.....	015
巴林鸡血石龙血红自然形.....	016
巴林鸡血石龙血红方章.....	017
巴林鸡血石三彩红原石.....	018
巴林鸡血石水草冻自然形.....	019
巴林鸡血石水草冻自然形.....	020
巴林鸡血石夕阳红自然形.....	封1
巴林鸡血石夕阳红自然形.....	封4

藏宝斋藏石

13150913865

巴林福黄石雕件 苦上得福.....	021
巴林图案石 瓊.....	022
巴林鸡血石三彩红(鸡血皇后)斜头章.....	023
巴林鸡血石翡翠红斜头章.....	024
巴林鸡血石夕阳红(鸡血王)日字章.....	025

石艺缘藏石

13947367656

巴林鸡血石夕阳红(鸡血王)方章.....	026
巴林鸡血石 金银红方章 / 夕阳红方章	027
巴林鸡血石玫瑰红钮章.....	028

鸿宇石斋藏石

13947369278

巴林石羊脂白雕件 观音送子.....	029
巴林红花冻石雕件 步步高升.....	030

天石轩藏石

0476-8336906

巴林鸡血石雕件 童子拜观音.....	031
--------------------	-----



巴林鸡血石瓜瓞红方章..... 032

石的阁藏石

13500665566

巴林鸡血石雕件 金蟾送宝..... 033
巴林石红花冻玫瑰红巧色纽章..... 034
巴林石五彩冻纽章(正、反面)..... 035
巴林彩冻石组章..... 036
巴林石红花冻、福黄冻纽章..... 037
巴林福黄石组章..... 038
巴林鸡血石芙蓉冻对章..... 039
巴林福黄石螭虎大印..... 040

张自忠藏石

13847609631

巴林图索石方章 五..... 041
巴林鸡血石彩霞红雕件 孙行者三调芭蕉扇..... 042
巴林鸡血石三彩红自然形..... 043

石道雅斋藏石

15947566666

巴林石芙蓉冻金橘红巧色纽章 鸿运当头..... 044
巴林石芙蓉冻女儿红斜头章..... 045
巴林石 鸡血方章梅花三弄 / 水草冻方章..... 046
巴林鸡血石白玉红纽章..... 047
巴林鸡血石芙蓉红方章..... 048
巴林鸡血石水草冻方章..... 049
巴林鸡血石水草冻方章(正、背面)..... 050
巴林鸡血石桃花冻方章..... 051
巴林鸡血石三彩芙蓉冻纽章..... 052
巴林石紫云黄巧色纽章..... 053
巴林石紫云黄斜头章..... 054
巴林石艾叶绿方章..... 055
巴林石水晶冻纽章..... 056
巴林石福黄石雕件 童子戏佛..... 057
巴林石水草冻自然形..... 058
巴林石芙蓉冻纽章..... 059
巴林石福黄石斜头章..... 060
巴林石桃花冻博古方章..... 061
巴林石金银冻雕件 海神..... 062

赤峰环宇石艺城藏石

0476-8369238 13947616806

巴林石玛瑙冻雕件 秋赋..... 063
巴林鸡血石白玉红对章..... 064
巴林鸡血石白玉红对章(正、反面)..... 065
巴林鸡血石 白玉红方章 / 夕阳红方章..... 066

巴林鸡血石白玉红对章..... 067
巴林鸡血石彩霞红对章..... 068
巴林鸡血石彩霞红巨玺(正、反面)..... 069
巴林鸡血石水草冻对章..... 070
巴林鸡血石夕阳红(血王)方章..... 071
巴林鸡血石夕阳红(血王)自然形(正、反面)..... 073
巴林鸡血石夕阳红(血王)方章..... 074
巴林鸡血石夕阳红(血王)自然形(正、反面)..... 075
巴林鸡血石夕阳红(血王)自然形..... 076
巴林鸡血石水草冻四连章..... 077
巴林鸡血石夕阳红(血王)自然形(正、反面)..... 078
巴林鸡血石夕阳红(血王)斜头章(正、反面)..... 080
巴林鸡血石夕阳红(血王)方章..... 081

赤峰奇宝商贸有限公司藏石

13904765626

巴林鸡血石芙蓉冻对章..... 082
巴林鸡血石雕件 火焰山..... 083
巴林鸡血石芙蓉冻、金银红对章..... 084
巴林鸡血石芙蓉红对章..... 085
巴林鸡血石芙蓉红方章..... 086
巴林鸡血石白玉红自然形..... 087
巴林鸡血石夕阳红(血王)雕件 济公..... 088
巴林鸡血图索石对章 幸运52、双马..... 089
巴林石红花冻雕件 花篮..... 090
巴林图索石对章..... 091

一品石阁藏石

13191528965

巴林鸡血石牡丹红雕件 仙人约..... 092
巴林鸡血石雕件 松鹤延年..... 093
巴林鸡血石芙蓉红自然形..... 094
巴林鸡血石雕件 福禄寿..... 095

石艺轩藏石

13034764009

巴林鸡血石彩霞红方章..... 096
巴林鸡血石夕阳红(血王)自然形..... 097
巴林鸡血石羊脂冻大红袍对章..... 098
巴林鸡血石组章..... 099
巴林鸡血石白玉红方章..... 100

石宝行藏石

13947638153

巴林图索石 扬帆..... 101

**杨育红藏石**

13948669998

巴林鸡血石白玉红方章..... 102

李伟藏石

13500668899

巴林彩冻石组章..... 103

巴林鸡血石夕阳红(血王)方章..... 104

巴林鸡血石朱砂红自然形..... 105

巴林石五彩冻对章..... 106

巴林鸡血石胭脂红对章..... 107

紫云轩藏石

0476-8631978

巴林图索石对章 正面两个黄鹤鸣翠柳 / 反面母子情 108

巴林鸡血石组章..... 109

巴林屋藏石

13804760016

巴林鸡血石组章..... 110

赤峰巴林石珍品馆藏石

0476-8331787 13947367988

巴林石金银冻、芙蓉冻水草自然形 111

巴林彩冻石原石..... 112

仟惠石艺轩藏石

13947618996

巴林石彩冻博意随形章、鸡血石雕把件..... 114

巴林彩冻石雕组章..... 115

巴林石福黄冻自然形..... 116

惠石阁藏石

13654866388

巴林鸡血石白玉红自然形..... 117

巴林鸡血石大红袍方章..... 118

巴林鸡血石方章自然形组合..... 119

巴林鸡血石水草冻自然形 朝霞映层林..... 120

巴林彩冻石组章..... 121

鸡血石夕阳红(血王)方章..... 122

巴林鸡血石白玉红方章..... 123

华远藏石

13604768268

巴林鸡血石雕件 踏雪寻梅..... 124

巴林石五彩水草冻自然形..... 125

巴林鸡血石 彩霞红雕件龙戏珠 / 白玉红雕件松鹤延年 126

巴林鸡血石夕阳红组章..... 127

红石轩藏石

13947621711

巴林鸡血石夕阳红对章..... 128

巴林鸡血石芙蓉红方章..... 129

巴林鸡血石夕阳红自然形..... 130

陈年老酒店藏石

0476-5880999 13947369989

巴林鸡血石夕阳红斜头章..... 131

拜石居藏石

13948633380

巴林鸡血石 芙蓉冻雕件冰熊 / 金银红雕件夏意 132

巴林鸡血石方章..... 133

李学民藏石

13015195388 13804761333

巴林鸡血石芙蓉冻组章..... 134

巴林鸡血石芙蓉冻组章..... 135

巴林石金银冻雕件 寿星童子..... 136

巴林石福黄冻雕件 寿星..... 137

爱石缘藏石

13789738882

巴林福黄石雕件 渔翁..... 138

巴林彩冻石组章..... 139

雅石阁藏石

13904769700

巴林石 水蛋黄雕件童子戏佛 / 图索石神驼 140

巴林鸡血石彩霞红方章..... 141

石缘斋藏石

13722141888

巴林鸡血石雕件 松鹤延年..... 142

巴林鸡血石 流沙冻方章 / 夕阳红方章 / 夕阳红方章 143

巴林石琥珀冻组章..... 144

高照石馆藏石

0476-5883977

巴林石 环冻雕件龙戏珠 / 彩石豹子点巧色雕件山鬼 145

巴林鸡血石 芙蓉冻对章 / 流沙冻对章 / 白玉红对章 146

巴林鸡血石芙蓉红自然形..... 147

- 巴林鸡血石水草冻方章（正、反面）…………… 148
 巴林鸡血石 芙蓉红方章 / 芙蓉红方章 / 三彩红方章 …… 149
 巴林鸡血石金银红雕件 金蟾送宝…………… 150

蟠林阁藏石
13804762957

- 巴林鸡血石三彩红 原石 / 方章 …… 151

石韵居藏石
13847658172

- 巴林鸡血石三彩芙蓉冻雕件 三仙…………… 152
 巴林石 福黄巧雕童子戏佛 / 桃花冻雕件笑佛 / 桃花冻方章 153

鸣石阁藏石
0476—8330067 13947645328

- 巴林图案石 天女散花…………… 154

奇石聚宝藏石
13354768942

- 巴林图案石 对片旺天犬 / 对章金杯 …… 155

石赋缘藏石
13804762427

- 巴林鸡血石夕阳红雕件 卧牛山…………… 156

赵学金藏石
13948861101

- 巴林图案石…………… 157

牟巍藏石
13804762352

- 巴林鸡血石夕阳红雕件 关公…………… 158
 巴林鸡血石夕阳红自然形…………… 159
 巴林鸡血石芙蓉红雕件 九龙壁…………… 161

乐石斋藏石
13804762141

- 巴林图案石 自然形中华第一龙 / 方章米蒂拜石 …… 162

天艺石轩藏石
13804762755

- 巴林石 金银冻雕件飞天 / 玛瑙冻自然形 …… 163
 巴林鸡血石夕阳红自然形（正、反面）…………… 164
 巴林鸡血石夕阳红自然形…………… 166
 巴林鸡血石夕阳红自然形…………… 167
 巴林石水草冻自然形 湖光山色…………… 168
 巴林鸡血石对片 冠上加冠…………… 169