

青花

——从文学到电影

陈大鹏编



CHINA FLOWER

中国戏剧出版社

青 花

陈大鹏 编

中国戏剧出版社

青花

陈大鹏编

中国戏剧出版社出版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

中国人民解放军第四二零工厂 印刷

3000千字787×1092毫米 1/16开本 150印张 20插页

2005年2月第一版 2005年2月第一次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-104-02036-5/J·866

全十册定价: 280元 本册定价: 28元

电影《青花》主创人员：

出品人：任仲伦 陈大鹏
监 制：许朋乐 汪天云
策 划：李 民 张微定
编 剧：崔向华 陈大鹏 李云良
领衔主演：杨子 李若彤
演 员：碎 瓷——曹 俊
 眉 儿——吴晓敏
 威尔逊——华先锋
摄 影：桑 华 谢 泽
美 术：胡 宗
录 音：吕家进 李福兰
作 曲：刘思军
剪 辑：徐 栋
制片主任：朵 梅
制片人：李云良
导 演：桑 华
总企划：陈志刚

联合摄制：

上海电影集团公司上海电影制片厂
景德镇市文化(文物)局
上海四海天地文化发展有限公司

目 录

寻找昨日的辉煌(代序) 1

电影《青花》主创人员 4

已索《青花》电影文学剧本 6

拍摄花絮 142

寻找昨日的辉煌

(代序)

陈大鹏

电影、收藏,是我人生的两大所爱。将电影和收藏结合起来,是我多年以来的梦。电影《青花》诞生了,圆了我的梦。

20年前,我在复旦大学中文系文艺评论专业就读的时候就对电影格外感兴趣。从那时到现在,我收藏了世界各国电影的录象、碟片不下5000部。我读的第一部关于电影的书是夏衍的《怎样写电影剧本》,我至今仍记得书中关于人物出场的一段话:“每部电影中的主要人物,必须在电影开始后三分钟内全部亮相。”虽然一些现代电影已经打破了这条清规戒律,但我至今仍把它奉为电影创作的一条圣经,不知不觉地在写电影时常常想起这段话。

收藏是我搞文艺评论的一个副业。在学美学、艺术学、艺术史的过程中,我对中国古代的艺术品产生了浓厚的兴趣。我痴迷于中国古代书画、玉器、建筑、雕塑的浩瀚大洋中,而常常不能自己。尤其是中国古代陶瓷,它集绘画、书法、雕塑于一体,是水、泥、火的完美结合,我赞叹、膜拜,视为圣物。

爱电影,爱收藏,促使我产生了将两者结合起来的想法。

我自忖,在电影人中,我是业余的,但我可能是电影人中少有的收藏爱好者;在收藏爱好者中,我也是业余的,但我可能是收藏爱好者中少有的搞电影的。于是,我觉得我有一种责任,一种“天将降大任于斯人也”的责任感。我深感有责任写一部关于中国古代瓷器的电影,否则,就枉费了我对电影的多年的研究,枉费了我对中国古代瓷器的热爱!

写《青花》是写中国古代瓷器之魂。中国瓷器的发明,改变了人类生活的质量,在此之前,人类使用的陶器因吸水率强,所有美味佳肴盛在陶器里,其色香味顿失大半。而瓷器吸水率低,可完整展现食物的魅



力。难怪老外要直呼中国为:CHINA(瓷器)。中国瓷器中,又以青花瓷最为著名,它的高雅、清秀、奢华、脱俗,历经十年的风雨喧嚣,名扬海内外,世人皆喜爱。然而,青花的烧制成功,是一个漫长、艰难的过程,多少代制瓷艺人呕心沥血,千辛万苦,才烧出了它的真彩,这是智慧、血汗、生命的结晶,是历史、文化、精神的积淀。我们写《青花》,拍《青花》,就是要写出、拍出中国古代瓷器之魂,中国古代瓷器之博大精深。

写《青花》是写中国古代制瓷人的精神。由李若彤饰演的三个时代的三个不同的“青花”,是一种象征,一种隐喻,一种传承:箭啸马鸣的元代,她是“师傅”的妻子,为了帮助丈夫给“皇上”烧龙瓶,死在督窑官的刀下;列强凌辱的清代,她是收藏家的少奶奶,为了保护龙瓶不外流,她死在列强的枪下;而到了现代,她是青年瓷艺家,为了重振中国陶瓷的辉煌,她聪慧、执着、坚韧,在她身上传承着中国历代陶瓷艺人的血脉和精神。三个不同时代、三个不同角色、三个不同性格间的巨大跨越,加上演员的本色演绎,极好地完成了我们全体编创人员要给电影传达的主旨:歌颂中国历代陶瓷艺人的聪明智慧、不卑不亢、举重若轻、坚韧不拔。

写《青花》是为了寻找曾经的辉煌。中国瓷器从唐代开始就成千上万地从水路运往西方。世界上许多国家、地区,都有中国瓷器的产品。然而,从民国开始,中国瓷器日渐衰退,历史上曾经的辉煌已经不再。无论是品种、数量、器型,都已无法和一些西方国家抗衡。不久前,我在景德镇考察时听到两件事对我触动很大,一件事是听说我们国家送给外国总统的礼品瓷,竟是当地一家最大的瓷器厂和德国一家机构共同研制生产的!还有一件事是近年国际陶瓷展览会上,我国的陶瓷因质量差、品种少、样式旧而大受冷落,成交量远远低于其他一些国家。这两件事让我的心隐隐作痛。我把这种痛化到了电影中,欲藉昨日的辉煌来提起世人的警醒。

电影是个综合艺术,摄影、灯光、置景、造型、化妆、录音、作曲、剪辑、配音、音乐等等,缺一不可。写到这里,我想介绍一下这个电影的其他几个主创人员。

这个电影的第一编剧崔向华,是我的爱人也是同学,酷爱文学,常年孜孜不倦地写作,多有著述,散文、小说均有涉猎,也拍了几部电视剧。近几年在北京大学艺术系进修研究生,主课中竟有文物鉴定,共同



的兴趣和爱好产生了共同的选题。

李云良是我们共同的战友,也有共同的爱好。他对电影的追求很执着,我们刚当兵的时候就看他写的电影。当他得知我们想搞一部有关瓷器题材的影片时,就一直催我们:“这个题材冷门,有意思,快点搞。”在他的催促下,我们于去年春节完成了初稿。

导演桑华的父亲桑平是八一电影制片厂的老导演,也是我们的长者、老师。桑平导演的《大决战》等电影,堪称中国军事电影的巨片。子传父业,桑华接过了父亲的导筒,并很有建树。由他执导《青花》,我们很放心。事实也证明,桑华是有才华的。《青花》的美,让我们意想不到。

《青花》的男主角杨子,是我的好朋友。这位中国巨力集团执行总裁,聪明能干,充满朝气。最初找男主角时,我们把全国的男演员翻了个遍没有合适的,他虽然是初上银幕,却演得不凡,银幕上的他,一招一式,令我们所有的朋友惊奇。

我们都得感谢制片主任朵梅,这个小巧玲珑、聪明伶俐、干净利落的才女,为我们组织了一个完美的创作班子,她对演员的性格,对角色的把握,对人物的安排,是那样地明晰、得体,使我们的电影得以顺利地完成拍摄。

这个电影中的其他演员也都很出色,如演眉儿的吴晓敏、演碎瓷的曹俊、演威尔逊的华先锋。

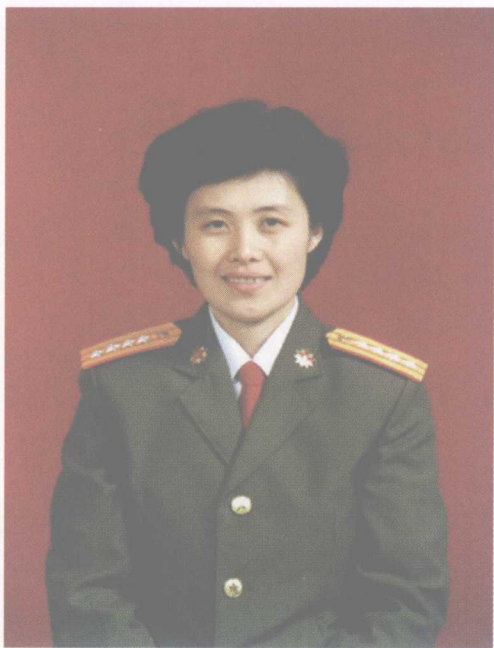
此外,这个电影中的化妆、置景、美术等也很专业。剧中的瓷窑、水车、茅屋,搭建得那样美,给电影增色不少。三个时空中人物的化妆、造型也恰如其份,非常讲究地道。

《青花》诞生了,如同一个瓷器要经过采矿、碎粉、和泥、塑胎、加色、上釉、入窑、烧炼等许多烦琐的工序一样,电影《青花》也经过了九九八十一道工序的熔炼,终于脱落成一个完整的艺术品。她也许是个丑孩子,但是再丑也是自己的孩子,希望大家喜欢她,呵护她,爱护她。



电影《青花》主创人员

--编剧崔向华



编剧 崔向华

崔向华，女，中国作家协会会员，总政宣传部大校，复旦大学中文系文艺评论专业毕业。先后撰写散文、小说、报告文学 300 万字。主要著作有：电视连续剧《战将》、《午时花》；纪实文学《陶勇将军传》、《毛泽东和他的将帅们》、《世纪重任》、《广岛遗恨》等。



电影《青花》主创人员

--出品人、编剧陈大鹏



陈大鹏,男,中国作家协会会员,先后在解放军报文化部、网络部任大校副主任。复旦大学中文系文艺评论专业毕业。先后撰写文艺评论、报告文学 500 万字;主要著作有电视连续剧《战将》等;纪实小说《横马朱仙镇》;传记文学《人生舞台》、《歌样年华》、《陶勇将军传》、《网络传情》、《中国星》、《广岛遗恨》等。



电影《青花》主创人员

--制片人、编剧李云良



著名作家、著名制片人，曾任海军东海舰队政治部创作室主任，海军大校，1999 转业并受聘成为上海电影集团公司艺委会委员，2004 年，李云良正式成立李云良电影工作室，其代表作品有电影《青春》、《海之恋》、《爱情与遗产》、《海之魂》、电视剧《儿女情长》、《最后的棚户人家》、《碧海军魂》、《午夜惊魂》等。



电影《青花》主创人员

--导演、摄影桑华



八一电影制片厂导演，摄影师出身，曾担任《大决战》、《大转折》、《八女投江》等多部电影的主摄影。

主要电视作品：《中国机长》、《张闻天》、《天边外》、《中国命运的决战》、《龙票》、《无愧苍生》(又名《北方警察》)等。

其中，《龙票》和《无愧苍生》两剧在中央电视台播放时引起了巨大反响。



电影《青花》主创人员

--制片主任朵梅



国内最具影响力的影视剧、话剧策划人，曾担任《午夜惊魂》、《雷霆出击》等多部广受好评的电影、话剧、电视剧的创作和策划，其代表作时尚话剧《上海作女》更以敏锐的视角捕捉到了上海女子的细腻情感，一度引起了人们的强烈关注。

代表作品：

电影：《午夜惊魂》、《无法尖叫》、《青花》

话剧：《上海作女》、《金陵作女》

电视剧：《雷霆出击》、《青春作伴》



《青花》

(电影文学)

编剧:崔向华 陈大鹏 李云良 导演:桑华

剧中人物:

师傅(元代时空)

杨放(清末时空)

杨放(现代时空)

以上三个人物由一个演员饰演

青花(元代时空)

青花(清末时空)

青花(现代时空)

以上三个人物由一个演员饰演

督窑官(元代时空)

威尔逊(清末时空)

眉儿(现代时空)

碎瓷(现代时空)

序幕

1、(元朝时空)日 外 驿道上

一匹骏马在飞奔;四蹄腾空而起;跨过镜头而去。

2、(元朝时空)日 外 驿站

刚才的骏马飞奔而来;骑士利索地跳下马,骑上了准备好的另外一匹马,策马而去。

3、(片名:青花)



4、(清末时空)日 外 上海弄堂

一双破步鞋的脚小跑着，一个包装盒紧挨着他的大腿，不时地摩擦着。

5、(清末时空)日 外 上海弄堂

一个瘦瘦的太监抱着盒子四下看着，走向一个古董店。

6、(现在时空)日 外 上海机场

一双高跟鞋从出租车上下来，走向出港大厅。

7、(现在时空)日 内 上海机场二楼出港大厅

一个女人的背影拖着一个行李箱拐出了画面。

8、(现在时空)日 外 安检处(景德镇机场备拍)

在机场验证处，一只手递进去身份证，港澳通行证和机票。一个图章用力地盖在了机票上。



9、(现在时空)日 外 飞机场外

一架飞机呼啸而去。消失在天空之中。

10、(元朝时空)日 外 景德镇浮梁瓷局外

骏马飞奔而至,马蹄踏起一阵泥土。督窑官恭敬地跪在地上。信使双手递过卷轴。督窑官跪拜下去。

11、(清末时空)日 外 古董店门外

太监站在门口。破步鞋已经湿透了。店里面有人向外出。盒子上一滴水珠滑落。

12、(清末时空)日 外 古董店外

一辆黄包车拉了过来;一个穿着崭新的步鞋的人上了黄包车,他的大腿旁是刚才的盒子。

13、(元朝时空)日 外 瓷窑旁

师傅带头跪在前面,背后是一群徒弟。督窑官双手持着圣旨递给师傅。师傅跪在地上双手接过圣旨。

14、(元朝时空)日 外 瓷窑旁

师傅看着徒弟们封上了窑口;堆上了柴火堆;围成一圈的窑工肃穆地看着瓷窑。

15、(现在时空)日 内 出租车上

一个身子坐上了出租车。旁边传来了司机的询问声。

司机画外音(粤语):俚嘿宾抖?

乘客画外音(普通话):欧德比拍卖行!



1、(现在时空)日 内 贵宾室

一间豪华的贵宾室里面，四个黑衣助理严肃地站在左右。杨放戴着墨镜，喝着咖啡，抽着雪茄，看着墙上的一个液晶显示器。里面正是拍卖会的现场。(DV 拍摄 这时液晶屏幕上，两个礼仪小姐把一个盖着红布的青花象耳大瓶放到了主持人的身边。)

2、(现在时空)日 内 贵宾室

杨放一伸手，一旁的黑衣人递过了一个蓝牙耳机，他挂到了耳朵上，调整了一下。轻声说道。

杨放：先看看再说！

3、(现在时空)日 内 拍卖会现场

会场里的一个青年男子，耳朵上挂着同样的蓝牙耳机，他点了点头，向台上望去。

主持人：接下来的拍品是元青花云龙纹象耳大瓶！这只瓶子本来有一对，(特写：揭开红布，青花象耳大瓶在灯光的照耀下显得十分美丽)在八国联军入侵中国时，其中的一只流失到了海外，现在大英博物馆保存！（主持人慷慨激昂的嘴）而这一只，上百年以来下落不明！这次我们拍卖会非常幸运地征集到了这件文物！（杨放注视的脸，荧幕在他脸上闪烁着）

3A、特写：蟠龙棍连着两次砸碎瓶子。

4、(现在时空)日 内 会场外

高跟鞋大步流星地走过大堂上了楼梯。

4A、(现在时空)日 内 拍卖会现场

主持人：500 万美金！

在现场的一个人高举起了牌子。

4B、(现在时空)日 内 拍卖会现场

一个女人来到会场外，可以看到大门旁的指示牌上写着“香港欧德比拍卖会——中国文物专场”。来人走到大门口，俩个保卫伸手拦住了她。来人出示了一个入场证。保卫示意

