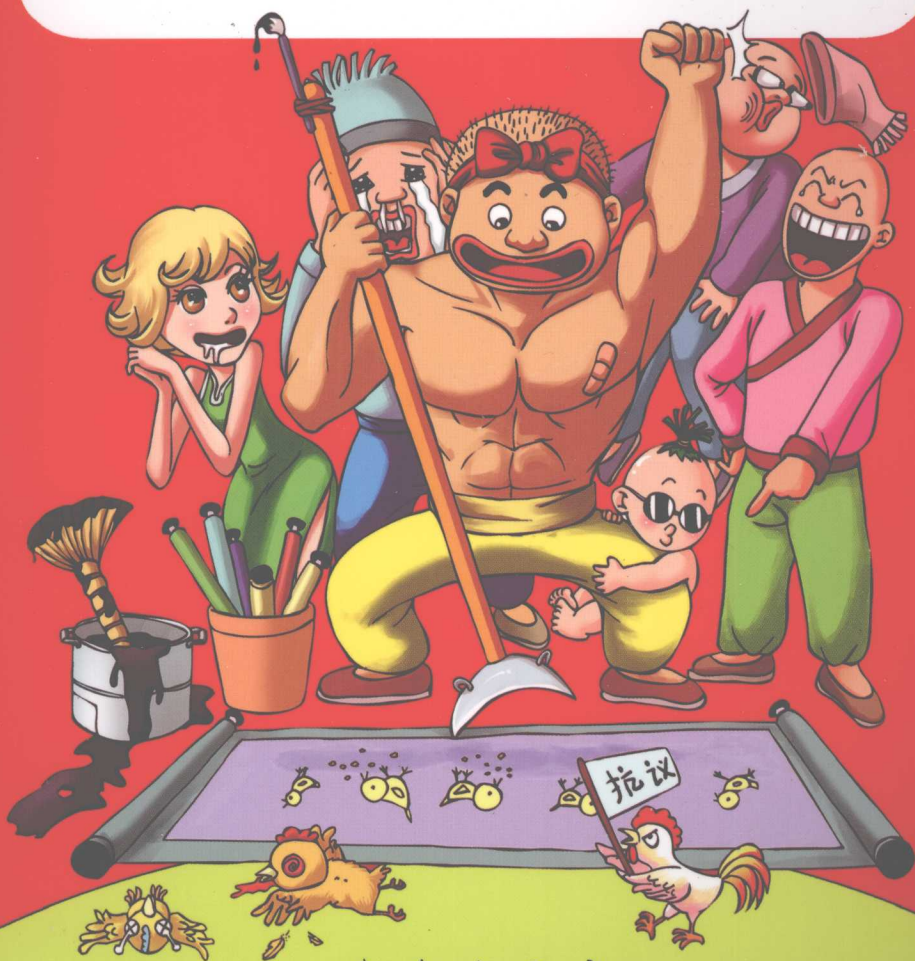


青少年智慧书系

# 歇后语



青岛出版社

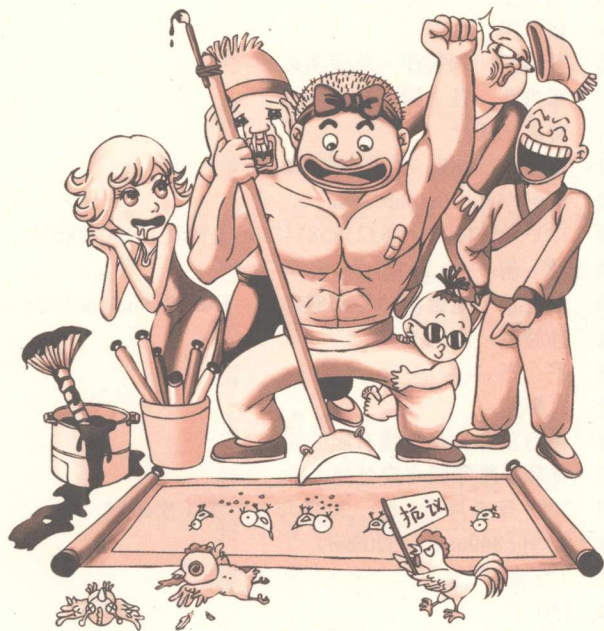
Qingdao Publishing House



青少年智慧书系



# 歇后语



青岛出版社

Qingdao Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

歇后语/刘福学主编. —青岛:青岛出版社,2007.4  
(青少年智慧书系)  
ISBN 978-7-5436-4165-5

I. 歇... II. ①刘...②张... III. 汉语-歇后语-青少年-读物  
IV. H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 048919 号

书 名 青少年智慧书系·歇后语  
主 编 刘福学  
副 主 编 张良国  
编 委 张良科 刘雪芹 陈海燕  
张秀芹 聂士国 孙中阶  
出版发行 青岛出版社  
社 址 青岛市徐州路 77 号,266071  
本社网址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664  
策划编辑 谢 蔚  
责任编辑 刘怀莲 电话(0532)85840308 E-mail:huailian980@sohu.com  
插图绘制 孙胜蓝 谢志杰  
封面绘制 平 平  
装帧设计 月影翔  
照 排 青岛正方文化传播有限公司  
印 刷 青岛星球印刷有限公司  
出版日期 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷  
开 本 32 开(860mm×1320mm)  
印 张 7.5  
字 数 150 千  
书 号 ISBN 978-7-5436-4165-5  
定 价 14.80 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。  
电话:(0532)80998826

# 目录



## 历史篇

### 歇后语故事

姜太公钓鱼——愿者上钩 / 3 /

汉高祖斩白蛇——一刀两断 / 5 /

康熙题匾——将错就错 / 7 /

两军阵前来拜寿——临阵脱逃(托桃) / 9 /

歇后语 / 11 ~ 15 /

## 神怪篇

### 歇后语故事

八仙过海——各显神通 / 19 /

哪吒闹海——惊天动地 / 21 /

牛郎约织女——后会有期 / 23 /

狗咬(苟香)吕洞宾——不识好人心 / 25 /

张天师跪泥地——求情(晴) / 28 /

歇后语 / 30 ~ 34 /

# 目录



## 生活篇

### 歇后语故事

画蛇添足——多此一举 / 37 /

亡羊补牢——为时未晚 / 39 /

鲁班门前弄大斧——不自量力 / 41 /

歇后语 / 43 ~ 80 /

## 器具篇

### 歇后语故事

抱着琵琶进磨房——对牛弹琴 / 83 /

胸口挂算盘——心中有数 / 85 /

歇后语 / 87 ~ 99 /



# 目录



## 人物篇

### 歇后语故事

瞎子摸象——各说各的理 / 103 /

屠夫说猪,农夫说谷——三句话不离本行 / 105 /

贵妃醉酒——仪态万方 / 107 /

歇后语 / 109 ~ 125 /

## 动物篇

### 歇后语故事

井里的蛤蟆——没见过大世面 / 129 /

猴子捞月亮——白费力气 / 132 /

螳螂捕蝉——黄雀在后 / 134 /

歇后语 / 136 ~ 164 /

## 植物篇

### 歇后语故事

依样画葫芦——毫无新意 / 167 /

水仙不开花——装蒜 / 169 /

煮豆燃豆萁——相煎太急 / 171 /

歇后语 / 173 ~ 180 /

# 目录



## 数 字 篇

### 歇后语故事

三十六计——走为上 / 183 /

七窍通六窍——一窍不通 / 185 /

卢沟桥上的狮子——数不清 / 187 /

歇后语 / 189 ~ 198 /

## 文 学 篇

### 歇后语故事

二郎神斗孙悟空——你变我也变 / 201 /

白骨精骗唐僧——一计不成,又生一计 / 203 /

徐庶进曹营——一言不发 / 206 /

周瑜打黄盖——一个愿打,一个愿挨 / 208 /

东吴招亲——弄假成真 / 211 /

杨志卖刀——无人识货 / 214 /

武松打虎——艺高胆大 / 217 /

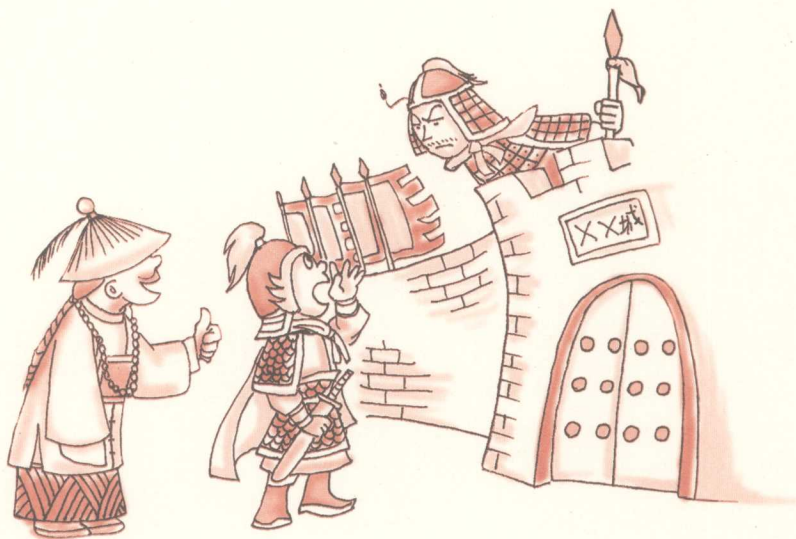
贾宝玉的通灵玉——命根子 / 219 /

歇后语 / 221 ~ 234 /





# 历史篇





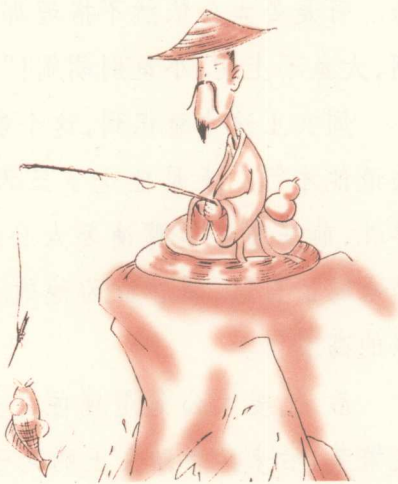




## 姜太公钓鱼——愿者上钩

姜太公，姓姜，名尚，字子牙，是商朝末年一个学识渊博、通晓军事、明于治国之道的人。他看到纣王的暴政害得民不聊生，心知商朝就要灭亡了。在长期的隐居生活中，他发现周文王是一个贤明的君主，于是就想辅佐周文王来推翻纣王的残暴统治。

为了引起周文王的注意，姜太公常在渭水河边垂钓。一般人钓鱼，都是在弯钩上挂着有香味的饵料，然后把它沉入水里，诱骗鱼儿上钩。但姜太公的钓钩却是直的，上面不但不挂鱼饵，也不沉到水里去，离水面有三尺高的距离。姜太公一边高高举起钓竿，一边自言自语道：“不想活的鱼儿呀，你们愿意的话，就自己上钩吧！”



有一个叫武吉的樵夫上山砍柴时天天从姜太公的身边



## 歇后语故事

经过，见他用不放鱼饵的直钩在水面上钓鱼，便对他说：“老先生，像您这样钓鱼，是一百年也钓不到一条的！”

姜太公举了举钓竿，说：“对你说实话吧，我不是为了钓到鱼，而是为了钓到王与侯！”

姜太公的这种奇特的钓鱼方法和奇特的话语，最后终于传到了周文王那里。周文王于是派一名士兵去叫他来。但姜太公并不理睬那个士兵，仍只顾着自己钓鱼，并自言自语道：“钓啊，钓啊，鱼儿不上钩，虾儿来胡闹！”

周文王听了士兵的禀报后，改派一名官员去请姜太公来。可是姜太公依然不搭理那个官员，边钓边说：“钓啊，钓啊，大鱼不上钩，小鱼别胡闹！”

周文王这才意识到，这个钓者必是位贤才，要自己亲自去请他才行。于是他吃了三天素，洗了澡，换了衣服，带着厚礼，前往渭水边聘请姜太公。姜太公见周文王诚心诚意地来聘请自己，便答应为他效力。这时的姜太公已经是80岁的高龄了。

后来，姜太公先是辅佐文王将其治下的西岐治理得安定繁荣，后来又帮助文王的儿子武王灭掉了商朝，实现了自己的愿望。

这个历史典故后来演化为歇后语“姜太公钓鱼——愿者上钩”，比喻心甘情愿地上别人的圈套。





## 汉高祖斩白蛇——一刀两断

汉朝的开国皇帝刘邦早年曾经在朋友的推荐下担任沛县泗水亭的亭长。有一次，县里派他押领一批民夫去骊山为秦始皇修筑陵墓。可是走到半路时，那些民夫已跑掉或死掉了大半。苦闷之下，刘邦喝得酩酊大醉，他解开其他民夫身上的绳索，说：“你们都赶快逃命去吧！我从此也要隐居起来了。”

一部分壮士看到刘邦如此仗义，不忍心离去，表示愿意追随刘邦。经过一番商议，他们准备逃往芒砀山隐藏起来。

一群人正走在路上，突然，前面的人回来禀报说：“前边有一条大蛇挡住了道路，我们还是绕道而行吧！”

刘邦听后豪气万丈地说：“男子汉大丈夫，怕它作甚！”立即赶上前去，拔出宝剑。横在路上的白蛇开口道：“我是白帝的儿子，愿意和你一起诛灭暴秦，平分江山。”刘邦听后，没有答应。白蛇于是耍挟说：“你斩吧！你斩我头，我乱你头；你斩我尾，我乱你尾。”

酒劲上涌的刘邦听到此话，不由分说地举起宝剑将蛇斩为两段，继续前行。

过了一段时间，有手下人又来报告，说就在刘邦斩蛇的



## 歇后语故事

地方,出现了一个老太太,她号啕大哭着说:“我的儿子是白帝的儿子,在这条路上变化成蛇挡道本是讨封赏来的,却没想到被赤帝的儿子给杀死了。”那个老太太说完这些话之后,就突然不见了踪影。



此事传到刘邦的耳朵里,他不禁暗自高兴。其手下亲睹此事,更是敬畏刘邦。他们认为刘邦必能成大事,更加死心塌地地追随刘邦。刘邦斩蛇之后,带领那些追随他的民夫躲进了芒砀山中,后又返回家乡杀了沛县县令,举旗造反,被拥立为“沛公”,成为汉朝的开国君主。

歇后语“汉高祖斩白蛇——一刀两断”即源于此典故,用来比喻坚决地断绝关系。

## 康熙题匾——将错就错

在大名鼎鼎的灵隐寺的山门上，挂着一块写着“雲(云)林禅寺”的大匾额。据说这块匾额是康熙皇帝亲笔题写的。为什么“灵隐寺”在康熙的笔下竟变成了“雲(云)林禅寺”了呢？这里面有一个有趣的故事。

话说康熙下江南时，来到了杭州，四处游山玩水，吟诗题字，非常惬意。这一天，他在杭州知府的陪同下来到了灵隐寺。灵隐寺住持谛晖闻讯带领寺院僧侣身披袈裟、手敲法器、头顶檀香，赶



到一里路外的石莲亭迎接。谛晖和尚陪着康熙把寺前寺后、山上山下游了个遍。康熙兴致大增，吩咐随从在寺里摆酒用膳。

酒足饭饱之后，谛晖和尚趁皇上高兴的时候，乞请康熙皇帝为灵隐寺赐题寺名。康熙皇帝乘着酒兴，挥毫泼墨起

## 歇后语故事

来。康熙原想题“灵隐寺”三个字的，但是由于饮酒过多，握笔的手有些浮，落笔一快，白纸上马上出现了一个大大的“雨”字，占了大半张纸。而灵隐寺的“灵”字的繁体字写法是“靈”，在“雨”字下面还有三个“口”和一个“巫”。由于上面大半张纸给“雨”字占去了，下面的三个“口”与一个“巫”写不下了。这可如何是好？如果重新写一个，这皇上的脸往哪儿搁啊？康熙只好停笔，一只手不住地捻他那撮山羊胡子，一只手握着笔，想不出挽救的办法来。围在旁边的官员们明知道皇帝下不了台，但谁也不敢明说，只能站在一边干着急。

这时，跟随康熙一起来的大臣高士奇先在自己的掌心里写了“雲(云)林”两个字，然后装作去磨墨的样子，靠近康熙的身边，偷偷地对着康熙摊开手掌。康熙一看，心中大喜，赶紧写下了“雲(云)林禅寺”四个大字，然后将笔远远一掷，坐在了旁边的躺椅上。

谛晖和尚不解其意。康熙此刻却十分从容，他站起来反问随行的官员：“这地方天上有云，地下有林，你们说说看，叫它‘云林寺’是不是比‘灵隐寺’更贴切、形象？”

康熙的这番巧妙解释为他写错字找到了一个合理的借口。“云林禅寺”四个大字从此便被做成牌匾挂了上去。不过，直到现在人们还是习惯于把这座寺庙称为“灵隐寺”。





## 两军阵前来拜寿——临阵脱逃（托桃）

话说辛丑年间，慈禧太后和八国联军签订了《辛丑条约》，赔给八国联军四亿五千万两白花花的银子后，这才敢从西安返回北京。回到北京后，慈禧没有了亡国的忧虑，一时兴之所至，居然拿起画笔学起了画画。

宫中的太监看到老佛爷有这个爱好后，急忙让各地官员推荐优秀的画师进宫教学。山东巡抚推荐了一位叫李奎元的画师。李奎元是画马的高手，在慈禧面前，他饱蘸浓墨，使足腕力，转眼之间，一匹雄伟强壮、栩栩如生的宝马便跃然纸上。

慈禧看了之后十分高兴，于是吩咐李奎元在自己的生日到来之前画几幅寿桃图喜庆喜庆。李奎元是位非常有正义感的人，他在家乡时就对慈禧挪用海军军费修颐和园，从而导致中国军队最后吃了败仗的事有所耳闻。这次到颐和园一看，到处金碧生辉，富丽堂皇，更是气不打一处来。

回到自己的住所后，李奎元思虑再三，终于构思出一幅图画。他连夜画完这幅画，用一大块金黄色的绶幔把画罩上后，就收拾行囊逃出了京城。等到太监们来取画的时候，李奎元早已逃得无影无踪了。





## 歇后语故事

慈禧看着太监们拿回的画，起初满心欢喜：只见画面上一个大胖小子，藕节儿似的两只小胳膊胖乎乎的，很惹人喜爱，赤裸的身子只穿着一个大红兜肚，跪在午门前，双手托着一个又红又大又新鲜的寿桃儿。画面的背景是八个国家的军旗迎风招展，洋枪洋炮排列整齐。一个太监还在旁边喝彩道：“好，真是一个万国来朝、仙子祝寿哇！”慈禧看了半天，终于感觉有点怪异。“两军阵前送寿桃，这不是临阵脱逃（托桃）吗？好个李奎元，竟敢绕着弯子骂我！”从此以后，慈禧太后再也不提画画儿的事了。

后来人们就根据这个故事编了一句歇后语“两军阵前来拜寿——临阵脱逃（托桃）”，讥讽那些事到临头却不见踪影的人。

