

潮汕区域 文化研究

——韩山师范学院
大学生学术科技创新成果集

主 编 王 晶
副主编 郑文锋 吴榕青 詹成养



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



潮汕区域 文化研究

——韩山师范学院
大学生学术科技创新成果集

主 编 王 晶
副主编 郑文锋 吴榕青 詹成养



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕区域文化研究: 韩山师范学院大学生学术科技创新成果集 / 王晶主编; 郑文锋, 吴榕春, 詹成养副主编. —广州: 暨南大学出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-81079-997-3

I. 潮… II. ①王… ②郑… ③吴… ④詹… III. ①文化事业—研究—潮州市—文集 ②文化事业—研究—汕头市—文集 IV. G127. 653-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054582 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照版中心

印 刷: 湛江南华印务公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28

字 数: 698 千

版 次: 2008 年 5 月第 1 版

印 次: 2008 年 5 月第 1 次

印 数: 1—2100 册

定 价: 105.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序 言

序
言

潮汕区域文化研究是我们学院的学术传统。早在 20 世纪初, 我院前身省立惠潮梅师范学校校长温廷敬就开始对潮汕区域文化进行研究, 著述颇丰, 开我院潮汕区域文化研究之先河。名师詹安泰、饶宗颐等踵其后, 使这一学术研究领域继续得到开拓, 渐渐为更多的校内外教师和学者所认同。半个多世纪以来, 此学术传统在我院不绝如缕, 渐成风气。20 世纪 80 年代以后, 该传统更得以发扬光大。20 世纪 80 年代中期, 学院的一些教师将自己有关潮汕区域文化研究的成果编成教材, 以“潮汕历史文化研究”等为题, 开课讲授, 颇受学生的欢迎。

潮汕地方文化研究的课程常年坚持开设, 不但是历史、旅游等相关专业的必开课程, 而且成为最受欢迎的全校性选修课程之一。历年修读此课程的学生已超过 2 000 人。1987 年, 对潮汕文化有兴趣的学生还相约组织起“潮风”学社, 开展课外活动, 绵绵不绝已有 20 年, 成为学院里众多学生社团中最有特色的组织之一。他们编纂的《潮风》杂志, 专门刊登同学们对潮汕文化研究的心得和调查的文章。这个杂志还被一些著名大学图书馆收藏。

潮汕区域文化研究的开展和潮汕历史文化等课程的开设, 在我看来, 有三个方面的重要意义。首先, 它提升了学生热爱家乡、建设家乡的信念。教师对潮汕地方文化的研究成果, 启发了同学们对乡土、对浸润濡染自己文化的认识, 使他们感觉到自己身边的社会文化竟如此丰富多彩, 积淀厚重, 从而加深了他们热爱乡土的情怀, 提升了建设家乡的信念。多年来, 我院毕业生扎根基层、农村, 乐于为家乡的教育事业贡献力量, 已蔚然成风。这与潮汕地方文化的教育与熏陶不无关系。其次, 它对提高学生的科研能力起了重要作用。在“潮汕历史文化研究”等课程的开设过程中, 注重田野调查。学生在教师的指导下, 或遍访乡村, 拓印碑文, 或搜寻民间文本, 记录口述历史。学生们用收集到的第一手资料整理成作业并撰写论文, 这些过程使他们能够感受到“探索 and 发现”的喜悦, 从而培养了他们一定的学术研究能力。许多学生在走出校园之后, 仍然坚持进行这方面的探索。再次, 它是一个很好的教学相长的平台。教师在课堂上讲授研究心得, 而学生调查得来的掌故、习俗、文本等新材料, 在一定程度上补充了教师研究中的不足。不仅如此, 学生们对潮汕文化的兴趣, 也促使更多的教师进入到这一学术研究领域。从最初的历史和文学方面的研究, 到目前艺术、经济、建筑、教育、社会等众多方面, 均有教师在进行研究。正是在多位教师的指导下, 我们才能在历年大学生课外学术科技作品中, 推举出大量的潮汕文化类的作品参加各类竞赛, 并获得了较好的成绩。

2002 年, 多年从事潮学研究、教学的吴榕青老师从 600 多份同学的作业中挑选出几十篇有创见、有新意的小论文、读书札记和调查报告编成一本册子, 名为《斯士斯民——〈潮汕历史文化〉、〈潮汕地方史〉选修课学生作业选编(一)》, 很有资料价值。一些同学的文章还被推荐在报刊上发表。此次, 学院团委会精心选编了部分同学参加全国、广东省以及学院“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛中关于潮汕区域



文化的优秀作品结集成册出版。这既是学生们参加科技学术竞赛作品一个很好的展示，也是我院近几年来潮汕文化教学工作阶段性成果的重要展示。相信这一论文集的出版会对我院潮汕区域文化的科研教学起到促进作用。

薛勃

2008年3月



目 录

序 言	(1)
-----------	-----

一、建筑与艺术

潮州老宅

——展示历史的空间文本，身与心的栖所	林琳 黄炫 张颖 郭凌鹏 (2)
--------------------------	------------------

潮州民间传统工艺

——潮绣的生存空间	张祥贵 古慧娴 吴锐娜 洪敏娜 (21)
-----------------	----------------------

潮汕地区建筑装饰工艺

——嵌瓷艺术调查研究	陈彤玲 肖艺凤 温平 陈佳 颜坚真 (37)
------------------	------------------------

潮安县彩塘镇民间剪纸的调查与抢救	江耿敏 蔡焕杰 卢培浩 许树嘉 陈婉 (53)
------------------------	-------------------------

潮州大吴泥塑工艺调查研究	吴海璇 张明炎 韩淑兰
--------------------	-------------

邓子荣 蔡旭林 庄锴 朱泽鹏 (64)

潮州金漆木雕调查研究	卢镇海 方春华 赵彬 李雄培 张淑贤 钟少卿 林贵香 (77)
------------------	---------------------------------

卡通潮剧的研究与开发	蔡志海 詹润浩 钟小妮 吕湘平
------------------	-----------------

邓幸标 李洁彬 张小超 张少贵 (90)

二、民俗与信仰

潮汕民俗植物探究	姚洁如 沈晓丹 方茵莉 陈由田 蔡秋儿 蔡幼莲
----------------	-------------------------

张晓琴 刘致妍 何唐天 郑楚璇 杨淑贞 (112)

潮汕“百姓公妈”的调查报告	唐晓康 赖俊锋 黄晓斌 周春兰
---------------------	-----------------

颜坚真 黄珊燕 刘泽华 (150)

潮汕农民迷信情况调查报告	倪隆金 黄伟珊 (167)
--------------------	---------------

潮汕丧葬礼俗调查报告

——以潮州市庵埠镇龙坑乡为例	郭合音 郑晓纯 朱泽鹏 张贤明 (176)
----------------------	-----------------------

潮汕地区拜神消费的调查报告	邱建彬 吴燕娜 陈雍 杨汉葵 林树娜 肖洁如 (187)
---------------------	------------------------------

三、社会与教育

潮州市城市用字的调查及对策研究	陈崇正 陈曼娜 钟伟云
-----------------------	-------------

朱蕴丹 陈巧吟 李苏娜 (198)

潮汕、客家两地区父母养育方式与子女人格的关系的比较研究	林佳燕
-----------------------------------	-----

许秀辉 杨小梅 陈燕萍 练宇彦 陈丹 王莲花 熊晓芬 马启文 (209)

潮汕地区中小学乡土文化教育现状及研究对策	江伟娜 卢思虹 辜家广 (227)
----------------------------	-------------------

潮汕农村课程资源探究

- 民间游戏在课堂教学中的运用 陈璇 陈惠如 (233)
- 关于潮州市小学环境教育现状及教育方法之初探 许璇英 何雪玲
林伟江 庄坚煜 (245)
- 潮州市中小学心理健康教育的现状与发展研究 王暑洪 余丽珍 许晓夏
陈丹华 郑春如 杨奕明 陈召真 陈爱华 陈晓 李云辉 (251)
- 潮州市小学生普通话水平及小学推普现状调查研究 陈妙洪 卢培浩 郑伟毫
范佳桦 刘丹茹 卜琳琳 林广 黄利东 (261)
- 潮州市双语教学现状及发展浅析 陈旭彬 苏佳敏 吴俊鸿
林建华 王海霞 钟欢欢 (274)
- 潮州市中小学英语情境教学模式初探 郭全 曾少珊 邱瑜彬 骆建梅 郑晓佳
吴泽玲 罗紫珊 陈瑞玲 蔡贤妮 朱添梅
黄暖娜 吴永珊 张文惠 邱纯玉 林燕萍 (283)

四、经济与旅游

- “中国瓷都”等潮州城市名片英名翻译的调研 郑学嫻 肖柔卿 罗苑 张永标 (298)
- 论潮汕地区区域旅游的发展与合作 江郁涛 陈瑾 张薇 邓广烟 连男 管艺 (311)
- 潮州市湘桥旅游景区卫生环境现状调查及治理方案初探 林曼 谢海彬
陈跃瀚 曾素莉 黄丽君 (326)
- 潮州旅游购物市场的培育与开发 蔡燕冰 陈小霞 刘耀超
杨辉 曹晓娟 黄响报 (336)
- 归湖镇旅游资源近期规划与开发 李远佳 王汝灼 谢礼如 潘少萍 郭幸萍 (351)
- 轻舟觅古城
——韩江（古城墙段）旅游新路线开发设计构想 黄海声 李明慧 何林飘
麦建锋 曾水欢 林曼 (373)
- 潮州古牌坊旅游资源调查研究 郑莎莉 赖建民 陈晓波 倪勉思
陈晓冬 黄军 刘管毅 (387)

五、文献及其他

- 从规约看潮州社区宗族的权威
——以碑刻资料为中心 陈伟 李财波 黄岳宏 (406)
- 从碑刻看清代中期以后韩江的航运纠纷 李财波 陈伟 黄岳宏 (414)
- 潮州畬族村文化习俗之变迁
——以潮安县李工坑、碗窑、山犁、雷厝山等村为例 李远宁
李春意 张晓 麦伟泽 赖建民 (421)
- 凤凰山畬语的调查报告
——以潮安县文祠镇李工坑村为例 陈楚炎 冯生妹 黄尤 刘奕楷
贺欢荣 袁冬玲 (434)
- 后 记 (442)

艺术概论



一、建筑与艺术



潮州老宅^①

——展示历史的空间文本，身与心的栖所

林琳 黄炫 张颖 郭凌鹏^②

指导老师：齐学栋 刘高勇

潮汕区域文化研究

潮州市地处祖国南疆，位于韩江中下游，是广东省东部沿海的港口城市。东与福建省的诏安县、平和县交界，西与广东省揭阳市的揭东县接壤，北连梅州市的丰顺县、大埔县，南临南海并通汕头市和澄海市，韩江水运也通达梅州、汕头，交通方便。

三山一水护城廓的岭东首邑——潮州，号称“海滨邹鲁”，有“昌黎旧治”、“十相留声”之誉。北贵南富、东财西丁的潮州古城及其周边村镇，大多建于明清时期，虽无巨大体量的震慑，但体现着封建社会后期成熟的建筑文明。偶尔遗留下来的宋朝老宅，其建筑风格因年代久远而道出家园经历的兴衰成败，让人在流连忘返中感叹往昔。

这里的老宅承袭了中国的传统文化。每一居所，每一院落，都严格按照传统的伦理道德、等级尊卑秩序对空间进行分割和整合。大街小巷，一组一群的古老房屋，登上高处，看见的是一片历经沧桑的青瓦。墙是砂石、泥土、贝灰夯成，顶是石雕嵌瓷青瓦顶，街巷间有条条“龙骨”贯穿其中。凹进的门面装饰及门簪匾额，聚焦着主人的理想追求：诗礼传家，光前浴后。

一、身与心的栖所

在今于古城中仅存的潮州民居，主要是明清时期遗留下来的。保存完好的并不多，因为它们是老百姓使用的，与人们日常生活息息相关的，而不是以保护为目的，作为对象保护起来的。

这些民居的建造方法经过了一个漫长的发展阶段，世代相传，具有浓厚的地域和民俗特色，包含着人的灵性和情感，当然，更多的是人们在传统中所成长的环境、伦理道德、等级制度等。这些内涵，潮州民居本身可能不完全是从历史上遗留下来的，但由于处在潮州这个特定的文化圈，它的建造方法、取材并没有受到现代经济发展的太多影响，而是属于从历史上一直沿用至今，仍被现代人所利用的、保持原有建筑文

^① 本文获得第九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛二等奖，第八届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛特等奖，第一届韩山师范学院“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛二等奖。

^② 作者简介：林琳、黄炫、张颖、郭凌鹏，02级政法系旅游管理专业本科生。





图1 仍然独具特色的潮州老宅



图2b 许驸马府正俯视图（吴绍雄摄）



图2c 许驸马府古朴、少饰、洗练的构架（吴绍雄摄）

化特色的建筑类型。简而言之，潮州民居在受到西方主流文化的冲击后，也许变化了，也许它步入了世界建筑潮流，但是，因为人的因素，其本身所蕴涵的具有浓厚传统潮州风格的人本文化并没有改变，依然植根在潮州这块文化土壤之上。（见图1）

其一，人的灵性和情感使潮州古民居从物质层面升华到了精神层面。海滨邹鲁的文明，使潮州古城远近闻名，其历史文化名城的底蕴，包含了丰富的特色文化。民居墙身高，构架较高，注重遮阳通风；屋面轻，坡度陡，出檐深，这是典型的江南民居特色。迷人粉塑，彩画缤纷，嵌瓷生动，木雕金光闪闪，内容丰富逼真；“下山虎”、“四点金”、“驷马拖车”，这些都显示出独具特色的潮州民居文化。

其二，潮州民居的科学性文化也不容忽视。从建造的发生到发展，从不同的类别到保留下来的形制，从设计到用材，时代赋予了潮州建筑以科学性。从宋代许驸马府的简单洗练的构架（见图2a-c）、清代己略黄公祠的精雕细刻（见图3a-b），我们看到了建筑技术的发展，下山虎的简单明了，驷马拖车的复杂、尊卑有序；我们看到了建筑技术的灵活多样，木头柱子的运用与贝灰、夯土筑成的墙；我们看到了建筑既有同于整个华夏民族的建筑特色，即木架结构，又

看到了这地方的独特之处，即应用贝灰。科学性在民居的各方面都被重视，历代潮人运用他们的智慧，使之成为亮点。

其三，潮州民居的建筑还反映了历史文化的差异。几百年的风云变幻，几百年的变迁，古民居的营造手法、表达方式和思想感情都积淀了各个时期的历史精华。

现存的潮州民居大部分都是明清时期遗留下来的，历史的特性以清代最为突出。各种各样的装饰手法，各种类型的居住风格，在清朝趋于成熟并走向与西方文化的交流。西方文化的传入，潮州是首当其冲的。早期的民居几乎都是纯中国传统与潮州地域特色的结合体，到了较晚一些，渐渐有了西式的东西。一些装饰或部件，

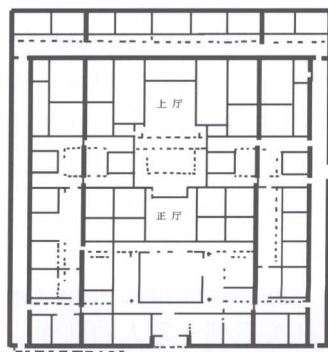


图2a 许驸马府平面图

西式的，中式的开始交流了。只是，潮州民居并没有走向中西合璧，也没有走向折中主义，仅仅是一些象征性的变动，总体格局一直都是传统的中轴对称。传统的“下山虎”、“四点金”，著名国学大师饶宗颐的故居，在门外一看，有许许多多西式的东西，但走进内部，进入眼帘的是最典型的岭南园林式建筑，那些偶尔的一丁点西方文化，显示了主人的视野开阔、见多识广。传统为主，更表现了主人“根”的思想。

在潮州古城，实在无法看到一幢纯正的欧式建筑，但这些零碎的，偶尔出现的西式部件或装饰，又表现了历史上的文化动态和差异。

其四，潮州民居有一个亮点，就是艺术文化。民居的艺术包括建筑构型艺术，雕刻艺术，书法楹联艺术，风土民情艺术。在潮州，雕刻艺术最为辉煌，金漆木雕全国



图 3a 己略黄公祠的正门（吴绍雄摄）



图 3b 己略黄公祠的精雕细刻（吴绍雄摄）

闻名。我们到古城游走，只要是古民居，无论其当年的地位尊卑，肯定能观赏到木雕艺术。因为，房子是木雕艺术最好的载体，为木雕艺术的展示提供了最恰当的平台。潮州金漆木雕就在这平台上如万花怒放，光辉万丈，奇木灿烂，可称一绝。这些木雕多用樟木为原料，采用浮雕、通雕、圆雕细刻而成，然后贴金，使作品金碧辉煌。己略黄公祠就以其精美绝伦的木雕艺术被评为国家级“重点文物保护单位”。在其建造之始，

由两队技师分而建造，并互相比较他们的艺术水平，于是一块块笨拙的木头，被雕刻成人物、花卉、鱼虫，各种传说、各种民间故事活跃其中。

其五，潮州的民居建筑体现出宗法社会的文化。潮人很重视宗族的观念，旧时的村庄称为寨子，至今各种形状、大小不一的寨子在乡村仍清晰可辨。像埔寨、龙湖寨、世德寨、盛安寨、尚书寨……这些寨子，除了龙湖寨，多是一个宗族的聚居地。在寨子里，宗族观念与住宅关系非同寻常。祠堂是寨中最重要的设施，是处理宗族中各种重大事务的地方，也可谓是宗族的精神支柱。拜祖祭宗、升学、庆贺、荣归都离不开祠堂。即使是现在，虽然许多人生活条件好，搬出了古寨住进了新的洋楼，但祠堂仍是他们不肯割舍的地方。祠堂的地位很突出，并且宗族以祠堂为代表，所以有权有势的宗族，把自己的祠堂建造得富丽堂皇，以示其地位和尊严。“是荷公祠”（见图4）是龙湖寨的一个许姓宗祠，共有99道门，正门大书“迎圣驾”，门后匾额为：“道光六年岁次丙戌正月 呈单建例赠文林郎叙选大理寺评事十三卅祖祠”，祠内宽敞明亮，木雕、石雕虽失去当年的光彩，但仍可见其当年的辉煌。

其六，潮州民居的堪輿文化。潮州的民居建筑讲究风水，在潮人心目中，风水的好坏关系到一家人的前途、命运、祸福、成败。法天而建，追求“天、地、人”三者和谐统一，是潮州民居建筑的最高宗旨。

潮州的民居，特别是一些村寨和祠堂前，往往会挖出较大的池塘。池塘体现了对“风水”的讲究，民俗有“四水归湖，积聚财富”之说。《葬经》曰：“气，乘风则散，界水则止；古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这些池塘有“过池风”的实惠，更有游泳、洗衣物、养鱼的实用价值。同时，人们还会在周围种植榕树和竹子。潮州俗语云：“前榕后竹”。有一个吉祥谐音“成树”和“富足”，成树也就是成就。这些树、竹不但起着吉祥之意，还用于挡风。风水学称为挡风煞。潮州地处滨海，季风影响很大，为了防止穿堂风，门前有一大榕树挡着，屋后有一双竹子挡住，房子就不会长风不断，所以这些树又称作“镇宅树”。除了榕树和竹，还有龙眼、石榴等树。风水住宅体现在整体环境设计上，建筑艺术美和自然环境美高度和谐统一，主要是顺应自然，以求返璞归真。其以山清水秀为优美居住环境，以地域特色赋予房子文化氛围，充满着和谐的意蕴。

（一）风水观念的神奇魅力

潮州老宅显得规整而划一，通常多选择依山傍水的位置，受风水观念的影响颇深。例如，其前居案山，背依座山，前后呈吉祥之势。当然风水有一些迷信的元素，但是我们也不难发现其中的科学道理。风水学中的理想环境应是：背靠祖山，左有青龙，右有白虎，二山相称。前景开阔，远处有案山相对，有流水从山涧流来，呈曲折绕前方而去。四周之山有多层次，朝向坐北向南，如此即形成一个四周有山环抱、负阴抱阳、背山面水的良好地段。这样一个相对封闭的空间，即使用现代科学观念来分析无疑也是一个良好的自然生态环境。

（二）理水为脉

潮州老宅一个值得注意的特点是理水为脉，以前的风水学家说：水就是对。所以无论是饶平道韵楼，还是以前卓总兵府（见图 5a），这些大型住宅前面一般都有一潭水或一个水池。它们有的是专门挖的，即便是远离市区的村野民宅也是如此。潮安县白莲村顺德居前一鉴半月形的水池至今保留完整，达 350 m²，占整座建筑面积的 1/3（见图 5b-c）。从科学的角度看，水在前面可带来潮湿的空气，对当地的自然环境及调节气候有好处。



图 5a 卓总兵府（吴绍雄摄）

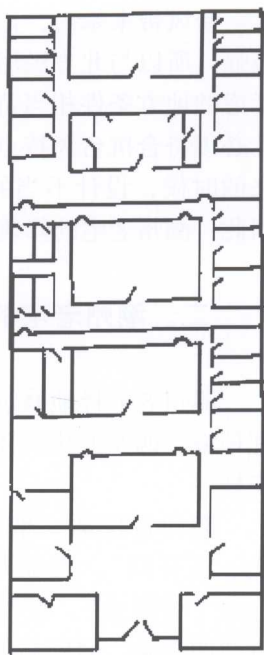


图 4 是荷公祠的平面图

（三）顺应自然

潮州老宅的一个显著特点是抗台风。潮州年均降水量在 1 350~2 200 mm，平均 1 717 mm，为全国平均降水量（650 mm）的 2.6 倍，是全国雨量丰沛的地区之一。同时，潮汕多台风，近期资料记载，1949—1987 年，在潮汕沿海登陆的台风共 17 次，大约两年一次，每年受台风影响 3~4

次。台风带来暴雨，正面登陆时破坏力极强，所以与北方民居不同，潮州老宅考虑的地方条件相当苛刻：建筑物的设计必须符合抗台风特点，否则，当台风来的时候，设计不当的建筑会被吹垮。因此，潮州老宅的修筑必须顺应自然。

二、潮州老宅的建筑特色

潮州老宅择地修筑，不仅考虑到地理环境、四季变化，还从实用的角度作安排。

潮州古民居一般房屋正面“阔三式、五开间”，再加两侧相围全厅堂，形成“合院式”。事实上，合院式受北方“四合院”的影响很大，这恐怕与潮汕先民从中原移迁过来有关：一千多年来历经几次南迁，从东晋的“五胡乱华”、唐朝“安史之乱”以及宋室南迁，潮民祖先由黄河西岸而至长江流域，到了江西、福建、广东而后入潮汕平原。

所形成的三合院式住宅被称作“抛狮”式，其主要建筑的明间的两根檐柱多用石料，也偶有用木柱的。檐柱多雕塑而成，醒目且精致，显示其坚固性，上部为木制抬梁式，前后共两根。

潮州传统民居的样式很多且都用生动形象的名称来命名，如“驷马拖车”、“四点金”、“下山虎”、“竹竿厝”（见图6）、“三壁连”（见图7）、“八厅相向”（见图8）、“五间过”（见图9）等。

其民居形式较为大型的如“百凤朝阳”、“三壁连”、“驷马拖车”等，它们的设计多以“四点金”、“下山虎”为基本单元组合衍生。

当然，在一些地区乡镇，如凤凰镇、饶平的三饶，有不少“竹竿厝”、堡楼和带有客家特色的古民居。



图 5b 潮安县白莲村顺德居正面图（吴绍雄摄）

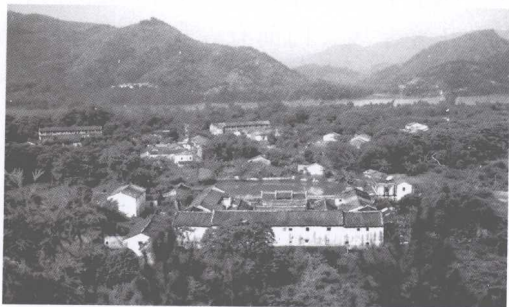


图 5c 潮安县白莲村顺德居背面图（吴绍雄摄）

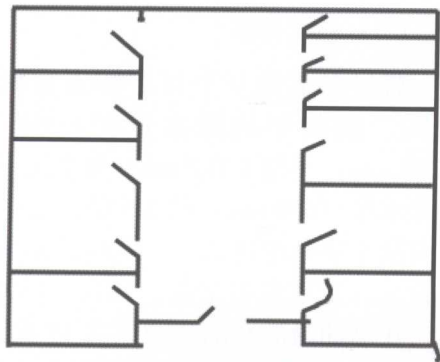


图 6 “竹竿厝”

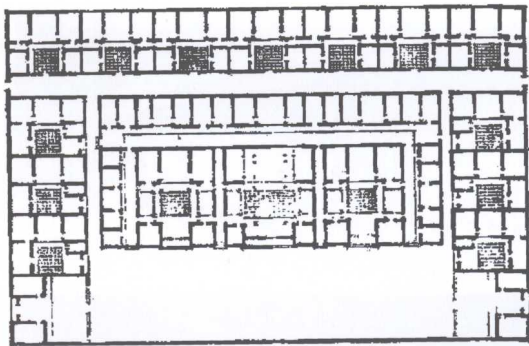


图 7 “三壁连”

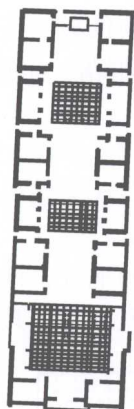


图8 “八厅相向”

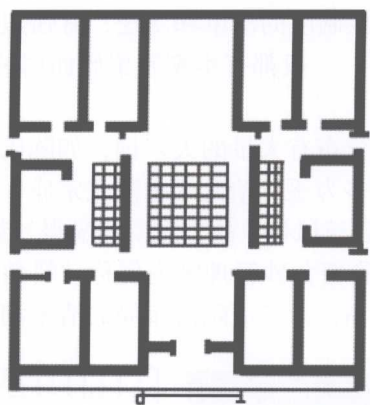


图9 “五间过”

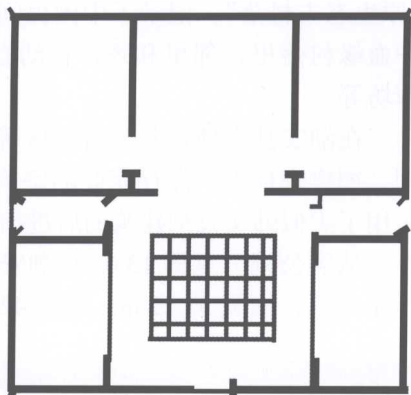


图10 “下山虎”

(一) “下山虎” (见图 10)

此房屋建筑在潮州农村中较为普遍。建筑格局比“四点金”简单，少了两个前房，其余基本一样。“下山虎”通常中间不开大门而只开两边的“龙虎门”。整座格局前低后高，因此得名。

(二) “四点金” (见图 11a-b)

“四点金”是潮俗中独特的村居，是一种多层次、对称平衡、结构完整的平房式宅第。其中位于官塘镇巷下管理区的陈氏大宗祠、李氏大宗祠等也突出了厅堂对称的特色。

(三) “驷马拖车”

“驷马拖车”也称“三落二火巷一后包”，是“四点金”的复杂化（见图 12a）。“落”是潮汕方言，即“进”的意思。整个建筑格局像一驾由四匹马拉着的车子，它规模庞大，一般为官宦、富豪之家所建。

黄尚书府（见图 12b-d）在潮州城区西北的西平路北段和打银街之间，是明末南京礼部尚书的府第，为坐北向南的三进院落，主体两侧为从厝，后面有包厝。面宽 55 m，进深 77.5 m，总面积 4 200 m²，属明代“驷马拖车”建筑形式。

(四) 宗祠

中国古代的村落大多由一个家族逐渐繁衍发展而来，是浓缩中国本土文化色彩的

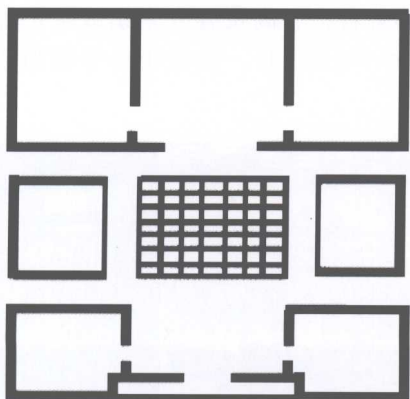


图 11a “四点金”



图 11b 潮州市甲第巷“四点金”（吴绍雄摄）



“原生态古村落”，记录了中国民间家族制度的沿革和变迁，有强烈的宗族色彩。在这种血缘村落里，邻里和睦，长幼有序，一般都有本家族聚族而居的建筑群落、宗祠、牌坊等。

在潮安县官塘镇巷下管理区等地分布有大量的大宗祠，如陈氏大宗祠、李氏大宗祠、德樊宗祠等。保存完好的宗祠大多为逐阶抬升的进院式宗庙，其中陈氏大宗祠还采用了类似韩文公祠建筑的后进抬高建筑风格，故整座宗庙显得气势雄伟。

从熙公祠（见图 13a）在潮安县彩塘金砂管理区内俗称“斜角头”的地方，该祠坐东向西，面宽 31.22 m，进深 42.25 m，为二进院落布局的清末潮州祠堂结构。其前

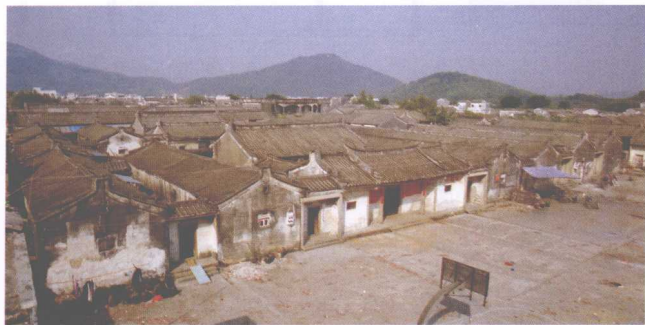


图 12a 潮安县溪口三村其鲍公祠是“驷马拖车”的增加版（其左侧增加两条火巷）（吴绍雄摄）

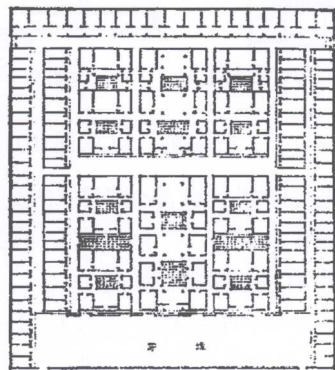


图 12b 黄尚书府平面图

厅和后厅之间是天井（见图 13b），两侧有廊轩，后厅有抱厦，形成四厅相向格式。包括两幅主题石雕士农工商（见图 13c）、渔樵耕读（见图 13d）在内的 4 幅细致入微的石雕，令人叹为观止。

龙湖寨是潮州最典型的宗祠所在地，一般的村寨都是聚族而居，一个寨子只有一个姓，也只有一个宗祠，但是龙湖寨的姓氏竟有三十多个，因此宗祠林立，很有特色。这里举其中的许氏宗祠与市头婆祠为例。

1. 许氏宗祠

许氏宗祠位于下中栅上段，坐西向东，始建于康熙年间，是寨内最大的祠堂。其格局系潮州的传统建筑“四点金”格局的扩大，占地面积 780 m²，分为四进布局，有大门、二门厅，其二门为较具特色的三门面，称为三山门，其中门也称鞠躬门，中门上额有两个长出的圆形门簪，中门两旁有石鼓两个，这石鼓也称户对。这三山门的建筑体现着这座厝的主人身份显贵，但其中门平时都关着，有高贵客人来访或祭祀等大事时才开中门，平时出入都走旁门。中厅为明序堂（见图 14），是每年冬节祭祖或开



图 12c 黄尚书府大门（吴绍雄摄）



图 12d 黄尚书府正视图（吴绍雄摄）

席时，必须按辈分入座的意思。后厅为祖公厅，中设大龕，供祖宗神主，是每年祭祀的地方。祠大部分的地面都是以石板为主，大门前和二门的地面全铺石板。自前至后三外埕的地面都用石板铺盖，行栏大厅的进阶也全用巨石，厅堂石柱巨大，楹联、梁、木等俱用全材，是一个建筑最为坚固的祠堂。这座祠堂更是“戊戌变法”时创办的第一个新式学堂的旧址，当时的校名为“震华学校”，取自对联：“震为雷无声光焉能赫赫，华而实有文质而后彬彬。”这座祠堂自“戊戌变法”时期建为学校之后直至解放这几十年都为中心小学。



图 13a 从熙公祠正门 (吴绍雄摄)

2. 市头婆祠 (见图 15)

市头婆祠 (阔咀祠) 是黄作雨为他生母周氏婆所建的，是潮州唯一的女祠。它始建于清朝康熙年间，祠广阔，材料讲究，门楼壁肥，石刻精巧，是龙湖寨内楹、角最大，门面装饰最精，祠内临街和石埕用石最厚、最大的祠堂。

该祠堂的建筑格局为门前广埕的二进四厅相向，四面八厦，大厅以四柱通木瓜、筒斗、大退扇的宫殿形式，大门楼厦下还以倒挂莲花为装饰，过去称这种建筑形式为皇宫建。祠两旁为二通巷，在后面还有一小片土地，包括外埕大约有 733 m²，是最大



图 13b 从熙公祠天井 (吴绍雄摄)

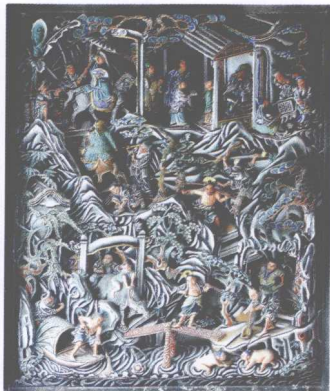


图 13c 大门厨士农工商石雕 (吴绍雄摄)



图 13d 大门厨渔樵耕读石雕 (吴绍雄摄)



图 14 许氏宗祠明序堂 (吴绍雄摄)

的私祠，大门的牌匾是清代大儒所写 (翁廷资对此已有详细介绍)。黄作雨为什么要为其母建这座祠堂？简介如下：

黄氏宗祠因年久破旧，提倡重建，黄作雨出以巨资修建并建议让他父母神主入祠，族人认可，但祠建成以后，只准他父母入祠，而黄作雨生母出身婢女不得入祠。当时黄作雨富甲一方，心里很不平衡，主张为生母建祠，要比宗祠更大，还请名人题匾，倡议婢女也是人，不能入祠是很不

平等的，并说男人贫贱若发达可建祠立庙，女人为何不可？经黄作雨这一倡议，从此之后，黄氏的小老婆也能入祠，这就是提高妇女地位的开始，是进步平等的见证。

（五）多姿多彩的土楼

土楼，即土寨楼，又名客家土楼、围楼，是中华民族建筑史上的一朵奇葩，也是客家人的祖先留给世人的珍贵遗产。土楼一般被视为福建客家民居的典型形式。但是，与闽西南接壤的潮州市凤凰山及其系脉，也有许多建筑形式独特的环形土楼。光是饶平一县，就有环形土楼656座（刘陶天《独特的饶平楼寨》）。这些土楼的主人，若就民系而言，大致是客家人与潮州人各居一半。因此，谈潮汕民居，不管是按地域还是按民系，都不能不谈环形土楼。



图 15 市头婆祠

就饶平而言，北部和中部乡村住宅建设，明清时期，多以环形土楼寨为主；民国时期，始改建为半环形土楼寨（俗称“盘龙式”建筑）。楼寨为单层、两层或三层、四层，楼房相连，圈成环形状、半环形状或方块形状。一般楼寨只开一门，个别开两个门；蟹形楼寨还开三个门，称为寨门。寨中央是广埕，埕两侧挖有水井两眼，有的只挖一眼，均作全楼寨公共用井。各户挖有私井，供自家使用。楼寨内建有祠堂、公厕和仓库，每座楼寨均嵌上一个典型别致的名号，个别还建有“复楼”。楼寨建筑均以黄土为主，佐以沙、贝灰（石灰），拌渗稻草、木屑、竹篾、碎瓦片和少量的江糖、糯米（煮熟）等原料，经过反复揉打、研春、碾压，然后夯打上墙。墙厚1.5 m，墙基宽2 m有余，墙基以粗石块作底，拌渗贝（石）灰垒砌而成。构筑造型有全圆型、四方型、八角型、蟹型等多种形式。这种大小有分、高低有别、错落有致、环型相接、造型多样、构筑精巧、规模宏伟的古堡式土楼寨，既能防潮湿，又能保暖隔热，冬暖夏凉，易于防卫，便于管理，且抗震性强，坚固耐久。

土楼是一种集屋式民居，从平面上看可分为方寨和圆寨，从外围保护方式上看可分为圆楼和围楼。潮汕的圆形楼较多但一般规模不大，通常占地1 334~2 000 m²，由24~36廊二屋房间环拱围合而成。而就土楼的数量来说，饶平县最多，如道韵楼以及官塘镇奕东乡“仪凤楼”、象山乡“长远楼”等，它们均有共同之处。

我们借课题组考察的机会，参观了潮安县凤凰镇土楼——凝聚岁月之韵的赞美楼和道韵楼。

1. 赞美楼（见图 16）

其实赞美楼与周边村居合成了一个小村庄，土楼前翠绿的半月池更衬托出村庄的宁静，在远处高山的衬托下展现出元曲《天静沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的景色。

赞美楼正门牌坊“雍正癸卯九年”记载着它的建筑年份为公元1723年。从正门“赞绪纪万年逸争称宗祖肇，美名垂千载重光合子孙宣”不难看出赞美楼名字的由来。

赞美楼共32间，总面积约4 000 m²，是风格独特的高山土楼，较完整地保留了明