

竹雕、木雕

古董速查手册编委会

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司 1996 ~ 2006 年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。



速查手册



GUODONGSUCHA
SHOUCE

湖南美术出版社

G894-64/11

2008



速查手册

古董速查手册编委会

竹雕、木雕



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹雕木雕 / 覃小惕主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.8
(古董速查手册)

ISBN 978-7-5356-2795-7

I.竹... II.覃... III.①竹刻—收藏—中国②竹刻—鉴赏—中国③木雕—收藏—中国④木雕—鉴赏—中国 IV.G894 K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149108号

古董速查手册·竹雕、木雕

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 覃小惕

责任编辑: 陈刚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 谢颖设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9

版 次: 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2795-7

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

古董速查手册编委会

主 编：周世荣 高至喜 邹敏讷
编 委：（按姓氏笔画排序）

王 跃	田 申	刘 钢
李智勇	邹敏讷	杨 华
金 波	罗汉丰	周世荣
易兴宏	莫 凡	郭学仁
高至喜	覃小惕	

凡 例

1. 《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996-2006年间拍卖成交记录与拍品图片。

2. 本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

3. 因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品估价有多种币种：RMB人民币，USD美元，EUR欧元，GBP英镑，HKD港币。

境外拍卖公司宿地英文缩写：NY纽约，LD伦敦，HK香港。

竹雕、木雕

目录



竹雕、木雕的欣赏与收藏	2
竹雕笔筒	5
竹雕人物	46
竹雕臂搁	65
竹雕香筒	76
竹雕摆件	82
竹雕杯、盒	90
其他竹雕件	95
木雕人物	104
木雕笔筒	159
木雕摆件	215
木雕盒	244
木雕杯、碗、炉、瓶	265
木雕琴	279

人类使用竹、木应当早在远古时代就开始了，但没有进行过雕刻的原生态的竹、木，一般还够不上艺术品或古玩的标准，而经过雕刻的竹、木作品，就成为了古玩杂项中的一个大类了。竹雕、木雕在我国由来已久，原始社会的遗址里及后来的春秋战国、西汉墓中都有竹雕、木雕作品的痕迹和实物出土。

竹雕、木雕作品都是以植物为原材料，经过人们的艺术加工而制成的艺术品。由于植物不容易保存，现在古玩艺术品市场上的作品大多是明清时期的，而且竹雕、木雕艺术也是在明清时期才达到了巅峰状态，也可以说明清时期的竹雕、木雕作品的艺术性最强，最有把玩和增值的价值。

虽然竹雕、木雕作品都是以植物为原材料，但是竹雕与木雕在材料、创作者以及制作的艺术风格方面却有着很大的差别。

竹雕作品的原材料比较单一，就是竹子，细分下来也只有竹竿和竹根。竹雕还可称为竹刻，它是用竹子或竹根制成器物并在上面雕刻图案、文字等，或直接雕刻成各种艺术品摆件。竹雕成

为一种工艺，目前的考古资料证实早在西汉就已广为运用，但作为艺术，还是六朝“竹林七贤”等文人开其先河，到了唐朝才逐渐被大家所接受。竹雕的发展高峰是明清时期，雕刻技艺不断创新，艺术名家接连涌现，致使竹雕艺术大大超越了历朝历代，成为了我国工艺美术史上的一朵奇葩。从明朝晚期开始，竹雕形成了两个中心，即两个艺术流派——金陵派和嘉定派。金陵派由濮澄（字仲谦）在万历年间创立，其工艺特点是以用刀很浅的浮雕技法为主，代表人物有濮澄、方洁（字矩平，号治庵）等；嘉定派则由朱鹤（字子鸣，号松邻）在明晚期创立，其工艺特点是以笔法运用于刀法之中，“洼隆浅深”，深刻透雕镂空五六层，该派的优秀艺术家较多，影响较大，其代表人物有朱鹤及其子朱纁（号小松）、其孙朱稚征（号三松），其中较为突出的有吴之璠、周颢、封锡爵、封锡禄、封锡璋等。此外，还有一种创立早、流传时间长，且在明朝晚期发扬光大的工艺也焕发了异彩，留青刻竹的工艺技法经明末竹刻家张希黄在唐代的基础上进行改进后，利用了竹筠、竹肌质地色泽的差异，首创出阳文浅浮雕的留青技法，代表人物有张希黄等。

木雕的原材料多种多样，一般只要是木材，就都能够雕刻成艺术品。不过，人们一般喜欢采用组织结构细密的木材作为原材料，如紫檀木、乌木、红木、鸡翅木、沉香木、楠木、黄杨木、檀香木等，最常用的则为紫檀、黄花梨、黄杨木等。这些原材料有些十分贵重，雕刻的艺术作品也就越发受到收藏界的喜爱，材料的贵重程度有时直接影响木雕作品的收藏价值和拍卖价格。木雕的历史最早能追溯到浙江河姆渡遗址里的木雕鱼，但时间久远的木雕作品已非常稀少，两宋时的木雕作品还是能够时常见到，大

多是由木质较软的材料雕的宗教坐像。自元、明开辟海外贸易后，东南亚等热带地区的各种硬质木材进入我国，木雕的材料种类也就多了起来，极大地刺激了木雕艺术的发展，这个时期的木雕也是历史上艺术水平最高、所用原材料最好、市场流传最广的。在拍卖场上多见的文房用具木雕笔筒虽早于元代已经出现，但艺术价值最高的仍是明清雕刻家的作品，至于木雕的笔架、挂件、摆件等流传下来的很多，在拍卖会、古玩店铺、古玩集市等各级市场上都能够见到。

竹雕、木雕作品对于民间而言，收藏普及率非常高，从山野村夫到达官贵人，几乎每家都至少有一两件，只是收藏品的艺术水平和经济价值有差别而已。衡量竹雕、木雕作品的艺术水平的标准和其他艺术品的标准差不多，也是要求独特、精细，能给大多数人带来审美的愉悦。竹雕、木雕作品的经济价值除了受其艺术水平的影响外，作品产生的年代、制作者的名气、原材料的贵重程度都直接影响着其收藏价值和经济价值。

本书所采用的实物图片都是来自各大拍卖会，属于艺术价值与经济价值都比较高的竹雕、木雕作品，其中不仅有精美的作品图片，而且有尺寸、成交价、拍卖时间以及拍卖公司等多方面信息，能够指导读者较好地收藏竹雕、木雕作品。



竹雕笔筒

是以竹子为材料，外壁雕刻有各种图案的盛放笔的文房用具。根据目前可查的资料，竹笔筒当起源于东晋时期，有记载说大书法家王献之就有一只被称为“裘钟”的竹笔筒。唐宋时期竹雕已渐渐时兴，其中或有笔筒却不得而知，竹笔筒真正兴盛的时代是在明清时期，即使今日，也在流行。现存最早实物，只有明朝时的竹雕笔筒。相对其他竹雕作品而言，笔筒的数量非常大，因为是文人的文房用品，所以笔筒上图案的艺术性大都较高，各派的竹刻大师均有笔筒作品流传于世，深受藏家们的追捧，经济价值也就较高。在历届拍卖会上都有不少精美的竹笔筒上拍，其价位从几万元到几百万元，成交率一直很高。



明 朱三松归去来辞图笔筒

估 价：RMB 1,000,000-1,500,000
成交价：RMB 1,100,000
高 14.6cm 中国嘉德 2003-11-26



明末 / 清初 竹雕美人图笔筒

估 价：HKD 300,000-400,000
成交价：RMB 890,400
高 15cm HK 苏富比 2005-10-23



明 竹雕梅花笔筒

估 价：RMB 300,000-500,000
成交价：RMB 561,000
高 12.5cm 中国嘉德 2005-11-04



明 乐舞图笔筒

估 价：RMB 60,000-100,000
成交价：RMB 132,000
高 16.6cm 中国嘉德 2003-11-26



明“三松”款竹雕鹤鹿同寿笔筒

估 价：RMB 250,000-320,000
成交价：RMB 242,000
高 14.5cm 中贸圣佳 2002-12-07



明 竹雕镂空人物笔筒

款识：“大明天启”楷书款

估价：RMB 25,000—35,000

成交价：RMB 33,000

高 16.5cm 北京翰海 2002-07-01



明末/清初 竹林七贤竹笔筒

估价：RMB 250,000—350,000

成交价：RMB 297,000

高 15.5cm 直径 13.8cm 上海敬华 2006-12-04



清康熙 竹镂雕竹林七贤笔筒

估价：RMB 3,000,000—4,000,000

成交价：RMB 3,688,800

高 16.5cm HK 佳士得 2006-05-30



清早期 竹刻琴棋书画笔筒

估价: RMB 100,000-150,000

成交价: RMB 165,000

高 14.8cm 无锡文物 2006-06-15



清早期 竹雕渔舟晚渡图笔筒

估价: RMB 100,000-120,000

成交价: RMB 110,000

高 14.8cm 北京诚轩 2006-11-24



清早期 竹透雕高贤对弈图笔筒

估价: RMB 60,000-80,000

成交价: RMB 77,000

高 15.5cm 北京翰海 2006-06-26



清早期 竹雕二乔读书图笔筒

估价: RMB 80,000-90,000

成交价: RMB 88,000

高 15.6cm 北京诚轩 2006-11-24



清早期 竹雕竹林高士图笔筒

估价: RMB 120,000-150,000

成交价: RMB 154,000

高 15.3cm 北京诚轩 2006-11-24



清 竹雕山水人物图笔筒

估价: RMB 30,000-50,000

成交价: RMB 33,000

高 11.8cm 北京翰海 1996-11-16



清早期 竹雕松下对弈图笔筒

估价: RMB 300,000-400,000

成交价: RMB 381,600

高 15.2cm HK 苏富比 2006-04-10



明 竹雕镂空人物笔筒

款识“大明天启”楷书款

估价: RMB 25,000-35,000

成交价: RMB 33,000

高 16.5cm 北京翰海 2002-07-01



清 竹雕竹林七贤笔筒

估价: RMB 8,000-10,000

成交价: RMB 16,500

高 13.5cm 北京翰海 1997-12-20



清 竹雕山水笔筒

估价: RMB 30,000-50,000

成交价: RMB 30,800

高 15cm 北京翰海 1997-12-20



清中期 竹雕知音图笔筒

估价: RMB 28,000-40,000

成交价: RMB 30,800

高 10.6cm 北京翰海 1996-06-30



清乾隆 周芷岩制春山读书图笔筒

估价: RMB 1,000,000-1,500,000

成交价: RMB 1,155,000

高 15.7cm 直径 12.4cm

中国嘉德 2006-06-03



清中期 竹雕竹林七贤图笔筒

估价: RMB 350,000-550,000

成交价: RMB 385,000

高 16.5cm 直径 13.5cm 中国嘉德 2006-06-03



清乾隆 竹雕放鹤图笔筒

估价: RMB 120,000-180,000

成交价: RMB 143,000

高 14.5cm 无锡文物 2006-06-15

清嘉庆 王梅邻制载鹤泛舟图竹笔筒

估价: RMB 500,000—700,000

成交价: RMB 550,000

高 14.5cm 直径 12.7cm 中国嘉德 2006-06-03



清中期 竹雕福祿寿诗文笔筒

款识: “十二楼侍者题”款

估价: RMB 15,000—18,000

成交价: RMB 19,800

高 12.3cm 北京翰海 2006-12-18



清中期 竹雕狩猎图笔筒

估价: RMB 20,000—30,000

成交价: RMB 121,000

高 14.6cm 北京翰海 2006-12-18



清 竹雕抚琴图笔筒

估价: RMB 25,000

成交价: RMB 49,500

高16cm 直径13.5cm 天津文物 2000-12-07



清 竹雕仕女图笔筒

估价: RMB 25,000

成交价: RMB 27,500

高15.5cm 直径12cm 天津文物 2000-12-07



清嘉庆 王梅邻刻竹诗文小笔筒

估价: RMB 6,000-8,000

成交价: RMB 44,000

高11.5cm 中国嘉德 2000-11-06



清 留青竹雕山水图笔筒

款识: “梨花院落溶溶月 柳絮池塘淡淡风”字, “希黄”款

估价: HKD 50,000-60,000

成交价: HKD 373,750

高10.6cm 苏富比 2000-10-30