

CHUZHONGSHENG 600 ZIZUOWENJINGPINGJINGXUAN

初中生限字作文系列



初中生600字作文 精评精选

甘其勋 主编



文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

CHUZHONGSHENG 600 ZIZUOWEN JINGPING JINGXUAN

初中生限字作文系列



初中生600字作文 精评精选

甘其勋 主编



文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

初中生 600 字作文精评精选 / 甘其勋主编. — 郑州: 文心出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80683-594-4

I. 初… II. 甘… III. 作文—初中—选集 IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189607 号

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印张: 12

字数: 300 千字

印数: 1-5 000 册

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80683 - 594 - 4

定价: 18.00 元

前言

QIANYAN

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”

无论在自然界，还是人类社会，这种无拘无束的自由境界，都是值得向往和追求的。写文章当然也希望信笔所之，尽情挥洒。义务教育《语文课程标准》要求：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”近年高考、中考作文也都淡化了文体要求，学生作文的创新空间确实大为拓展。

那么，限字作文岂不是作茧自缚吗？

其实，“限”与“不限”是相对的。刘征先生有篇杂文《河水和堤坝》，写河水为了争取自由，举起大浪用尽全力向大堤砸去，大堤崩裂了，水灾发生了，河水漫流成了混浊的泥浆，河床干涸成了大裂缝，像无数大问号在问：自由在哪里？结尾是：自由在两条大堤之间。（《刘征文集》人民教育出版社2000年版第4卷，第23、24页）

这篇寓言式的杂文，说明自由是有限度的。于漪老师也说：“对写作而言，无论字数或时间，‘不限’只是相对的，而归根结底是有限制的。”（《于漪语文教育论集》，人民教育出版社1996年版，第598、599页）

限时限字是《语文课程标准》的要求 5~6年级，“40分钟能完成不少于400字的习作”；7~9年级，“45分钟能完成不少于500字的习作”；高中阶段，“45分钟能写600字左右的文章”。这

是小学生、初中生、高中生作文字数的下限。

限字也是语文中考、高考的要求 近年中考作文一般要求“600 字左右”，高考“不少于 800 字”，有的甚至要求“不少于 1000 字”。设定字数下限，是因为篇幅太短，不足以完整地表达作文题目要求写的内容，充分地自由表达作者的意思。设定时间上限，是为了考查思维敏捷和写作熟练的程度。写得又好又快，是作文教学的理想目标。

那么，文章写得越长越好吗？错！文章长短是由内容决定的，该长则长，用墨如泼，务使描写细腻，说理透辟；该短则短，惜墨如金，务求句“无可削”，字“不得减”。从来的文章大家都提倡简练为文，言简意赅才受读者欢迎。正因为如此，在社会应用中，常常为文章字数设定上限。

一张 4 开的晚报，一个版面的最大容量不到 4000 字，有时要发五六篇文章，每篇不宜超过 800 字。一本 32 开的杂志，一页容量也仅千字左右。鲁迅先生的杂文，报刊的评论文章大都短小精悍。金庸的武侠小说，一部几十万字，看似洋洋洒洒，但当年在报上连载，每天只有一两千字，受到版面的严格限制。为了节约资源，提高效率，就连关系到国计民生的头等重要文件如《政府工作报告》，近年也反复修改，字斟句酌，删尽空话，力求句句有用，控制在 5000 字以内。可见写文章设字数上限或下限是文章写作的常规，“不限”反而成了例外。限字作文既是中学生习作的现实需要，也是社会应用的必要历练。量体裁衣才合身合体，写文章也要根据写作目的、内容来“量身定制”，才能做到表达得体，恰到好处。

怎样才能写好限字作文？我建议处理好下面几个关系：

观察与思考 初中生走进自然和社会实地观察的机会不多，要特别珍惜。即使是家庭—学校两点一线的狭小天地也并非没有生

活。“处处留心皆学问”，缺乏观察意识，就会熟视无睹，充耳不闻。做生活的有心人，就能随时随地发现美，用你的眼睛见人所未见，察人所未察。但只用眼睛不动脑仍会一无所获，更重要的是要用自己的头脑去思考，才能思人所未思，言人所未言。

阅读与写作 阅读是写作的基础。读书读报，对中学生来说，是比直接观察更重要的写作源泉。我们课内学习的文理各科，课外读到的书籍、报刊、影视、网络，无一不是写作的素材仓库。运用之妙，存乎一心，就看你是不是善于选择恰当的人、事、景、物以及名言、数据用到你的作文中去了。

写实与虚构 《语文课程标准》要求：“能够区分写实作品与虚构作品。”写实作品就是我们常说的记叙类、说明类、议论类、应用类文体，总称“文章”。虚构作品指诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。文章是写作的基础，文学习作是文章的高级发展阶段。中学生应该首先学好写实作品。如果连一件事也写不明白，一个人也写不清楚，就一心去搞文学习作，就像没学会走就想飞，不打根基就盖楼，必然是欲速则不达，事倍而功半，甚至徒劳无功。当然，写实作品可以也应该借鉴文学作品的虚构人物、故事的手法，但一定要分清主次，循序渐进。

循“规”与逾“矩” “不以规矩，无以成方圆。”写实作品与虚构作品的各种体裁，都有不同的写作规律。这些规矩都是由写作目的和内容决定的。中学生学习作文，首先要“循规蹈矩”，了解并遵循这些基本规律，按要求去写作。待掌握要领后，才有突破规律，探索创新的胆识和能力。这套丛书，每一册都分为记叙、说明、议论、应用、文学作品5类，以写实作品为主，而且放在文学作品之前，就是因为模仿是学习作文的必由之路，模仿是创造的第一步。先学规矩，再求变化与创新，才是写作的正路。

求好与求快 “一目十行，过目不忘”的快速阅读能力，“出

口成章”“倚马可待”的快速表达能力，是现代社会对人才素质的要求。而“慢工出细活”“十年磨一剑”是对文章和文学精品的要求。社会生活中的应用文章，有时间、场合、版面诸多限制，大可不必精雕细刻，不必追求“两句三年得，一吟双泪流”（唐·贾岛《题诗后》），“吟安一个字，拈断数茎须”（唐·卢延让《苦吟》），“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》）。因为那是诗人的自我苛求，即使是作家也未必都能做到。《语文课程标准》要求初中生：“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”一个初中生能不折不扣、扎扎实实地落实这两项要求就很了不起了。因此，我们写作不仅要求好，也要求快，好中求快，快中求好，二者相辅相成，才能更有效地提高我们的写作能力，在限定的时间内，写出不少于限定字数的又符合课标要求的好文章。

文心出版社委托我组织经验丰富的优秀语文老师，精心编写的这套丛书，分为 600 字、700 字、800 字、900 字、1000 字 5 册。所选作文都是近年全国各地同龄人的佳作，老师们还为每篇作文写了画龙点睛的“亮点评析”。相信你读了这些作文会大饱眼福，大开眼界，大喜过望，大受启迪，很可能还会大发灵感，大显身手，大放异彩，大笔一挥，写出你的称心大作。说不定这套丛书修订时，你的作文就入选其中了！对本套丛书有什么建议和要求，也请及时告诉责任编辑。欢迎你的宝贵意见！

甘其勋

目录

CONTENTS

记叙篇

人物聚焦

- 真我风采 山东/徐屹群/4
- 永恒的瞬间 安徽/杨倩影/6
- 奶奶真爱管闲事 浙江/肖慧娟/7
- 厚此薄彼的奶奶 江苏/杨晓凌/9
- 不老的姥姥 河南/刘 献/10
- 我的姥姥 浙江/陈 萌/12
- 沉默的爱 湖南/佚 名/13
- 爱“骗”人的爸爸 甘肃/庞星星/15
- 我的父亲 河南/赵慧敏/16
- 像空气一样的母爱 江苏/宋英瑛/18
- 母亲 海南/查 茜/20
- 竹·老师 浙江/余美玲/21
- 新来的胡老师 山西/王建政/23
- 我的地理老师 湖北/王佳琪/24

往事如歌

- 一盒戒烟茶 浙江/郭 悦/27
- 推开黑夜的窗 安徽/任德健/28

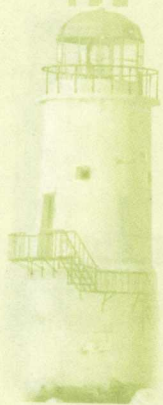
目 录

CONTENTS

奶奶也爱俏·····	江西/邱春蕾/30
有一种爱叫伤害·····	湖北/马 苗/31
表扬÷批评=艺术·····	重庆/佚 名/33
剪贴幸福·····	山东/朴 静/34
无私的爱·····	四川/谭 伟/36
我后悔·····	浙江/万 霞/38
我错过了那次机遇·····	河南/张仕玉/39
举手·····	江苏/华晓玲/41
背书小记·····	河南/何 晓/42
初三的感觉·····	江西/徐 方/44
善待委屈·····	湖南/谭 红/45
考试·····	湖北/黄慧龙/47
给老师当评委·····	河南/邓文歆/48
难忘的意外·····	江苏/姚苏慧/49
那事,不值得后悔·····	河南/陈君霞/51

风景如画

家乡四季·····	江苏/陈蔚成/54
春天的色彩·····	安徽/陈 萍/55
昆明的冬天·····	云南/汪 佳/57
秋色·····	浙江/吴 芳/58
我家乡的冬天·····	黑龙江/张宝龙/59
松江夏夜·····	上海/李 昂/61
山海浪响处·····	广东/李冬蕊/62
山·····	山东/孙 萌/64
家乡的日出·····	辽宁/白 水/65
长岛落日·····	山东/葛立丽/67
乡村的黄昏·····	安徽/方辉霞/68





故乡的晚霞·····	江苏/杨露阳/70
我家乡的北湖·····	河南/袁靖奇/71
我爱家乡的天马湖·····	河北/黄瑞晶/72
雨·····	福建/吴 强/74
春雨写意·····	河南/陈 佳/75



说明篇

实物说明

雪莲·····	甘肃/刘彦杰/80
花生·····	安徽/朱燕英/81
刺荔枝·····	浙江/李 景/83
台湾相思·····	福建/肖 佳/84
略谈竹子家族·····	江苏/董 炜/86
凶猛的猫科类动物——豹·····	山东/王宛京/88
狗——人类精干的助手·····	山东/廖海京/89
鹰·····	辽宁/秦 风/91
鳖·····	安徽/鲁江纯/93
为螳螂恢复名誉·····	天津/张如平/95
童子与笑面佛·····	山东/梁永平/96
电磁灶·····	北京/杨洁玛/98
弹簧秤·····	重庆/曾伟强/99

目 录

CONTENTS

事理说明

救救我吧,人类!

——地球的自述 广东/刘亚萍/102

自然界的水循环 上海/吴捷/103

风 内蒙古/叶冰/105

鱼化石 江苏/刘嘉雄/107

“小寒”寒不小 吉林/殷红雪/108

潮汐的涨落 浙江/陈芳芳/110

农时气象鸟先知 河南/卢卫民/111

生活中的科学 北京/张明/113

霜叶红于二月花

——谈枫叶变红的原因 安徽/崔力非/115

瑞雪兆丰年 辽宁/崔利祖/116

海洋资源漫谈 江苏/何顺利/117

恩施天桥的形成 四川/钟冰/119

程序说明

怎样制作树叶书签 河南/佚名/122

彩蛋的制作 江西/张春林/123

刻简易图章 山东/徐绍毅/124

盘花纽简介 河北/佚名/126

“水果”窗帘 河南/翟霞/127

怎样制作玩具娃娃 天津/唐雯/129

怎样制作工艺花篮 山西/李崎/130

简介山水剪贴画的制作 浙江/白璐/132

核桃小乌龟的制作 广西/汪少国/133

布贴娃娃的制作 江西/李莉/134

簸箕的编织	河南/陈少广/136
航海模型的制作	吉林/佚名/137
秦俑的复制	广东/薛群齐/138
不倒翁的制作	北京/邬燕玲/140
桃树的嫁接	天津/梅王星/141
如何制作“红烧鲤鱼”	福建/吕蕾/143
怎样做“东坡肉”	四川/李倩/144



议论篇

时事评谈

小议“尊严”	安徽/江雨/150
让奉献之树常青	河南/周阳/151
“士”之精神	江苏/一考生/153
读书——生命飞翔的羽翼	福建/李家宜/154
要感谢对手	河北/武佳名/156
让你我的成功相得益彰	天津/张卓凡/158
站在黄金分割点上	山东/佚名/159
该让就让,不该让就不让	安徽/一考生/161
漫谈“宽容”	江西/一考生/162
勿忘“专才”	北京/吴昱/164
网络是一把双刃剑	广东/一考生/165
小议中学生高消费	云南/周奇/167
张开自己的“翅膀”	河南/郭振海/168
不要搀扶,让我自己来登山	天津/孙玉/169

目 录

CONTENTS

中考热点

责任	重庆/一考生/173
挺胸而立	江西/一考生/174
一种向上的姿态	江苏/一考生/176
幸福原来就是一种乐观的态度	河南/一考生/178
幸福的真谛	湖北/一考生/179
曲径通“乐”处	浙江/一考生/181
鼓励自己	江苏/一考生/182
善待自己	湖北/一考生/183
成功在山后	江苏/一考生/185
永不言弃	贵州/一考生/186
逆境,一样心怀感恩	湖北/一考生/188
挫折四问	安徽/一考生/190
金色苦难	河北/一考生/191
贝多芬告诉我	江苏/一考生/193
告别悲观	湖南/一考生/195

欣赏感悟

无悔的征服	
——读《老人与海》有感	山东/张雨薇/198
读《钢铁是怎样炼成的》有感	辽宁/林赐宽/199
阳光总在风雨后	
——读《童年》有感	江苏/韩 敏/201
请珍惜你的痛苦	
——读《呼啸山庄》有感	广东/岑旭亚/203
读《鲁宾孙漂流记》有感	天津/柯剑明/204



热爱自然 向往自由	浙江/刘 然/206
——读《从百草园到三味书屋》有感	
聆听秋雨	上海/蒋俊镰/208
——读余秋雨《秋雨雅声》有感	
《万水千山》读后感	云南/胡佳怡/209
给自己一个坚定的微笑	
——读《行路难》有感	河南/佚名/211
父亲,男人最温柔的名字	
——读《妞妞:一个父亲的札记》有感	江西/佚名/212
由“守株待兔”说起	山西/一考生/214
读《说谦虚》有感	安徽/江艳红/215
从菩提树之死说起	福建/陈 荣/217
观《六月男孩》有感	上海/曲 奕/218
相信奇迹	
——电影《阿甘正传》观后感	四川/李白萍/219
不是感动而是忏悔	
——看《可可西里》有感	湖北/任世龙/221
做人要有骨气	广西/任文雨/222
流行文化 助我成长	北京/王华娇/224
洪战辉事迹听后感	河南/吴 琦/226
爱的真谛	甘肃/贾琳珂/227
观画册《南京大屠杀》有感	江苏/王凯风/229
教育要注重个性	上海/王新雷/230

广告杂感 云南/任晓强/232

目 录

CONTENTS

应用篇



书信寄情

- 给烦恼先生的挑战书 江苏/卢 熠/238
- 给失败者的一封信 湖北/沈龙轩/240
- 蓝青书简 台湾/蓝 青/241
- 告诉你一个学滑旱冰的诀窍 北京/林海莺/243
- 我看“追星” 上海/沈茂华/245
- 给妈妈的一封信 福建/一考生/247
- 写给昨天的“我”的一封信 安徽/佚名/248
- “爱心天使”的感谢信 湖南/一考生/250
- 给自己的一封信 山东/张 艳/252
- 把心儿打开 福建/佚名/253
- 和你在一起 广东/一考生/255
- 关羽,我想对您说 江苏/罗 婧/256
- 给笔友的一封信 浙江/张 猛/258
- 妈妈,我想对您说 湖北/一考生/259
- 答案是丰富的,生活是多彩的 北京/一考生/260
- 贫穷是一笔财富 江苏/陈晓望/262

心灵日记

- 差生日记 海南/高文秒/266
- 体验“女朋友” 甘肃/一考生/268

让心灵的重压走开	湖北/一考生/270
爱无止境	河南/佚名/271
心灵的呼唤	广东/一考生/273
陆游日记	江西/佚名/275
狂生日记	湖北/一考生/276
一个落榜考生的日记	福建/一考生/278

其他应用

第一次演讲	安徽/蒋新平/282
我就是一道风景	四川/丁容容/283
“细节”说明书	安徽/齐 祁/285
一个考古队的考古报告	江苏/季丽娟/286
电脑游戏医院	陕西/梁志民/287
患者吴诚信的就诊报告	四川/祁俊杰/290
关于“人生答案”的网络调查	福建/陈家宝/292
不朽的传世之作	
——名画《最后的晚餐》简介	
.....	江苏/李 冰/293
怀想天空	江苏/一考生/295
仰望中,你就会发现.....	陕西/一考生/297
告别自卑	
——博客摘抄	海南/一考生/298
“自信”化学性质实验报告	江西/一考生/300
减肥起诉书档案实录	广东/张秀蓝/301
个性大追踪视频记录	甘肃/张明霞/303
答案求解	福建/梁思庆/304



目录

CONTENTS

文学篇



戏剧舞台

- 美好的瞬间 山东/一考生/310
- 曲线之美 江西/曾 静/312
- 多幕剧 江苏/陈悦禹/314
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦
..... 浙江/方坤鹏/316
- 孙权劝学 河南/许 良/318
- “爱心永驻”三幕剧 河南/施昂杨/320
- 快乐幸福原来如此简单 浙江/一考生/322
- 生活中的亮点 江西/一考生/324
- 叔叔的礼物 福建/海 鸽/325
- 心灵的选择 江苏/一考生/327
- 天使人间行 云南/鞠永畅/329

小说天地

- !!!!!! 山西/略东之/333
- 简单的问题 山西/洪 嘉/334
- 走近那张“牛皮癣” 湖南/一考生/336
- 沟通 云南/一考生/338
- 兄弟,对不起 浙江/朱 续/339
- 幸福原来就是那一声轻唤 河南/一考生/341
- 一碗凉茶 江西/张芳芳/343