



任维东
主编

揭开高分奥秘 传授动人招法
精选五年范例 打造动人佳作

高考作文：

你拿什么来 打动阅卷老师？

文心出版社

高考作文：你拿什么来打动阅卷老师？

主编 任维东

周亚英 南旦博 编主编

周亚英 南旦博 傅正斌 林大斌 姜 燕

周吴米 科甄莉 冰集升

少年中国说

作者 一考

图书在版编目(CIP)数据

高考作文：你拿什么来打动阅卷老师？ / 任维东主编.
郑州：文心出版社，2008.1

ISBN 978-7-80683-610-1

I. 高… II. 任… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205209 号

副主编 唐巨南 鲍亚民

编委 邓大林 姚绍青 唐巨南 鲍亚民

任维东 陈延锋 张兵涛

出版社：文心出版社

(地址：郑州市经五路 66 号

邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：河南省瑞光印务股份有限公司

开本：890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印张：6.5

字数：175 千字

印数：1-5000 册

版次：2008 年 1 月第 1 版 印次：2008 年 1 月第 1 次印刷

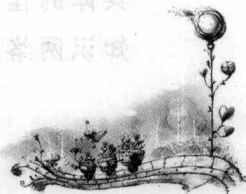
书号：ISBN 978-7-80683-610-1

定价：9.00 元

对于每一个参加高考的学生而言,作文实在是太重要了,许多人都说,“一篇文章决定终身”,是故作妄语吗?是耸人听闻吗?不,决不是!环顾我们的周围,这样的事例实在太多,“作文跑题了”“作文没有写完”“作文写砸了”,这样的失败理由随处可以听到。一份高考语文试卷,满分150分,作文竟占到60分,从0分到60分,阅卷老师掌控了你的命运!

然而,阅卷老师手中的红笔是那么的沉重,谁都知道,十年寒窗,有多少辛酸,莘莘学子,有多么艰难。从0到60,每一个数字都决定着一个人一生的命运,每一次落笔,都是一次心灵的抉择。此时,阅卷老师是用自己的情感与心灵同每一篇文字作亲密的接触;此时,阅卷老师是多么愿意毫无保留地把高分赋予每一个同学。

可是作文也是一门遗憾的艺术,一方面,面对着一篇篇面目相似、如同流水线批量生产的产品似的平庸作文,阅卷老师如久旱盼甘霖般期盼着文质兼美的佳作出现,期盼着打动人心的力作产生;另一方面,考生面对文题,匆忙下笔,审题肤浅,选材陈旧,语言贫乏,思维单一,不知创新变化,写出的文章平庸无奇。自己写得匆忙,自己写



得俗套,自己写得无味,又怎能打动老师,不能打动老师,又怎能获取高分!

所以,每一位考生在应考之前,必须思考这样一个问题:高考作文,我拿什么来打动阅卷老师?

那么,就请你打开这部书,来自一线的全各地的阅卷名师将以他们的智慧给你指明前进的方向!

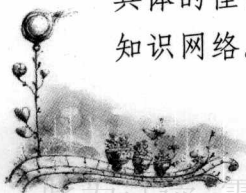
聚焦阅卷室,名师们结合自己的阅卷体验,以饱含激情的话语给予你善意的提醒,让你总体感知在阅卷老师的眼里什么样的作文才具有打动人心的力量,什么样的文章是阅卷老师所厌恶的,明白了这些,你的写作就有了方向,有了指路明灯。

动人时刻,为了让你对感人的文章有一个感性的认知,名师们精选历年感人佳作的片段,直观展示,细细剖析,做“切片”式研究,放大细节,点拨动人点,让你明白“感动”原来由此而来。

动人招法,名师们凝聚了自己数十年的作文教学经验,提炼出众多动人招法,毫不吝啬地传授给你,招招实用,招招精妙,教会你练就打动人心的招法,教会你写出感人肺腑的真情佳作。凭借这些招法,作文从此不再困难,作文从此下笔千言。

动人经典连连看,名师们精选近年高考感人满分佳作,精心点评,揭示其打动老师的过程,让你了解一篇文章打动人心的全过程,从而为自己的写作树立标杆。

四大环节环环相扣,既有高屋建瓴的理论指导,又有微观具体的佳作展示;既有实用灵活的动人招法,又有系统全面的知识网络。

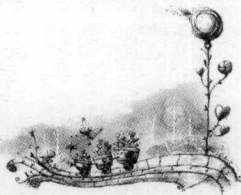


这本书既可以作为教师作文训练的第一手参考资料,也可以作为同学们自学写作的最佳范本。我们相信,这本书会给你带来与众不同的感觉,会给你带来突飞猛进的训练效果,会给你的高考夺取胜利增砖添瓦!

当然,由于种种原因,本书一定还存在一些缺点与毛病,我们期待着你提出宝贵的意见、建议,以便在今后的修订中不断改进、提高。

任维东

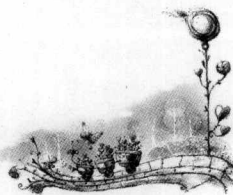
2007年10月



高考作文：你拿什么来打动阅卷老师？

目 录

第一章	阅卷：心动瞬间，天壤之别	1
第二章	语言：一见倾心，魅力无边	24
第三章	情感：真情面对，美丽动人	59
第四章	素材：寻求独特，鲜活精彩	93
第五章	立意：独出心裁，新颖别致	125
第六章	形式：没有最好，只有创新	166



第一章

阅卷：心动瞬间，天壤之别

【聚焦阅卷室】

在人生的路途上，总有一些关口需要你去穿越，总有一些足以影响你一生的考试要去面对。高考，人生中一次重要的考试，你必须挺起胸膛，鼓足勇气，满怀信心地去迎接它。高考，虽然不能决定你的一生，但足以影响你前行的步履。我们清醒地看到，因为没有顺利通过高考的考验，数不清的考生不得不改变自己的人生行程，不得不重新开始选择路程，不得不付出更多的努力去争取自己的未来。每一个考生不得不认真思考这样一个问题：高考，我该如何顺利通过你？

作为高考最基础的学科，语文无疑是广大考生最为关注的考试科目。更值得关注的是，占到全卷分值 40% 的作文几乎成为高考语文成功与否的决定因素。得作文者得天下，从 0 分到 60 分，那是地狱与天堂的差别。每一个考生在考完之后总会忍不住为自己祈祷：真希望阅卷老师有一个好心情，真希望阅卷老师能手下开恩，真希望阅卷老师给我一个满意的分数。然而你可知道，由于阅卷时间、阅卷人数的限制，你的作文在老师的眼睛下只有 90 秒的停留时间。让阅卷老师在 90 秒里作出决定的既不是阅卷老师的心情，也不是阅卷老师的随意一笔。决定这个数字的恰恰是你的这篇文章，你的语言，你的情感，你的思想，你的立意，归根结底就是：你能否打动阅卷老师！心动瞬间，天壤之别！

每一位考生在应考之前，必须思考这样一个问题：高考作文，我拿什么来打动阅卷老师？现在让我们先走进阅卷室，看一看从 0 分到 60 分，作文是怎样被分类的。



高考作文网上阅卷揭秘及建议

2006年全国共有15个省市实行自主命题,而且大多数省市首次采用网上阅卷的形式(以下简称“网阅”)。笔者有幸参加了2006年的高考作文“网阅”工作。总的感觉是:不看不知道,一看吓一跳;水中望月明,雾里赏花姣。

下面就“网阅”的有关情况向大家透露一些“秘密”。

首先,要讨“考官”心喜欢,卷面“容颜”须装扮。

“网阅”,首先要对试卷的答题内容进行“真样”摘取扫描,存入电脑,然后将每位老师所阅的相关题目的答题内容分发给阅卷老师,阅卷老师在电脑显示屏上看到的只有本人所阅的相关题目的答题内容。这种单纯的答题内容给阅卷老师的冲击力是很强的,书写成了留给阅卷老师的第一印象,这种印象、感受从某种意义上讲严重影响着阅卷老师的情绪,不容忽视。建议:一是必须用专用笔答题,浓淡适度;少涂抹、轻涂改,即使涂改,也要按规定(将所修改的内容用双横线画掉,然后在其上或其下写上应改成的内容)轻轻地涂,清晰地改;二是字不要写得太大、太松散,有格的也不要写得太饱满,字体要端正,不要太歪斜(斜度大的扫描出来模糊不清),字距行距也不要太大。千万注意:模糊不清难以辨识的无论是简答题还是作文一律判零分。

其次,隔皮猜瓜原有“道”,作文写作有“诀窍”。

俗话说得好:“宁可丢了芝麻捡西瓜,不许捡了芝麻忘西瓜。”我们常常形象地把“作文”比做“西瓜”,因为它在150分的语文卷中占据了60分,比重之大显而易见。当然,作文“网阅”的打分也就成了大家关注的重中之重。为公平、公正起见,各地招考委制定了作文“网阅”的新规则:两个阅卷老师打分差距超过6分(6分以内的取两人的平均分)以上,交由第三人批阅打分,如果第三人打分与前两人打分差距还



是较大(不大的就取三个人的平均分)就交由第四人(终评人)批阅,并以第四人所打的分为终结分(一锤定音)。建议:关注作文写作,重视作文训练,应摒弃那种极端错误的“作文实质上就是碰运气,不用做准备”的观点,积极准备,进行科学系统的训练。

具体如何操作,现向大家说明。

第一,了解评分“标准”,吃透评分“细则”。

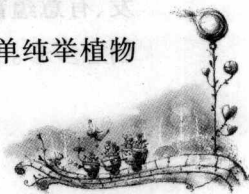
2006年高考作文大部分省市“网阅”的评分标准仍然沿袭2005年全国高考作文“等级评分标准”,即以基础等级(内容+表达共40分)和发展等级(20分)为基准。但在具体操作过程中,随着越来越多省市的自主命题,也就决定了命题权和评定权的归属分散于各个省市。因此,除了“评分标准”,大部分省市针对作文题目又制定了相关的评分细则,并且对评分细则有了补充说明:以“内容(题意)”为主,先打“奠基分”(即“内容”或者说“立意”是基准,决定分数的走向),然后在其相邻等级中再为“表达”和“特征”打分,不跨等级打分(先确定“内容”等级分,即根据“立意”确定等级,然后再给“表达”和“特征”定级)。

由于篇幅原因,下面仅以2005年山东高考作文“双赢的智慧”为例,来说明作文阅卷组专家在内容方面评定的作文评分细则。

1. 关于“切合题意”。“双赢的智慧”为话题的中心,围绕五个字下判断。“双赢”一指双方的关系不是单方面的,可以是双方也可以是多元的,如“竞争”“合作”“和谐相处”等,只要是双方以上的关系都可以;另外,“取长补短”,内部的两个方面也可以。“双赢”还指“互动”。“你”动“我”、“我”动“你”皆可。一方主动,另一方被动,那不是“双赢”。如雷锋助人,是单方;司马光砸缸,也是单方。至于“一个人赢两份”,这肯定不行,“赢双”不等于“双赢”。

“智慧”,彼此认识到合作的必要,合则两成,斗则两败。当然,双方只要有一方认识到双方合作是互利互惠的,意识到把握互助合作的巧妙并帮助他人也算“智慧”。

2. 关于“符合题意”。有双方而无智慧即属此。例如单纯举植物



界、动物界的材料严格地讲就没智慧,也不巧妙。举了三个例子,有两个例子切合,只有一个不切合,也应归到二等卷中。

3. 关于“基本符合题意”。有双方,但不互动,一方主动,一方被动。如雷锋助人、司马光砸缸等。

4. 关于“偏离题意”。只要是单方即属“偏离题意”,例如:残疾人得癌症经不懈努力得了运动会冠军。评分时要特别慎重,作文中只要有“双赢”就不要打入四类卷。

建议:仔细研究往年各省市高考作文“评分细则”,为来年自己的作文获得高分奠定基础。

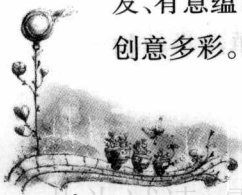
第二,挹“你”为眼,明眸善睐;裁“你”为带,随风飘举。

除了上述的一些“硬件”之外,写作过程中还需要了解一些“软件”,力求使文章能体现自己的审美观点、价值取向等。

1. 正确理解“深刻”与“含蓄”。深刻主要是针对文章的思想内容而言的,是指文章所表现出的中心见解深刻,一语中的。具体讲,就是要言之成理,能落到一个具体的点上,或深入本质,或抓住规律,或揭示原因,透过现象看本质。含蓄并非朦胧,更不是晦涩,它是委婉表达的一种特殊形式,作文时应该明确地表达自己的观点。

2. 着眼“真挚”与“现实”。新课标对作文教学提出了明确的要求:作文教学要引导学生“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩”,还要求学生写出真情实感,感情要真挚。因此,需要考生走进生活、走进社会。

3. 重视“创新”与“文体”。“创新”主要体现在:立意“创新”——深刻、有哲思、有内涵、思想独到;内容“创新”——题材新颖富含生活气息、感情真挚富有理性,想人所未想发人所未发、普中见色平中见奇;构思“创新”——想象丰富、联想到位、切入新颖、角度多元、构思新巧;语言“创新”——有文采富于感染力、有生活富于变化、有内涵富于启发、有意蕴富于哲理;文题“创新”——新颖醒目、符合文体、彰显文意、创意多彩。但要明确:立意“创新”≠大唱反调,体式“创新”≠追求花



样,选材“出新”≠写社会阴暗面,语言“求新”≠语言异化。至于“文体”,应根据话题和自己的特长而定,最好采用记叙文、散文、议论文三种常见样式,少采用诗歌、戏剧、寓言等体裁。

4. 关注“是什么”“为什么”和“怎么办”。话题作文有其特殊性,在审题立意、选材构思时,要针对话题,从“是什么”(确定话题的内涵,为话题定位)、“为什么”(探求话题所蕴涵的本质、实质,增强说服力)和“怎么办”(如何对待话题所涉及的关键所在,寻求具体的解决办法)三个角度展开来联想、创构,只有这样才能使文章展开层次、扩宽视角、拓深意蕴,使文章上档次、增品位。

【阅卷室流程】

下面我们通过某省高考阅卷流程来了解一下高考作文的阅卷过程。

流程一:高考阅卷组分析讨论作文题目,制定详细的评分标准。

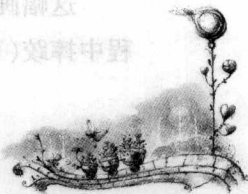
一般来说,高考之后,省阅卷小组要迅速组织专家组成员围绕作文题目进行分析讨论,主要讨论题目该怎样审题、怎样立意、文体限制等,确定出符合题目的立意方向,对作文写作中可能出现的问题作细致分析并制定出有针对性的评分标准,以便于阅卷老师操作。

如下题:

2007 年全国 I 卷作文题

21. 阅读下面的图画材料(见下页),根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含义的范围作文,不要套作,不得抄袭。





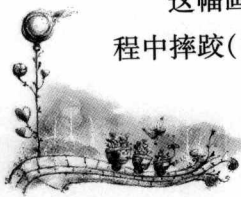
专家讨论:

一、对试题的理解

千古文章立意高。这是一道漫画作文题,如何审好题是写好作文的前提和关键。2007年的作文和以往相比差别很大。漫画作文只有题目、画面以及很少的文字,对考生来说,审题难度相对其他题型而言也更大了。因此,考生对漫画的理解丰富多彩,内容也千变万化。

作文评卷组的教师经过认真仔细的讨论以后,对这一漫画作文的主题是这样理解的:这是一道漫画作文题,从本质上讲还属于材料作文的范畴。题目关注的是当前社会各方面议论纷纷的教育问题,属于热点话题,出发点较好。用漫画的形式出题有点出乎人们的意料,2006年出现的新材料作文得到大家的一致好评,按照以往的规律,成功的题型一般会延续一到两年,所以考前准备新材料作文的较多,漫画作文不是老师和学生准备的重点。这道题的出现也说明了命题人出题也想出其不意,尽量避免押题现象,这个目的达到了。漫画作文并不多见,属于点缀性质的作文题目。其特点是由一幅或多幅图画作为主体,辅以简单的文字说明加以提示,要求在准确理解图画含义的基础上进行写作,一般来说,此类作文的选图大多蕴涵有一定的哲学道理或者暗示了生活的某种现象,所以写作时更侧重于理性思辨的考查。这种文题适合思维活跃的考生和有一定图画欣赏基础的考生,对于农村学生而言有一定难度,这也正是这种文题很少出现的缘故。

这幅画的核心是孩子的教育问题,意在告诉人们,孩子在成长的过程中摔跤(可理解为遇到难题、受到挫折等)很正常,家长、学校和社会



要理性看待,不要过于关注,也不要因此而溺爱孩子,否则是不利于孩子成长的。

二、评分细则

(一)基础等级评分。“题意”项以符合材料内容及含义涉及的范围为准,可以不引用原材料的文字。

(二)发展等级评分。不求全面,可根据“特征”所规定的4项16点中若干突出点评分。

1. 深刻:(1)透过现象深入本质;(2)揭示事物内在的因果关系;(3)观点具有启发性。

2. 丰富:(4)材料丰富;(5)论据充分;(6)形象丰满;(7)意境深远。

3. 有文采:(8)用词贴切;(9)句式灵活;(10)善于运用修辞手法;(11)文句有表现力。

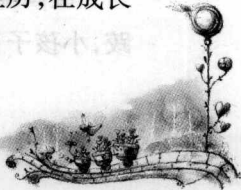
4. 有创意:(12)见解新颖;(13)材料新鲜;(14)构思新巧;(15)推理想象有独到之处;(16)有个性。

(三)缺标题扣2分,每少50字扣1分,每3个错别字扣1分,重复不计。

(四)套作、文体不明确可适当扣分。抄袭的作文“基础等级”列入四类,“发展等级”不给分。

(五)立意。漫画表达的意思含有家庭、学校、社会三方对孩子的一种指责。孩子踩到西瓜皮摔跤本是小事,喻指孩子的一些小的失误、过失,却引起了家庭、学校、社会的过度关注,喻义涉及孩子的成长环境与三方态度,暗示了在孩子成长过程中出现失败、挫折是正常的。当孩子真正出现这些情况的时候,家长、学校、社会该怎样对待?一不要过度关注,二不要求全责备,要鼓励孩子,要给孩子自己处理难题的空间。

可以从以下角度立意:从三方角度入手,谈过分关注、溺爱都会影响孩子的成长。也可以从孩子的角度入手,谈孩子成长的经历,在成长中犯错误、有过失,只要能站起来,还是能走向成功的。



只要能提到“三方”对孩子的影响,即视做能辩证地看问题,可以进入一类文。有的学生单单就事论事,只谈挫折、失败有助于孩子成长,仍属符合题意,这种情况归入二类文。

流程二:高考阅卷组根据制定出的评分细则,试评试卷,选出标准卷,明确评卷导向意图。

所谓标准卷,就是作文评卷领导小组为评卷工作开展准备的作文评分样卷。评卷领导小组根据作文等级评分标准,按照各个不同的等级分别挑选一两篇答卷出来,并按照各个不同等级的标准打出分数,复印给评卷教师人手一份,供所有评卷教师学习参照。有了这样的范例借鉴,评卷标准就统一了。

由于作文的主观因素很多,每个教师都有自己的评价,都有自己的喜好,都有自己心中的评分标准。为了尽量减少这种客观存在的主观因素,作文评卷组采用了抽调6份标准卷的方式,各个等级都有两三篇答卷作为参照,来统一整个评卷场的评分标准,这样才能公平公正地对待每一个考生。

流程三:实际评卷。

在实际评卷中,每篇作文至少由两名评卷员评改,取平均分。如果两个分数相差超过总分的10%(即6分),则由第三位评卷员进行“三评”,取相近的两个分数的平均分。满分的作文也须由组长复核。如其中两个分数相差仍超过6分,则由组长组织再评——“四评”。近几年高考作文“三评”的一般在10%左右。

附:标准样卷

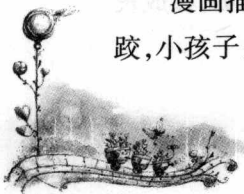


一类文

谁出事了?

河南 一考生

漫画描绘了这样一个场景:大街上一个小孩子踩到西瓜皮摔了一跤,小孩子坐在地上迷茫地看着分别代表家庭、学校、社会的三个



人——他们关切而又警惕地说：“出事了吧！”作为一个孩子，看了这幅漫画自然认同地笑了：家庭、学校、社会常常给予现在的独生子女们过多、过分的关心和夸大、不切实际的、不必要的教育与指责。

现在大多数家庭都只有一个孩子，两个家长甚至祖父母辈关注、教育着一个独苗，除了出现溺爱问题、孩子交往能力问题、孩子自我心理问题，还导致了漫画中过分夸大的教育问题。仅仅摔了一跤，或者生活中的小磕小碰和一些小挫折，三方面的教育者便以“不听老人言”的说教者姿态围住孩子，孩子既失去了自己反省错误、总结教训的机会，也失去了独立地勇敢地爬起来的机会。

有一个熟悉的报道，美国的小孩子在玩耍时不慎摔倒，孩子痛得龇牙咧嘴，忍不住哭起来，身材高大的父亲站在一边，微笑着鼓励孩子自己爬起来，孩子含着泪花爬了起来。而一位中国父亲在遇到类似的事情时，都会大声地喝斥孩子不听话地到处乱跑，“出事了吧！”然后抱起孩子。

日本的经济起飞重要的一点是靠教育，靠人才的培养。中国同样提出了人才强国的战略。近年来，中国高度关注教育问题，在教育上大付出大投入。然而这则漫画表现的问题给我们敲响了警钟：同样是关注教育，我们的“关注”是否存在问题？

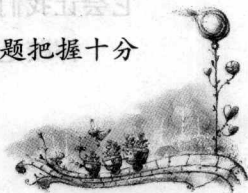
教育者过多过分的关注、不必要的指责让孩子少了磨砺锻炼的机会，少了培养自己处理问题能力的机会，少了独立战胜挫折的机会。这必然导致畸形的人才和人格的不健全。所谓“穷人的孩子早当家”，就是说穷人的孩子有更多的锻炼自己的机会。感动中国人物洪战辉正是靠自己的拼打才走出自己的人生之路，他必然比富人家的孩子和“关注”下的孩子更能表现出人的品性。

中国富裕起来了，中国这个“富人家”的孩子该怎样教育？

不禁要问：谁出事了？孩子？教育？

【标卷解读】

这是专家组评定的的一份一类文样卷。作者对漫画的主题把握十分



准确,通过细致观察,提炼出主题——家庭、学校、社会常常给予现在的独生子女们过多、过分的关心和夸大、不切实际的、不必要的教育与指责。由于漫画作文对主题的把握是一个难点,所以本文在此项获得满分20分。从表达角度讲,这篇文章语言流畅、朴实,事例较为充足,论证比较有力,所以表达分评定为19分。对于特征(发展等级)的打分,按照专家组的意见不求全面,可按照“发展等级”4方面16个小项打分。本文能透过表象看到事物的本质,能辩证地看问题,能运用对比进行构思,论据较为充实,故特征分评定为19分。合计总分58分。不足之处在于语言还不够准确丰富,论据稍显陈旧。

摔跤并不可怕

河南 一考生

人生道路不是一帆风顺的,在我们追求人生梦想的时候总会遇上各种阻碍与挫折。而作为祖国的希望和社会的未来的学生,当我们遇到挫折的时候,似乎得到来自社会、学校、家庭更多的压力。我们会受到指责、批评,但我觉得我们是需要去摔跤的,因为这会使我们变得更加坚强。

摔跤是一种经验。俗话说:“在哪儿摔倒就在哪儿爬起来。”摔了跤我们就会得到一次人生经验,当我们再次遇到相同的境遇时,我们就不再犯相同的错误了。

李想在他建立自己的IT网站时,遇到了很多技术难题,可他却说:“正是因为这些难题被我逐一解决,才使我拥有了宝贵的经验。”

爱迪生在他发明电灯时,遇到了无数次的实验失败,可他却说:“失败使我拥有经验,而经验又使我获得了成功。”

的确,经验往往是经历了无数次的失败与挫折后才拥有的,所以摔跤不算什么,我们没有理由去惧怕它。因为,摔跤也是一次人生经验,它会让我们更成熟。

摔跤是一种磨砺。人的意志天生并不是十分坚强的,所以人的意

