

連隊文娛創作選(劇本)

驕者必敗

徐文
趙振聲
等



『華北部隊文藝創作選』編輯例言

一、本叢書定名為『華北部隊文藝創作選』，選編我華北人民解放軍中各種較優秀的文藝作品，供部隊閱讀和上演。

二、選編標準以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大指戰員歡迎並起一定教育作用的作品。

三、作者包括我華北人民解放軍文藝工作者和廣大指戰員。作品的體裁包括小說、戲劇、詩歌、通訊報告及其他各種文藝創作。

四、本叢書按作品的體裁分編。同一體裁的短篇按其主題分別排列，同一作者同一體裁的作品達到一定數量時則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五、本叢書以後決定繼續選編出版，望各級政治機關不斷地推薦所屬部隊文藝創作送交本叢書編輯者。

寫在前面

侯金鏡(一)

驕者必敗

六二七團戰士徐文一等
劉志泰
趙振聲
集體創作
執筆(九)

王福來

一九七七師戰士
蕭光軒
杜立唐
石英才
集體創作
改編(毛)

吃『雞蛋』

王清
趙學詩
陳悟(充)

訂合同

侯棠(二)

查計劃

王顯
韓非
編劇(叁)

寫在前面

侯金鏡

現在出版了這本『兵演兵』的劇本選集。

因為搜集的面不廣，並且沒有有計劃地進行搜集工作，所以就現在手頭所有的選出幾個，只能當做一個開端。我們計劃着在一九五一年底能够經過各部隊評選推薦出一些作品，出版幾部連隊文娛創作的選集，它裏面將包括着戰士自己創造的，和文工團隊創作而供連隊採用的優秀的作品，而且不只是劇本，也還要選一些鼓詞、快板、相聲，小故事和其他各種文藝形式的創作。除此以外，爲了及時供給連隊的需要，也準備經常出版連隊文娛材料，也包括着戰士的和文工團隊爲連隊所創作的各種形式的作品。

這本集子裏選了五個劇本：『驕者必敗』是戰士自己創作的，沒有經過加工或修改，『王福來』是經文工團加工了的戰士創作，另外三個——『查計劃』、『訂合同』、『吃「雞蛋」』都是文工團隊創作爲了自己演出，同時也可以供連隊廣泛採用的。

作品。其中有三個是反映部隊學習文化和生產的熱烈情緒，一個反映了連隊學習軍事技術，並且反對驕傲，發揚虛心刻苦的精神的，一個是進行保密教育提高警惕性的。

今後連隊文娛活動的方法應該是採用多種多樣形式來活躍戰士日常文化生活，不要完全依靠戰士演戲來進行自我教育和活躍自己，但是戲劇活動還是連隊文娛活動的一種形式，這幾年中戰士裏面也湧現了一些編戲的天才，應該繼續培養他們，在國慶節、八一、尤其是新年春節這些節日裏，或是在一個工作階段即將結束，連隊中產生了一批英雄模範的時候，也還可以多給戰士一些時間，通過『兵演兵』的骨幹來組織一些戲劇活動，反映他們的工作和生活，表揚英雄模範。所以培養戰士編戲演戲的骨幹，提高他們寫作水平，及時供給他們材料仍舊是不可忽視的事情。

一九五〇年，連隊文娛活動曾經沉寂了一個時期，由於對文娛活動沒有有系統有計劃地領導，沒有培養骨幹，不能通過骨幹使這一活動更加廣泛的開展與提高，只強調由上而下的佈置，缺乏誘導啓發，使戰士形成負擔而失去了興趣與信心。除此以外還有一個重要的原因是戰士們的思想水平，藝術欣賞水平日益提高，只從演戲來說，把生活原樣搬上舞台，『一個班務會又一個班務會』，『班裏受了批評到了台上還受批評』……

不能滿足戰士的要求了，他們要求提高一步，要求更熟練的掌握戲劇形式，把他們的思想和生活更有力的表現出來。（這裏附帶要提起的是有的部隊中把戰士的戲劇活動硬性的規定成爲活的彙報，給它劃定了一個圈子，所選取的題材一定要是本連的，甚至本班的生活和事件，這妨礙了更大限度發揮戰士的創造性，使他們拘泥於生活細節的真實，不能更進一步集中和加工，戲劇究竟不是新聞報導，缺乏鬥爭，缺乏行動，缺乏起伏和曲折的題材，把它編成戲，無論怎樣，觀眾也不會對它發生興趣的。）

戰士們實際上自己也在摸索着方法，怎樣使戲編得更引人入勝，使它的教育意義更強烈些。一九四九年冬天，胡可同志整理的材料中間就介紹過戰士摸索出來的一個方法，叫做『把幾個事擰在一塊兒』，這就是在創作方法上的所謂集中與加工，一個人，一件事可能不足以很好的說明問題，不能完整的表現一個思想，於是把幾個同一類型的事件或人物放在一起，取其精華，去其糟粕，這是科學的，提高了一步的方法。

今年又聽到戰士們提出來，『別把事一下說透了，叫看戲的人就着點心，看着才帶勁』。這又是關於戲劇結構方法上的『懸念』問題，要求有曲折，有起伏，不是一開幕，看不到兩分鐘，觀眾就知道戲怎麼發展，人物怎樣轉變，戲怎樣結束。這而且不單

是戲劇創作技術上的問題，而且也是合乎描寫人物思想變化進步的規律的。舞台上的「人」，應該是活生生的人，不是類型化了的人，同一階層出身的戰士，他們的思想作風上的優點和缺點大致上差不多，思想的發展規律也差不多，但是不要忘記另外一點，「人是具體的」，家庭環境，文化水平，個性，軍齡長短，各有不同，他們進步的總的趨勢雖然相同，但是每個人的一切特點，又造成進步之間的差異，走着不同的曲折複雜的道路，掌握住這一點，戲就不會像「直筒子」一樣發展下來，平淡無味，而是像水從山上下來，都是奔向東洋大海去的，但是却有時形成瑰麗的瀑布，有時積成清能見底的深潭，有時從突兀的怪石旁邊流過，但是終於從峽谷中奔騰下來，匯成江河，流入大海。戰士們懂得了戲劇結構的「懸念」，這又是一個很大的進步。

除此以外，戰士們一定還有着許許多多在創作方法上的體會，如果把這些集中起來，用戰士們自己的體會，自己的語言編成創作方法的小冊子，無論是用四五天時間來舉辦培養創作骨幹的小型訓練班，或是在文娛骨幹的會議上有計劃地向他們介紹這些經驗，編戲演戲的是可以不斷提高的。

從『驕者必敗』來看，它具備着在今天現有水平下面，戰士創作的一些優點。首先它短小尖銳，主題單一，思想性很突出，很強烈。這個戲只有三場，第一場把人物介紹出來，把問題展開了，描寫了徐文一不虛心苦練，也不能耐心幫助別人，同時又用組長張雲志來和他對比，寫出了練軍事技術的兩種人，兩種態度，又用新戰士劉志泰向兩個人學習技術，得到不同的結果，來做爲一個綫索，使故事發展下來；第二場裏新戰士也成了積極分子，雖然打靶還沒準頭，但是已經懂得了要領，苦練，通過他寫出了在這個連裏面發動了競賽，練兵成了熱潮，同時又進一步刻劃了徐文一：

『說正規，道正規，徐文一同志真正規，吃飯睡覺都正規，就是學習不正規，每天榜，整天吹，打靶準搯個大烏龜，打靶你準搯個大烏龜。』

第三場寫幾個人的結果，新戰士打了二十五環，而徐文一呢：

『拿起槍裝上子彈開始瞄準，手發麻眼冒花爲了那般？……我一看第二槍又脫了靶，急得我徐文一眼裏冒花，一定是這支槍有了偏差。』

最後，徐文一也認識了驕傲是不行的，檢討了自己，進步了。一個短劇，只說明一個問題，表現一件事，沒有與主題無關的細節，所以生動感人，說服性很大，人物也寫

得很突出。

這個劇本的第二個特點在於不是靠着幾個人立在那裏講話，或是靠開會說教來說明主題，而是給人物安排了一連串的行動，練兵開始了，環境介紹清楚以後，馬上就用徐文一互助劉志泰的行動來表現他，寫他自大，不耐心，擺老資格：

「徐文一 你比鴨子稍強一點，鴨子（的脚）沒分瓣，你分了瓣了，要不你比鴨子還笨呢！」

徐文一 叫一聲劉志泰你太糟糕，連一個射擊也作不了，看起來我教你是自費力，倒不如抽袋烟休息休息。」

最後，也沒有用批評會來糾正徐的思想，而是把他放在打靶場上，讓他吃了「燒餅」，說服力量比徐用自己嘴檢討的說服力量要大得多。

第三，是語言的簡潔生動，上面幾個例子可以充分地說明這一點，又像這一段話：

「劉志泰（邊作邊問）對不對？我怎麼看不見目標呢？」

徐文一 對啦，挺好，行，可以。

劉志泰 你說我怎麼找不着目標呢？

徐文一 你不看它嗎，就看見啦？」

廖廖幾句話就活活畫出徐的不虛心不耐心，和劉誠懇努力學習而又着急的神氣，兩個人的性格也活靈活現的表現出來了。

第四，這個戲裏面有白、有唱、又有快板，可以更多發揮戰士的創造能力，使戲增加了許多風趣，吸引了觀衆。

如果說今天在戰士的創作裏存在着許多缺點，像思想的片面性，平板沒有曲折，說服性不强，人物不突出，場面瑣碎紊亂……等等，那麼從『驕者必敗』裏面可以學習許多東西。即使專業的文工團隊也會從小戲裏面得到很多啓發，如果能够善於從戰士中發現像『驕者必敗』這一類好戲，把它再加工，寫得再細膩，並不比自己所創作的短劇有多少遜色的。

再就是『吃「雞蛋」』這一短劇，在華北解放軍報文藝副刊發表以後，許多連隊都上演了。這很值得我們注意，過去我們過分強調發動戰士們進行創作，叫着要他們提高，但是對他們的創作却缺乏具體指導，尤其不能很好的供應他們一些演出的材料，今後要改變這一情況，把創作供應連隊演唱的材料當做文工團隊，尤其是文工隊的重要

的責任。

一九五一年，我們希望出現更多的優秀的戰士的創作，和爲供應戰士們需要的創作。更有力的爲建設我們強大的英雄部隊服務。

一九五一年一月

驕者必敗

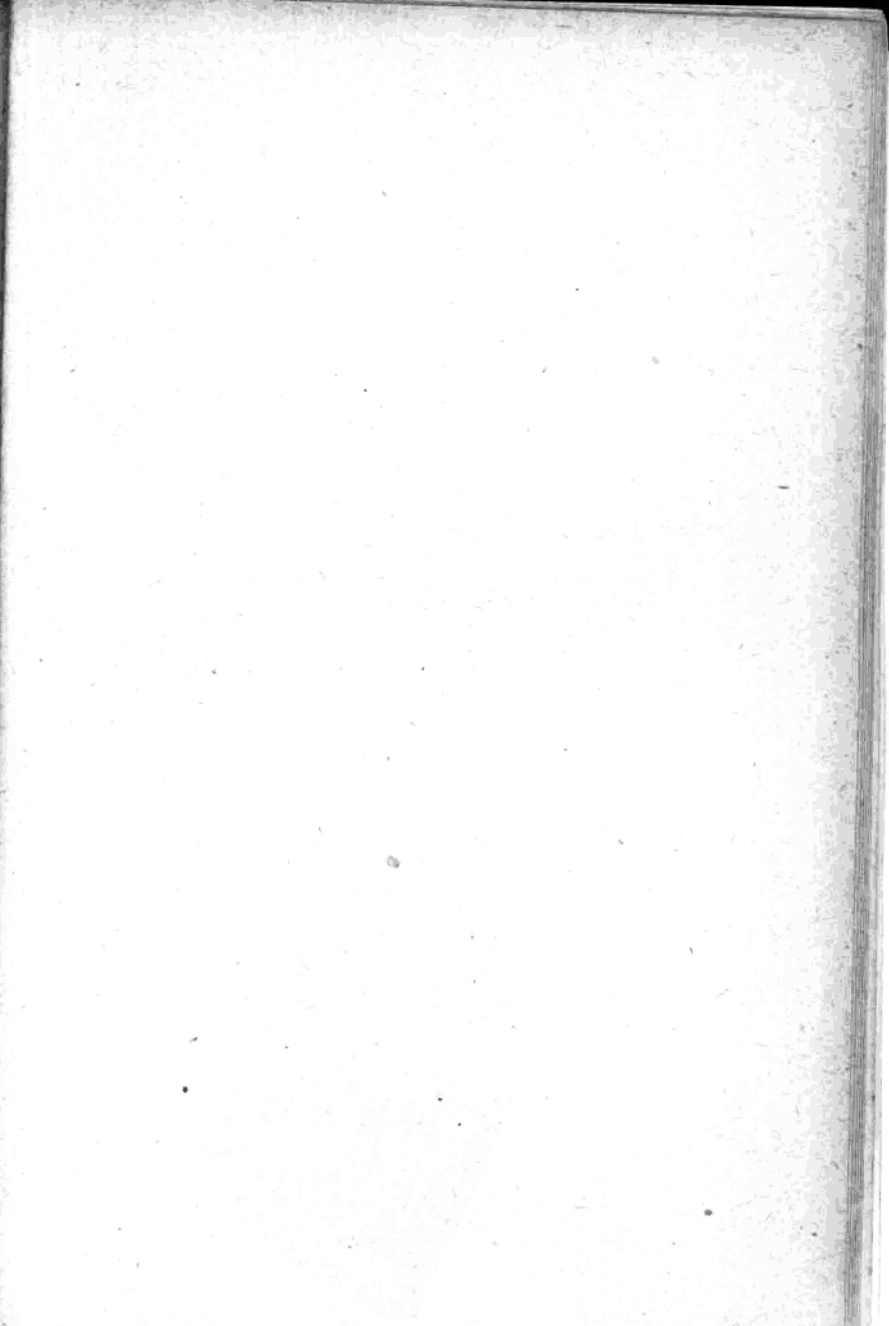
(獨幕三場話劇)

六二七團戰士徐文一
劉志泰 張云芝等

集體創作

趙振聲

執筆



人物

班長 管理方法好，有耐心

組長 張云志，熱心互助，老誠和氣

徐文一 戰士，驕傲自滿

劉志泰 新戰士，笨些，但虛心學習

王俊亭 新戰士，活潑天真

時間 一九五〇年春天

第一場

（組長和劉志泰上）

組長 （唱）第一期練兵完成了，

劉志泰 （唱）第二期練兵緊跟着，

組長 （唱）方才營首長傳達過，

劉志泰（唱）軍事主要學射擊。

組長 方才動員大會上營首長已經說了，這次練兵主要的軍事科目是學射擊，到月底還要打靶。

劉志泰 組長同志，我沒打過靶，你可得多幫助我呀。

組長 咱們互相幫助，只要努力學習，保險吃不了燒餅。

劉志泰 組長，我的腦筋太笨，我得找個技術好的教我。（徐文一上，唱練兵互助歌）噢！

徐文一來了，我聽說他射擊技術不錯，找他教我吧。

徐文一 你們倆做什麼呢？

劉志泰 我們倆正計劃說二次練兵軍事方面主要就是打靶……。

徐文一（不等他說完）二次練兵軍事科目主要是打靶？好哇，這就看我老徐的技術了。

劉志泰 可不是，我聽說你打靶沒有脫過靶，可是我聽說月底要打靶以後，心裏老是跳。

徐文一 你跳啥呀？

劉志泰 我老是怕咱們班打靶我猜烏龜。

徐文一 沒關係，班裏就憑我老徐，還能猜得了烏龜嗎？

劉志泰 你個人好是爭你個人模範，也不能代表咱們全班哪！

徐文一 我在大同打靶，三槍我打了三十五環。

劉志泰 啊，老徐，我聽說一槍最多能中十環，你怎麼三槍打出來個三十五環呢？

徐文一 嘿，你聽我說呀，那個靶後頭有塊石頭，我一槍打了十環，子彈撞到石頭上又

蹦回來了，可巧又撞了個五環，你算算這不是三十五環嗎。

（王俊亭上，在徐背後偷聽，指點老徐吹牛）

劉志泰 呵，我看這倒是時氣，扁担開花，運去了豆腐都能生芽！

王俊亭 （上前說）老徐你見了嗎？

徐文一 什麼？

王俊亭 警衛連連長帶着兩個戰士可街上轉。

徐、劉 （齊問）他轉什麼呀？

王俊亭 逮吹牛屁的呢！（說了就跑，徐連追帶打，班長上，攔住徐。）

班長 不要鬧啦！

徐文一 媽的，他盡拐着彎的罵我。

王俊亭（唱）叫一聲班長你聽根苗，我有一個好消息對你學，我看見第二班正在討論，兩個人一小組真是熱鬧。

衆 咱們也快編組吧！

班長 同志們，剛才我在連裏開會回來，下半班也編好組了，我看咱們也編吧！

衆 對對對。

徐文一 班長，我有個意見，我看編組不管事，要拚烏龜編了組也得拚烏龜，要打好了不編組也能打得好。

劉志泰 班長我有個意見，上級說要有四保，保教保學保會保能打準，我這個笨腦筋非得保教不行，班長你看怎麼樣？

班長 對，這樣很好。

劉志泰 我找一個會打槍的來保我吧，我看咱們這四個人誰打的好（邊說邊看），徐文一同志保我吧！徐文一同志三槍能打三十五環，打靶從沒脫過靶。