

纪念梅兰芳诞辰百十五周年

(一八九四——二零零九)

名派名家名段歌唱系列

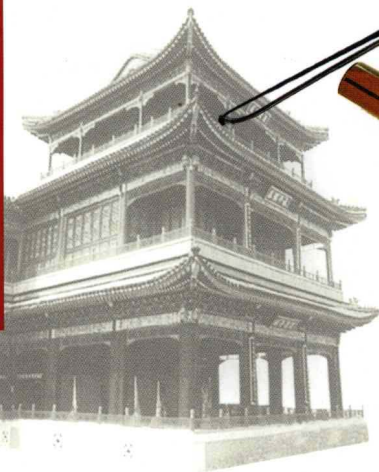
(卷上)

梅派唱腔琴谱集

编著：储晓梅 顾问：梅葆玖 吴迎

审定：中国梅兰芳文化艺术研究会
泰州市梅兰芳研究会

人民音乐出版社

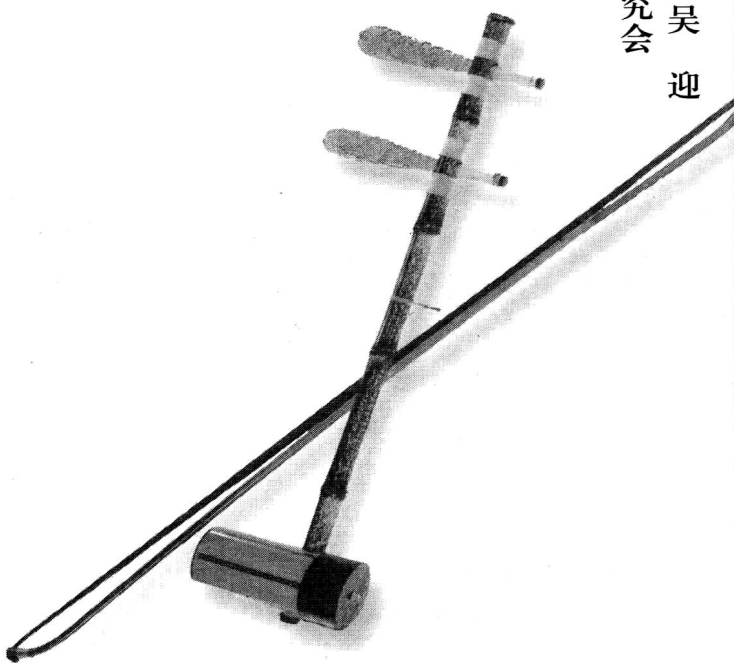


名。派。名。家。名。段。歌。唱。系。列

梅派唱腔琴谱集

梅葆玖

编著：储晓梅 顾问：梅葆玖 吴迎
审定：中国梅兰芳文化艺术研究会
泰州市梅兰芳研究会



(卷上)

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梅派唱腔琴谱集. 卷上/储晓梅编著. - 北京: 人民音乐出版社, 2007. 4 (2008. 7 重印)

(名派名家名段歌唱系列)

ISBN 978 - 7 - 103 - 03212 - 1

I. 梅… II. 储… III. 京剧 - 唱腔 - 选集
IV. J643. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088354 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@ rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京海淀五色花印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 16 印张

2007 年 4 月北京第 1 版 2008 年 7 月北京第 2 次印刷

印数: 4,041—7,040 册 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

总 序

今年三月,故乡江苏泰州举办了纪念梅兰芳返乡五十周年盛大而隆重的活动。故乡的父老乡亲对我父亲梅兰芳以及我们梅家的深情厚意难以言表,谨申谢忱。我的孙子梅玮在北大中文系毕业后,考上了中国戏曲学院戏曲表演理论的研究生。他也随着葆玖弟等一起参加了故乡的纪念活动。回来后,他告诉我,故乡有位八十五岁高龄的老先生,应人民音乐出版社之约,即将出版一部《梅派唱腔琴谱集》,用唱腔、胡琴分列记谱,内容十分丰富。我说,那一定是储晓梅老先生了。1949年初,他就在卢文勤先生陪同下来过上海思南路八十七号老家,曾得我父亲指点。1953年,他就在北京出版了《梅腔谱》,是位老资格的专家了,又是家乡人,备感亲切!

梅玮之所以告诉我这件事还有另一个原因:他是因为我喜欢胡琴。梅派胡琴的奠基人徐兰沅老先生是我父亲的姨父,我称呼他五姨爷。他是一位稳重、谦和的老人。父亲的二胡伴奏者王少卿,我称呼他王大哥。他性格爽朗,谈吐诙谐,是一位典型的乐天派。父亲在上海思南路家中为他们安排了两间卧室,让他们一直住在家里。我利用这个机会,经常向他们请教京剧胡琴伴奏的演奏技巧。1948年,我考上了上海震旦大学,放学回家后,经常能听到王三哥(王幼卿,葆玖弟的开蒙老师)在给葆玖弟吊嗓子,我也就跟着用二胡伴奏,其乐融融。如今我虽然老了,有时还替孙子梅玮操琴伴奏呢!

京剧的胡琴伴奏和演员的演唱,我父亲曾对王大哥说:“我们就像船和水,不能分离。我是船,你是水,你推我走。”我想,琴和唱的配合,就像是在足球比赛中,进攻队员传一个过顶球,另一位队员刚好从后面赶上这个落点,早一步可能越位,晚一步就抢不到点,于是临门一脚,球进了!是何等的默契!

储晓梅老先生从1937年开始学习梅腔,至今已有七十年,他对梅腔深有研究。而且他还对推广梅派艺术,始终不遗余力。在胡琴方面,他曾向卢文勤先生请教,亦颇有心得。

1994年,储先生为纪念我父亲诞辰一百周年,以中国唱片公司1984年出版的《梅兰芳唱腔选集》一至六集(内容是我父亲建国前录制的老唱片)为蓝本,请人民音乐出版社出版了同步的《梅兰芳唱腔选集》曲谱,经该社四次印刷发行,深得境内外读者的好评。在我们2000年编辑《梅兰芳全集》时,特将此书易名《梅兰芳唱腔选集音响整理本》,编入了全集的第七卷。

今人民音乐出版社准备出版京剧各流派唱腔琴谱集系列丛书,约请储先生为梅派的供

稿,他便将前书作为上卷,下卷则与中国唱片公司 1987 年出版的《梅兰芳唱腔选集》七至十六集(内容是我父亲建国后的各种音响资料)同步。他将两卷合为一书,作为缅怀我父亲回乡祭祖五十周年的纪念。

众所周知,我父亲的唱和徐兰沅、王少卿的伴奏,成为京剧鼎盛时期的一个亮点,也是梅派艺术形成的一个标志。就如同谭鑫培老前辈的唱和我伯祖父梅雨田爷爷的琴,以及李五(李奎林)的单皮鼓,成为那个时期的“三绝”一样,至今流传不衰。至于在我父亲晚年时为他伴奏的姜凤山、虞化龙等先生,他们的琴艺,有口皆碑,毋庸赘述。

我坚信,储晓梅先生的这部《梅派唱腔琴谱集》的问世,必能为弘扬民族文化,发展京剧艺术(尤其是梅派艺术)起到良好的作用,也必能获得国内外广大读者的欢迎。是为之序。

梅葆琛

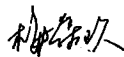
2006 年 6 月于北京

时年八十有一

序

今年是我父亲梅兰芳诞辰一百周年，我的祖籍泰州为了缅怀先父，弘扬梅派艺术，由泰州梅兰芳史料陈列馆编、人民音乐出版社出版的《梅兰芳唱腔选集》就是作为纪念先父诞辰一百周年活动的项目之一。

京剧艺术包含“唱、念、做、打”四工，唱居首位。先父创造的梅派艺术，唱腔占着首要位置。储晓梅先生对梅派唱腔素有研究，他早在1953年就曾出版过《梅腔谱》。如今他又以1984年中国唱片公司出版的《梅兰芳唱腔选集》的音响为依据，进行记谱、整理，写成了《梅兰芳唱腔选集》的曲谱，并将当时受录音时间的限制，少唱或后来变更了的唱法以及先父曾用过的唱腔作了补充和说明。我相信该书的问世，对推广、学习、研究梅派唱腔能起到一定的良好作用。



1994年5月于北京

注：本序为人民音乐出版社1994年出版的《梅兰芳唱腔选集》之序。

目 录

女起解	(1)
崇老伯他说是冤枉难辨〔反二黄慢板〕	(1)
玉堂春	(6)
来在都察院举目往上观〔西皮散板〕	(7)
玉堂春跪至在都察院〔西皮导板·回龙·慢板·原板〕	(9)
在洪洞住了一年整〔西皮流水·摇板·散板〕	(15)
这场官司未动刑〔二六·快板·摇板·散板〕	(20)
宇宙锋	(24)
初嫁匡门心好惨〔西皮慢板〕	(29)
我这里假意儿懒睜杏眼〔反二黄慢板〕	(33)
嫦娥奔月	(38)
碧玉阶前莲步移〔南梆子〕	(39)
廉锦枫	(43)
遭不幸老严亲穷边丧命〔西皮慢板〕	(44)
为娘亲哪顾得微躯薄命〔反二黄导板·原板·散板〕	(48)
凤还巢	(51)
日前领了严亲命〔西皮导板·慢板〕	(59)
本应当随母亲镐京避难〔西皮原板·流水·散板〕	(63)
天女散花	(70)
云外的须弥山色空四显〔二六·快板·散板〕	(71)
西 施	(75)
水殿风来秋气紧〔二黄导板·回龙·慢板〕	(81)
奇双会	(86)
进衙来不问个详和细〔吹腔〕	(86)
一言诉不尽心中苦〔吹腔〕	(88)
彩楼配	(90)
听他言来自思忖〔西皮流水·快板·摇板〕	(90)
刺 汤	(93)
谯楼上打罢了初更尽〔二黄导板·回龙·慢板〕	(95)

抗金兵	(100)
恨胡儿乱中华强兵压境〔西皮摇板〕	(100)
明日里抗金兵分头应战〔二六〕	(101)
桴鼓亲操〔粉蝶儿〕	(103)
遥望着一江风浪拍天高〔石榴花〕	(104)
打渔杀家	(105)
波浪滔滔海水发〔西皮导板·快板·摇板·散板〕	(105)
昔日有个俞伯牙〔西皮摇板·散板〕	(107)
老爹爹清晨起前去出首〔西皮原板·散板·快板〕	(109)
二堂舍子	(113)
一句话儿错出唇〔二黄散板〕	(113)
俊袭人	(115)
没奈何且把这女红来整〔西皮慢板〕	(115)
武昭关	(119)
马昭仪上龙驹自思自恨〔二黄导板·散板〕	(119)
楚兵纷纷扎了队〔二黄原板〕	(120)
三娘教子	(122)
我哭一声老薛保〔二黄散板·碰板·慢板〕	(122)
见灵堂好一似深宵梦境〔西皮导板·二六·摇板〕	(128)
王春娥听一言喜从天降〔南梆子〕	(131)
祭 江	(135)
想当年截江事心中悔恨〔二黄慢板〕	(135)
御碑亭	(141)
一见休书如刀绞〔西皮导板·散板〕	(141)
自幼父母娇生养〔西皮流水〕	(143)
生死恨	(145)
耳边厢又听得初更鼓响〔二黄导板·散板·回龙·慢板·原板〕	(146)
夫妻们分别十载〔反四平调〕	(151)
祭 塔	(154)
未开言不由娘珠泪双流〔反二黄慢板〕	(154)
四郎探母	(159)
芍药开牡丹放花红一片〔西皮摇板〕	(159)
夫妻们打坐在皇宫院〔西皮导板·慢板·摇板〕	(160)
铁镜女跪尘埃祝告上天〔西皮流水·摇板〕	(167)
听他言吓得我浑身是汗〔西皮流水·快板·摇板〕	(168)
银安盗来金钿箭〔西皮快板·摇板〕	(173)
洛 神	(175)
云鬓罢梳慵对镜〔二黄慢板·散板〕	(176)

太真外传	(180)
杨玉环生至在华阴小郡〔西皮导板·回龙·慢板〕	(183)
尊声万岁听奴来禀〔西皮摇板·流水〕	(188)
听宫娥在殿上一声启请〔反四平调导板·垛板〕	(189)
脱罢了罗衣温泉来进〔反四平调导板·碰板〕	(192)
昨日宫中何等宠幸〔二黄原板·摇板〕	(194)
我这里持剪刀心中不忍〔二黄垛板慢三眼·散板〕	(197)
殿前的素女们一声通禀〔西皮导板·原板〕	(199)
杨玉环在殿前深深拜定〔二黄垛板快三眼·摇板〕	(202)
挽翠袖近前来金盆扶定〔二六〕	(204)
忽听得侍儿们一声来请〔反二黄导板·回龙·慢板〕	(207)
穆柯寨	(213)
一见宗保心欢喜〔西皮摇板〕	(213)
汾河湾	(216)
娇儿打雁无音信〔西皮导板·慢板〕	(216)
霸王别姬	(220)
战英勇盖世无敌〔粉蝶儿〕	(228)
大王爷他本是刚强成性〔西皮散板〕	(228)
灭刘邦擒韩信共享太平〔西皮散板〕	(229)
霎时一阵狂风绕〔西皮散板〕	(230)
自从我随大王东征西战〔西皮摇板·散板〕	(230)
劝大王休愁闷且放宽心〔西皮原板·摇板〕	(232)
看大王在帐中和衣睡稳〔南梆子〕	(235)
适听得众兵丁言谈议论〔南梆子·西皮摇板·散板〕	(238)
力拔山兮气盖世〔琴歌〕	(240)
劝君王饮酒听虞歌〔二六·西皮散板〕	(240)
汉兵已略地〔哭相思〕	(243)
后 记	储晓梅(244)

女 起 解

梅兰芳饰苏三

《女起解》一名《苏三起解》，是全部《玉堂春》中的一折。梅兰芳此剧系其伯父梅雨田亲授。从前老派演《女起解》都连演《三堂会审》，苏三在狱中只唱〔西皮原板〕四句，后经王瑶卿增添了〔反二黄慢板〕，唱工加多后，一般就不连演《会审》。此剧系梅兰芳经常演出的剧目之一。在他长期的演出过程中，又不断地对这段〔反二黄慢板〕进行了加工改进，将唱词中封建迷信的许愿，改作“起解”前的自叹；唱腔也将两句大腔改唱四句。丰富内容后，成为当前梅门弟子的演唱范本。

剧情是：明朝名妓苏三与吏部尚书之子王金龙相识，誓共白首。王金尽，被鸨儿赶出。苏三约王金龙在关王庙叙旧并赠予银两。后来苏三被卖与山西省洪洞县商人沈燕林为妾。沈妻皮氏与赵监生私通，毒死亲夫，反诬为苏三所害。王县令受贿，将苏三问成死罪。解差崇公道提解苏三自洪洞县去太原府复审，途中苏三痛诉冤情，崇公道频加劝慰。

本曲谱音响系梅兰芳 1923 年的录音(原百代唱片)，也是本书中所记录的最早音响资料。由徐兰沅操京胡，王少卿操二胡，何斌奎司鼓。因系梅兰芳早期的唱法，伴奏也较朴素醇厚。

本书卷下载有梅兰芳 1957 年和萧长华合录的全出《女起解》，由王少卿操京胡，姜凤山操二胡，裴世长司鼓。其中“反二黄”唱段的唱词、唱腔与此谱迥异，请参阅。

崇老伯他说是冤枉难辨

苏 三唱

伴奏 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 扎 多 $\overset{\textcircled{1}}{3} \ 2 \ 5 \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1562 \ 1235 \ 2321 \ 6276 \mid 5632 \ 56\overset{6}{1}5 \overset{6}{5} \overset{6}{1}2 \ 653 \mid$

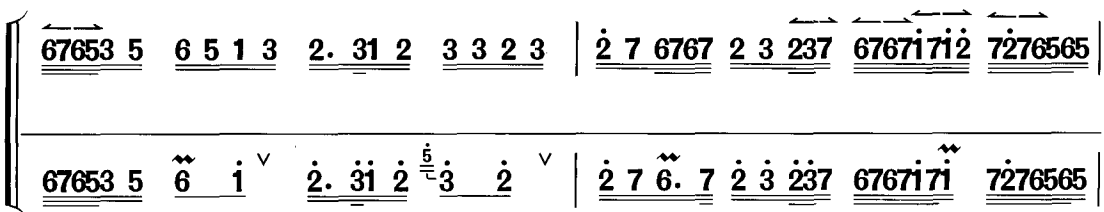
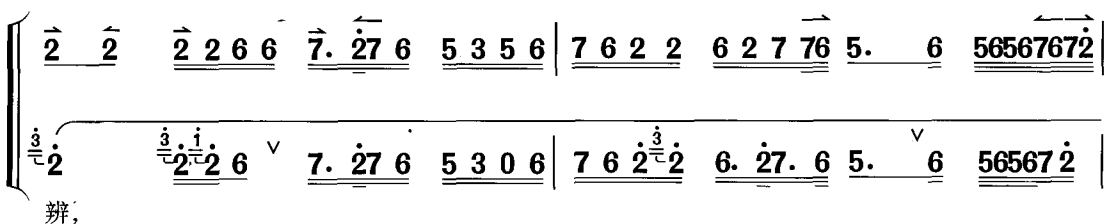
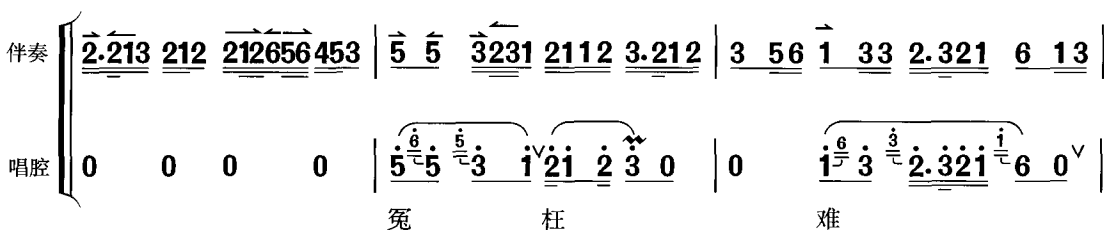
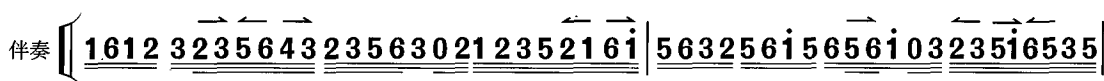
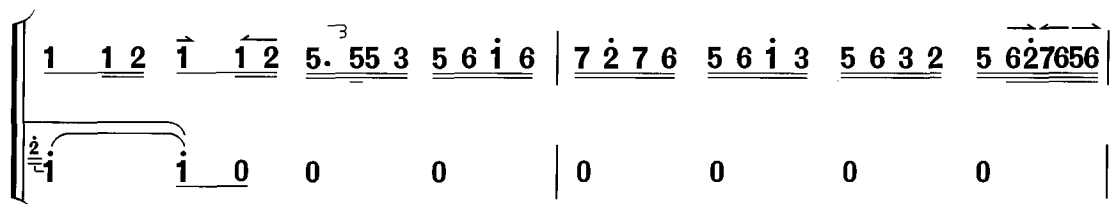
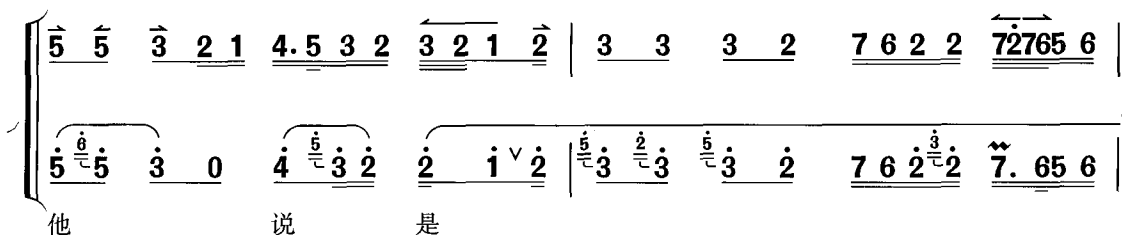
【反二黄慢板】

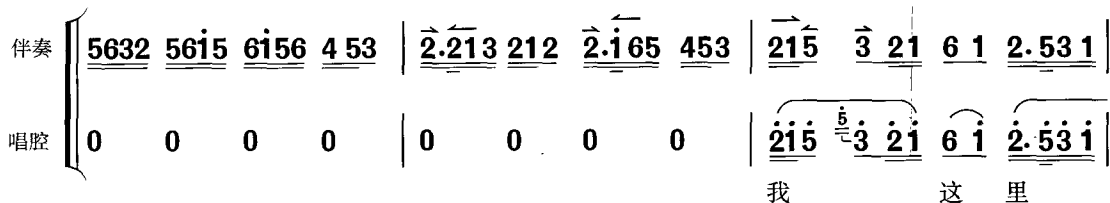
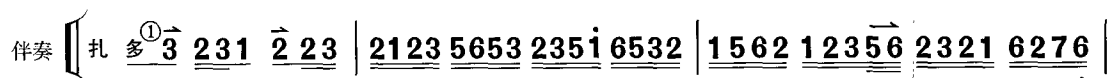
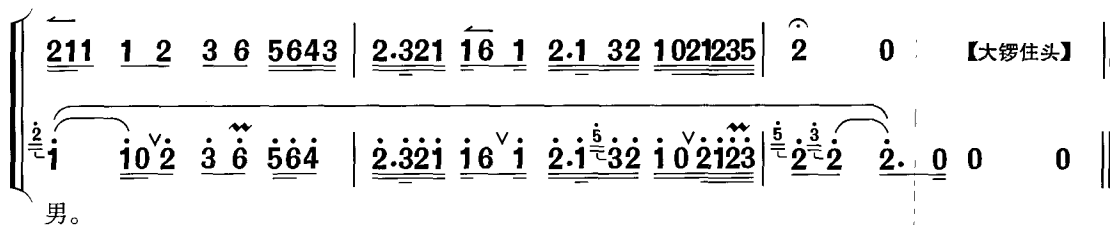
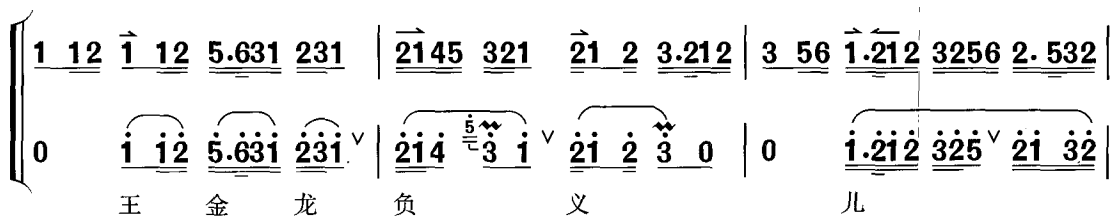
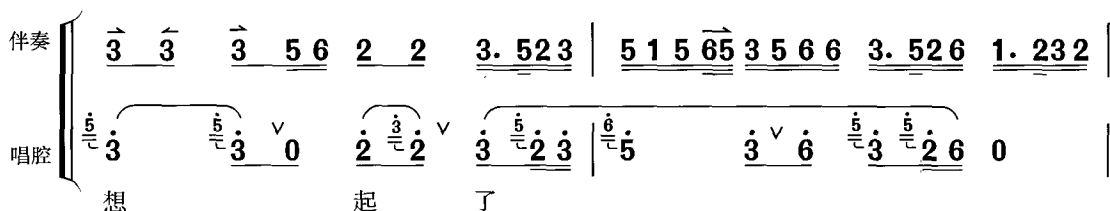
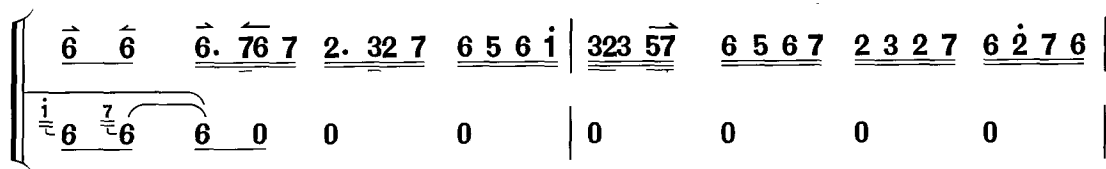
伴奏 $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{1}653 \ 212 \ 2 \cdot \overset{\frown}{1}65 \ 453 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ 3 \ 21 \ 1661 \ 2 \cdot 531 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \cdot 321 \ 6 \ 11 \mid$

唱腔 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1}6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \cdot 531 \mid 2 \quad \overset{\frown}{2}03 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \mid$

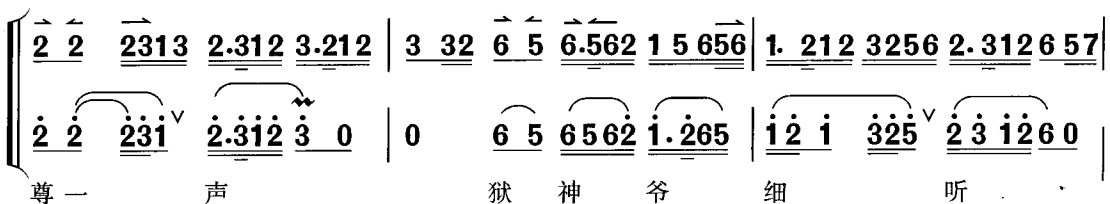
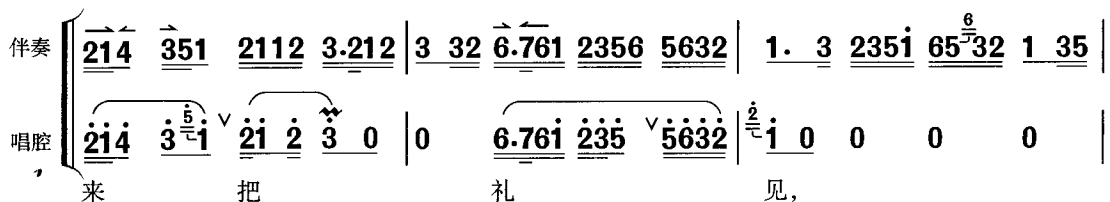
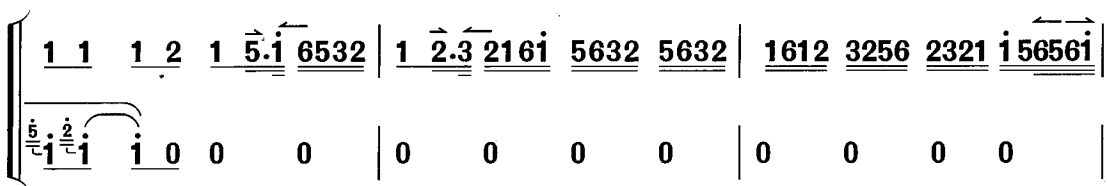
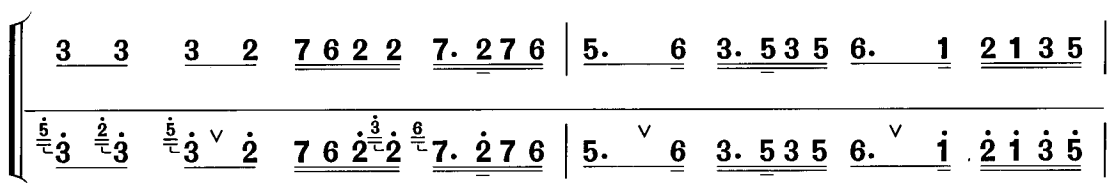
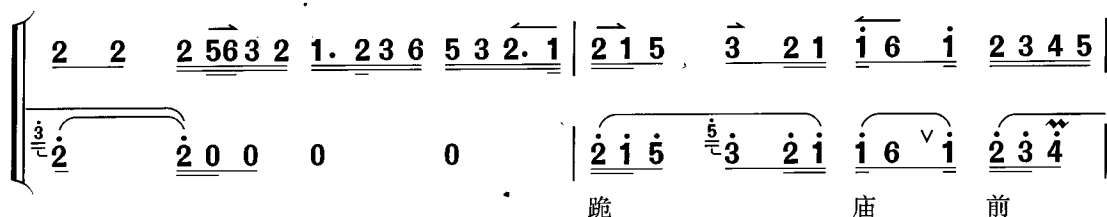
崇 老 伯

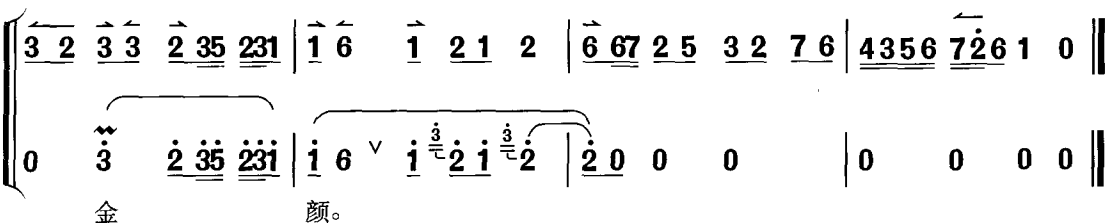
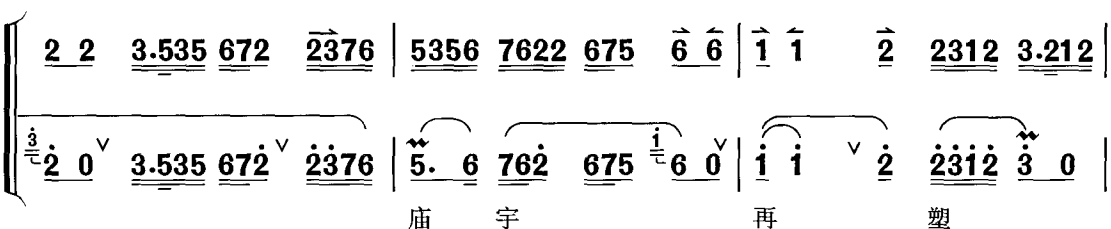
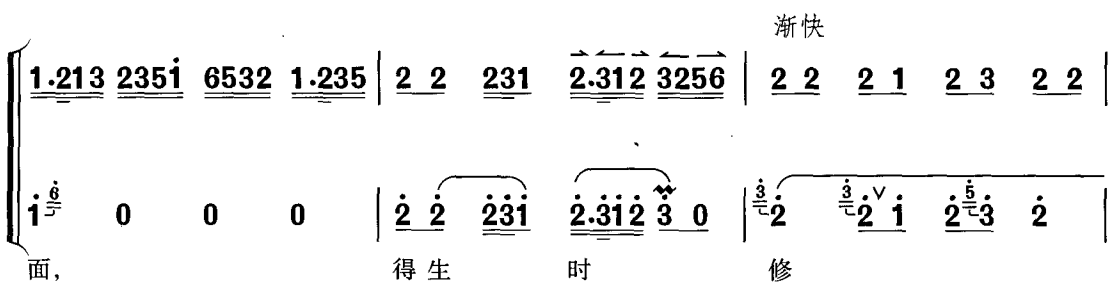
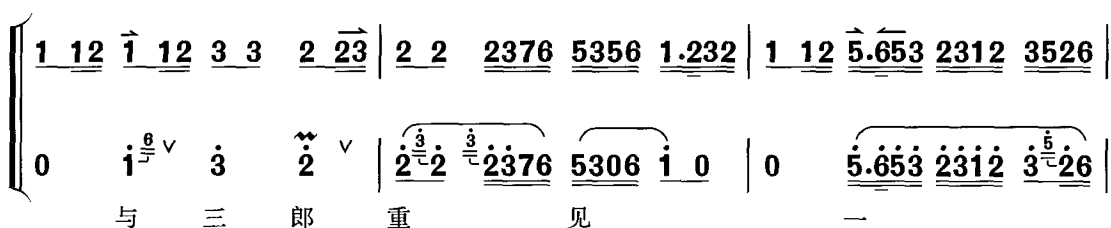
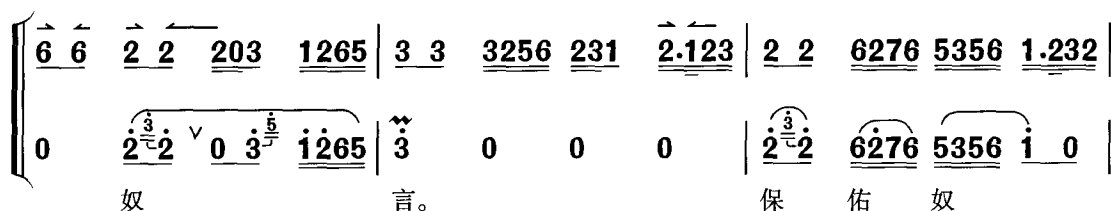
① 演唱时，此处应作〔大锣帽儿头〕散起。





① 这里是原唱片翻片。演唱时，此处应接拉落“2”音大过门。





玉 堂 春

梅兰芳饰苏三 鲍吉祥饰刘秉义 律佩芳饰王金龙

《玉堂春》一名《三堂会审》，是紧接《女起解》的一折戏。梅兰芳于1909年向其伯父梅雨田学得此剧。唱腔遵王瑶卿的路子，并吸收了林季鸿的新腔。1911年秋（时梅兰芳虚年十八），首次在北京文明茶园贴演此剧，由梅雨田操琴，珠联璧合，试唱新腔成功。后来演唱此剧者，多以此为准。

剧情是：苏三解至太原，三堂会审。主审之巡按恰是苏三旧日情人王金龙。公堂之上，王见苏不能自持，故未得终审。事为陪审之藩司潘必正、臬司刘秉义识破，始而戏之，终则全之，遂得平冤狱而破镜重圆。

本谱记录的是梅兰芳1935年的录音（原百代唱片），由徐兰沅操京胡，任莘寿操二胡，何斌奎司鼓。

本剧〔西皮慢板〕的起首过门，在演出时梅派一般奏作：

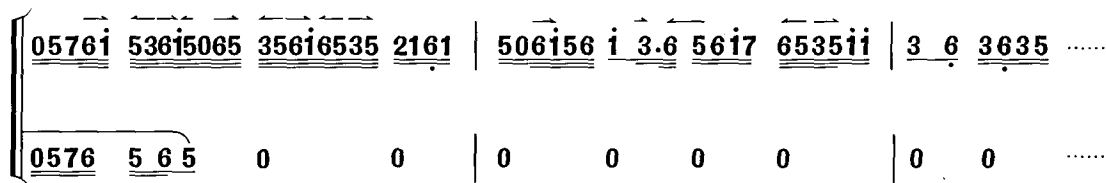
【大锣夺头】 $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$

$\dot{3} \dot{0} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid$

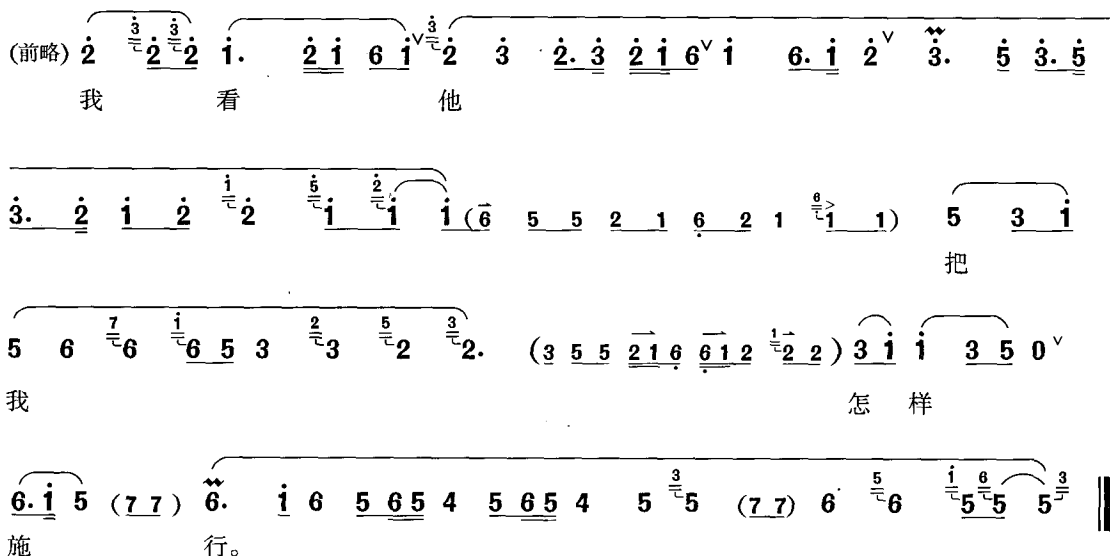
$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \text{ (接唱) 王堂春本是公子他取的名 ……}$

从“是那王”起，通常奏作：

伴奏	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$
唱腔	$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \mid 0 \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} 0 0 0 \mid$
	是 那 王……
	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
	$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
啊，	王 公 子 啊！



由于灌片时间限制，本剧最后下场前的〔西皮散板〕“我看他把我怎样施行”句，梅兰芳未能充分发挥，兹将梅兰芳演出时的唱腔记谱于下，供读者参考。



来在都察院举目往上观

苏 三唱

【西皮散板】

