

「乡土瑰宝」系列

楼庆西主编

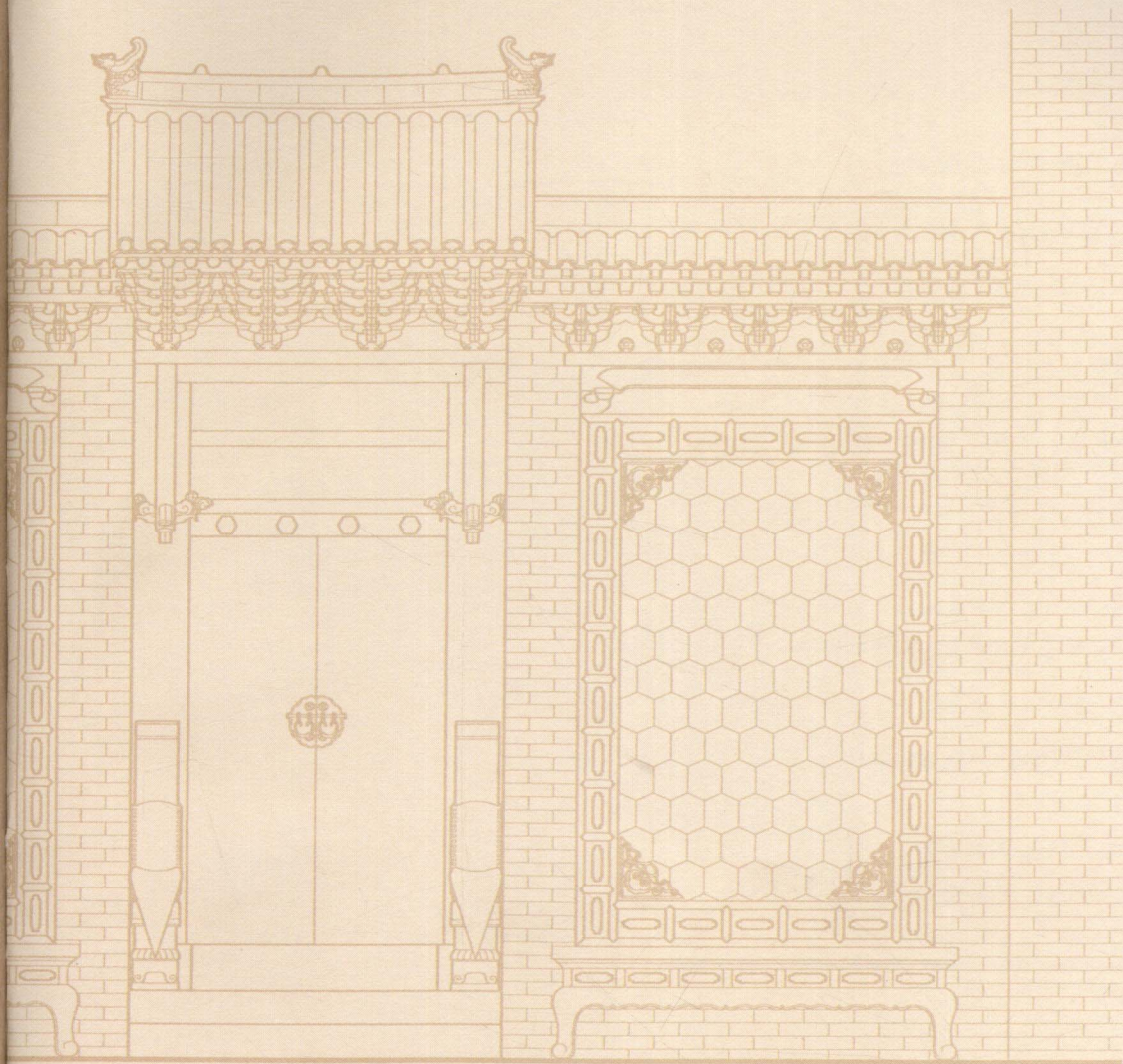
千门万户



「乡土瑰宝」系列

楼庆西主编

千门万户



TU-881.2
L1-2

生活·讀書·新知三聯書店

Copyright©2006 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

千门万户 / 楼庆西主编. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2006.2

乡土瑰宝

ISBN 7-108-02303-2

I. 千... II. 楼... III. ①古建筑—门—建筑艺术—中国—图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005664 号

千门万户

主 编 楼庆西

责任编辑 杜 非

整体设计 海 洋 苗 洁

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街 22 号

邮 编 100010

经 销 新华书店

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2006 年 2 月北京第 1 版

2006 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8 30 印张

字 数 60 千字 图片 416 张

印 数 0,001-10,000 册

定 价 79.80 元

丛书总序



轮拍佳景

我们从事中国乡土建筑研究已经十五年了。参加这项工作的，除了三位教师（陈志华、楼庆西、李秋香）之外，每年还有一些本科毕业班的学生。

我们的工作成果一般包括四个部分，一是研究著作，二是摄影，三是测绘，四是专题调查报告，这四部分是每个课题都做的。偶然还有第五部分，便是应地方当局之邀，编写古村落的保护规划。其中测绘和专题调查报告是由学生完成的，作为他们的本科毕业论文。

测绘图至今已经积累了约两千张，遍及八个省，七十个左右的村子，主要内容有整个村落的总平面，村落局部的建筑群平面，建筑群大立面和大剖面，单体建筑物（如住宅、宗祠、庙宇、商店、学塾、路亭、戏台、牌坊、寨门等）的平、立、剖面，大木构件，小木装修，雕饰，家具，还有建筑群和单体建筑物的轴测图、室内陈设透视图等等。

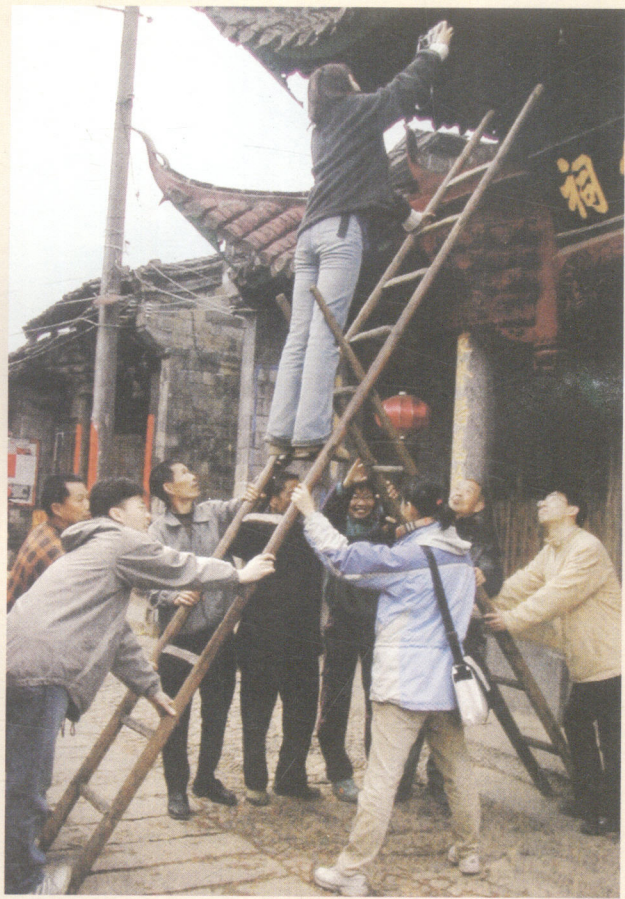
我们要求学生做测绘图的目的大致有四个方面：第一，多少给各地的乡土建筑留下一些真实的形象的记录。丰富多彩的乡土建筑是中华传统文化中很重要的一部分，具有很大的历史价值和艺术价值，但它们处于迅速消失的过程之中，因此，给它们留下一些可靠的、准确的记录，是极有意义的工作，不仅对建筑师有好处，对各行业的人提高文化修养都有好处。第二，对建筑师来说，这些测绘图更有积极的意义，他们可以从中学悟建筑的真谛，理解建筑艺术的产生和发展的原理，也可以直观地借鉴乡土建筑的创作经验，汲取其中的智慧，从而开阔眼界、活泼思想、提高审美能力，认识民族建筑的一部分重要特征。第三，帮助学生们掌握一种研究建筑遗产的方法，初步学会如何深入地了解它们的创造者和使用者的生活，他们的性格和追求以及他们的行为方式，然后，才能敏锐

而真实地感受乡土建筑各方面的特征，探索风格形成的机制和风格中蕴涵的意义，进而分析和表现它们。第四，让学生通过对乡土建筑遗产的亲手触摸，精确测量，认真绘图，使他们产生对优美的建筑物及其创造者的敬畏之心，产生对文化、对劳动的亲切的感情，从而产生出创作新建筑的愿望，以无愧于先人。

我们的学生在测绘工作中吃苦耐劳，尽心尽责，而且情绪始终饱满，制图质量很好。

我们下乡的时间根据全系教学工作的总体安排，大都在初春和晚秋，天气寒冷。一次3月初到陕西省长武县去，地上还存着积雪，工作期间下了好几天冻雨，外衣湿透了，鞋子上粘一大坨烂泥，又沉又冷，双脚冻得没有了知觉。学生们在黄土地上东倒西歪地走来走去，坚持把整个窑洞村的总平面测了下来。一次11月底，我们到江西省的乐安县工作，住在没有窗玻璃的房子里，夜里风急雨骤，连棉被都被打湿，大家在被窝里瑟瑟发抖。一个大晴天，早晨见瓦上结了厚厚一层白霜，照旧打井水洗脸，晚上就什么都免了。学生们长了一身红疙瘩，一直长到了手指尖上。那次要测的房子里有几座已经十分破败，学生们遵守我们定下的必须直接量到尺寸的规矩，爬上摇摇欲坠的屋架，一丝不苟。

也有几次在仲夏季节下乡，那时也会有困难。浙江省永嘉县的村子，有一些被溪流阻隔，平日要踏着矴步过去或者用竹筏过河。一次暴雨之后，山洪猛涨，急流汹涌，我们的学生们不肯耽误工作，就几个人手拉手，慢慢踏着溪底滚动的卵石蹚过水去。雪白的水花缠在他们的下腰，水珠扑满全身，真是惊心动魄。在暴雨下测绘也很不容易，画测稿就怕雨淋。遇



架梯测量

到这种情况，学生们便各显神通，想方设法。在江西省婺源县，有一位女学生便蹲在侧竖起来的稻桶里画，眼前是一片雨帘。

20世纪90年代初，农村交通还很不发达，我们在浙江省永嘉县工作，村子很分散，只好租了三轮的“蹦蹦车”跑点。十一个学生，加上两个老师，车厢里坐不下，就得有一两个学生靠臂力挂在车外，道路残破不堪，车子大摇大摆很危险，有一次几乎翻倒在泥坑里，幸好他们跳得快，才没有出事。我们吓得直



老人调查会



徽州民居前

跺脚，他们转身就推车子去了。

我们这个研究组，经费十分拮据。每次下乡，如果地方不给补助，我们便只好粗茶淡饭过日子。在陕西省长武县，按我们的伙食费，菜不够吃了，学生们买些咸菜和辣酱凑合，不大吃得饱。有一次，两个学生到城里去复印资料，工作到中午，他们没有在城里喝一碗羊汤，吃两个芝麻烧饼，而是准时赶回村里，和大家一起吃那一顿不合格的饭，高高兴兴享受我们这个集体的亲情。到广东省梅县工作的时候，在镇政府食堂里吃饭，晚饭很早，学生们贪恋工作，回来的时候食堂已经没有什么吃的了，甚至还要央求炊事员重新打开门锁，用剩菜冷饭凑合。我们看在眼里，很心疼，但也无可奈何。

学生们作风严谨，工作抓得很紧。有几次下乡，村里镇里时兴卡拉OK，村干部们晚上盛意来邀请学生们去玩一玩，他们都谢绝了，在暗淡的灯光下制图直到深夜。有一回县长派人来邀跳舞，他们不好意思不去，但只在舞场待了十几分钟就回来了。虽然我们并不反对唱唱歌，跳跳舞，但看他们平静地继续伏案作图，我们心里还是感到骄傲。我们对测绘要求得很严，一次次地检查、修改，有的甚至重绘，不但要正确，而且要美观，用了电脑制图之后，连用线的粗细都要修改好几次。学生们从来不讨价还价，企图省事。一位女学生负责绘制家具和室内布置的轴测图，画上了瘾，一直画到暑期过了一半才回家。

了解农村，熟悉农民，进而热爱他们，也是我们对学生的要求，我们高兴地看到他们做到了，从而也得到了村民的深情厚意。在山西省沁水县，村民们把学生叫“娃儿”、“闺女”。临走的时候，全村男女老少

都来送行，老妈妈们甚至热泪盈眶。在浙江省的永嘉县工作，每天傍晚我们在住地门口等候学生们回来，他们老远就从口袋里掏出一把又一把的柿干和花生来，都是大娘婶子们给的。一些学生，回校写调查报告，有了问题，写信到村里去问，每次都得到详尽的答复。离开村子好几年了，还和村民通信。我们有几次再到工作过的村里去，村民们都要一一询问学生的近况，十分怀念。学生们懂得，画出好的图来，写出好的调查报告来，是对父老乡亲们的报答。我们把这些看做乡土建筑教学工作最重要的收获。

每次重看学生们画的测绘图，我们都会想起许许多多的故事。

不少朋友希望我们把测绘图，包括已发表过的和还没有发表过的，汇总编成一套丛书出版，我们挑选了大约半数并配以相关的照片编成十册，计：①富有装饰的大木构件，②精巧细致的门窗，③华丽的门头门罩，④雕刻和彩饰，⑤庙宇，⑥宗祠，⑦住宅（上），⑧住宅（下），⑨文教建筑及其他，⑩家具。挑选的标准大致是要有比较高的艺术欣赏价值和参考价值，有比较丰富的人文蕴涵和有比较明显的地区或工艺特色。有一些测绘图，学生投入很多，也极有多方面的认识价值，但考虑这套丛书的出版宗旨，没有收入，如安徽关麓村和广东侨乡村的整体大比例总平面以及一些建筑群的大比例立面等，很遗憾。

从八五级到九三级，制图都是纯手工的，九四级以后，改用电脑制图。因此在比例尺和尺寸数字的形式与字体上有些差别，在一些构件的大样图上也有不用比例尺的。另外，由于制图时无法预知出版时的条件，在线条的粗细上也难以保持统一，所有这些都可能使测绘图在印刷上有些不够完美。



进村路上

参加乡土建筑组工作的学生名单：

八五级（1985—1990年）八人：

王辉 胡昕 卢永刚 薄薇 王戈
钟斌 吕健生 陆皓

八六级（1986—1991年）十一人：

葛志宏 何培基 周榕 潘彤 邓晓梅
莫军 杨哲怡 丘健 张旗 张葵
陈桐

八七级（1987—1992年）十人：

杨一诚 卜大芄 王静 林永煌 孙栋
邹革 刘畅 张雪梅 方晓风 徐鸿全

八八级（1988—1993年）七人：

柳澎 夏非 唐晓涛 何可人 姜涌
高茜 李义波

八九级（1989—1994年）五人：

李铁鹰 耿沛 吴玉辉 张民 苏开彦

九〇级（1990—1995年）五人：

张毅 张莹 方湛西 魏长华 史嵘

九一级 (1991—1996年) 五人:

吴京颖 徐涛 焦燕 王川 邵磊

九二级 (1992—1997年) 五人:

成砚 罗德胤 房木生 陈仲凯 霍光

(西安冶金建筑学院建筑系毕业生杨威参加了半年工作)

九三级 (1993—1998年) 六人:

潘高峰 何天友 王雅捷 刘晨 赵亮
司玲

九四级 (1994—1999年) 八人:

邓旻衢 陈寒凝 尚世欢 付昕 周宇平
唐钧 李永强 关磊

九五级 (1995—2000年) 八人:

王哲 赵巍 张音玄 刘煜 王亚莉
周奕奕 林霖 唐斌

九六级 (1996—2001年) 九人:

武煜东 鲁激 黄漫漫 陈瑾 吴国庆
张兴华 李颖 冯铁宏 杜凡丁

九七级 (1997—2002年) 五人:

高岩 朵宁 任剑飞 张文贺 尹凤

九八级 (1998—2003年) 九人:

赵星华 蔡沁文 王喆 李磊 黄妙艳
于立彬 刘起周 吴轶秦 脱娅宁

参加测绘的其他学生名单:

1999年7月山西西文兴村测绘 (三十五人):

朱振鑫 黄钟 卢静远 王昊 俞静
李逸舒 孔鹏 刘志鹏 田菁 赵若炎
王崇烈 李江龙 王小辉 李凌 刘颀
苏婧 刘争 陆保新 楚向锋 郑凌

王亮 林霖 周奕奕 王哲 赵巍

王亚莉 唐斌 张音玄 刘煜 付昕

李永强 关磊 王川 焦燕 胡明

2000年7月河北蔚县测绘 (十五人):

陈帆 权虹 刘静 丁明达 张之羽

阚卓威 胡光莹 洪金聪 刘霏 郭寅妹

高岩 朵宁 尹凤 张文贺 任剑飞

2001年7月河北蔚县测绘 (十六人):

喻乐军 赵扬 冯炎 刘凌晨 王承龙

任晖 戴莎 谭剑桥 于小鹏 王巍

吕冲 邵福双 赵星华 蔡沁文 王喆

黄妙艳

2002年7月山西郭峪村测绘 (四人):

张帆 李乃祯 邓健 黄一翔

历届硕士研究生参加测绘人员名单:

舒楠 于立新 吕彪 甘靖中 胡明

黄绍滨

参加短期测绘的二人:

谈松 臧春雨

李秋香、楼庆西指导了学生全部测绘工作,罗德胤和贺从容参加了一部分工作。

书中照片为楼庆西、李秋香、陈志华拍摄。

陈志华、楼庆西、李秋香

2003年夏

前言

门是建筑的出入口。无论是宫殿、寺庙、园林、住宅，无论是成组的建筑，还是单幢房屋，都有它们自己的门。由于中国古代建筑的特点之一是建筑多以群体的形式出现，所以建筑的门就有成组建筑群体的门和单幢房屋的门的区别。在建筑群体的门中，情况又多种多样，其中大者有城市的城门、宫殿的宫门，小者可以是一组四合院或者天井院住宅的大门，这些城门、宫门、殿门、庙门、宅门，从形式到内容，都有各自的特点。

门既是一组建筑的出入口，它自然处于建筑的显著位置，形式也比较讲究。中国古代将一个家庭的家风称为“门风”，将一个家庭的资望称为“门望”；儿女长大要结婚，也要选择对方的家庭在地位、财富方面与自己的家庭条件相当者，方称得上“门当户对”；在朝官员犯了王法，不但自身遭杀身之祸，还会株连九族，祸及满门，称为“门株”。可见一个家庭住屋的大门，不单纯是一个出入口，它已经成为一个家庭的代表，一个家族的象征了。

“乡土瑰宝”系列中的《户牖之美》，介绍的是建筑上的门与窗，其中的门只限于单幢房屋上的房门，这本《千门万户》集中介绍乡土建筑中建筑群体的门，包括一个村寨的村门、寨门，

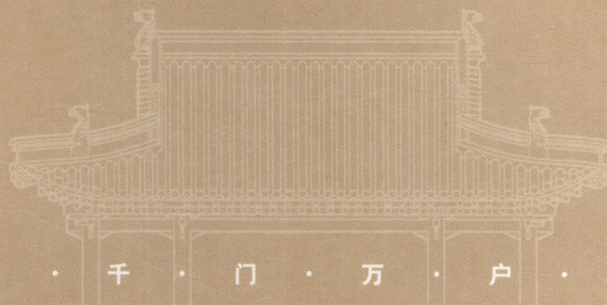


整座寺庙、祠堂的大门，住宅的宅门等等。本书收集了各地区乡土建筑群的门共计一百一十余座，主要展示的是这些门的测绘图，并附以相关的照片和文字，按不同的地区顺序排列。

本书的开篇“中国古建筑的门”，介绍古代建筑群各种门的形式和它们所反映的文化内涵。既然门在建筑上占有特别重要的地位，因而在门上所反映的文化也比较集中与突出，成为一种特殊的“门文化”。在各地区门的测绘图与照片前面也有一段文字，简要地介绍与分析这些地区的门在形式与内容方面所具有的特征。用测绘图、照片和文字来表现门，虽然展现的只是全国十多个地方的一百余座门的形象，远不是这类门的全部，但也希望能够使读者从中领略到中国古代建筑文化的丰富。

楼庆西

2004年10月



目录

● 丛书总序 / 壹

● 前言 / 壹

中国古建筑的门 / 壹

门的形制 / 肆

门的装饰 / 拾贰

乡土建筑的门 / 贰拾

中国乡土建筑的门 / 贰拾柒

浙江 / 贰拾捌

安徽 / 柒拾捌

江西 / 壹零捌

广东 / 壹壹贰

山东 / 壹贰肆

山西 / 壹叁零

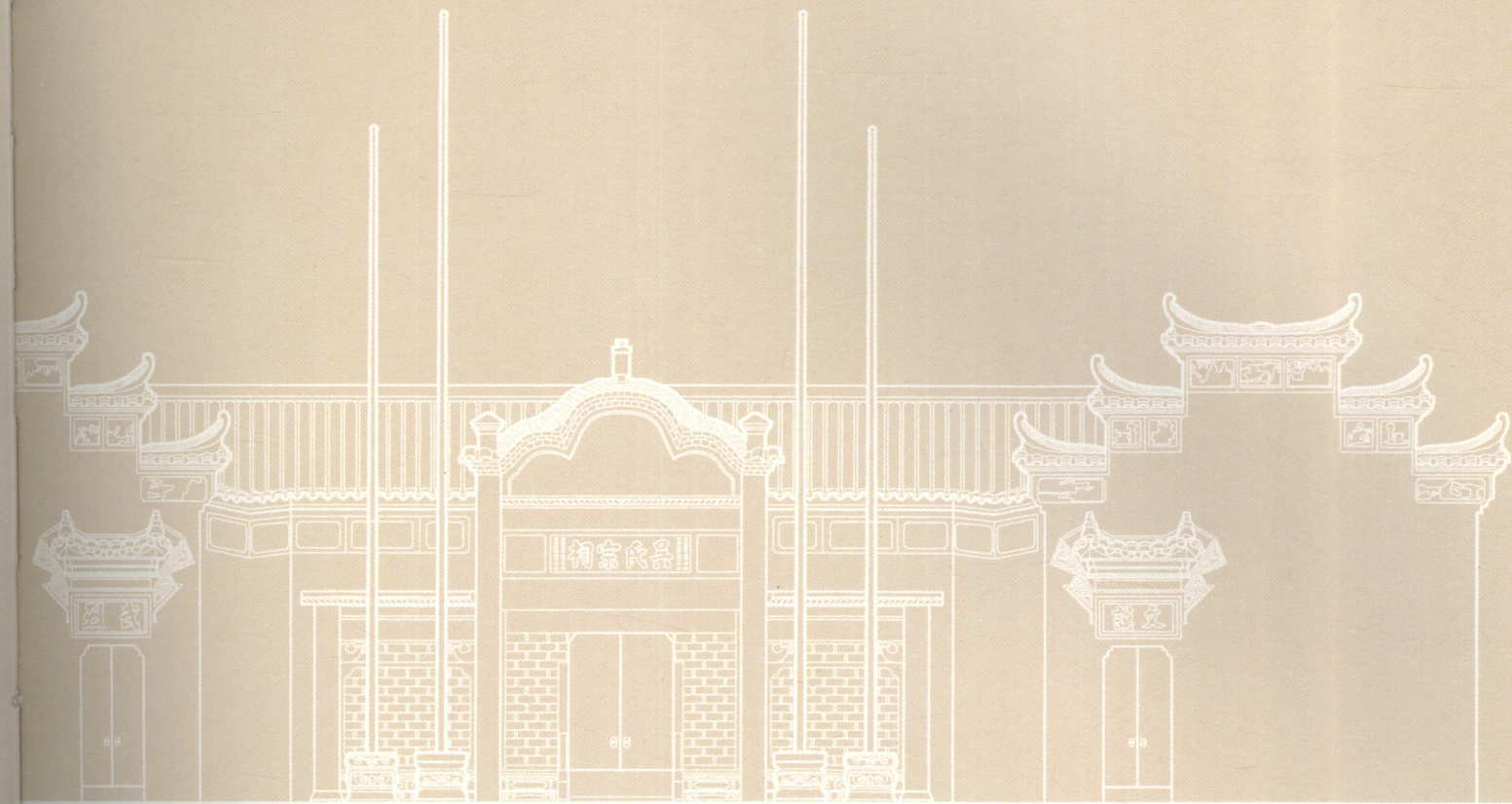
河北 / 壹捌捌

福建 / 贰零肆

陕西 / 贰壹贰

云南 / 贰壹陆

附录：图片目录 / 贰贰壹



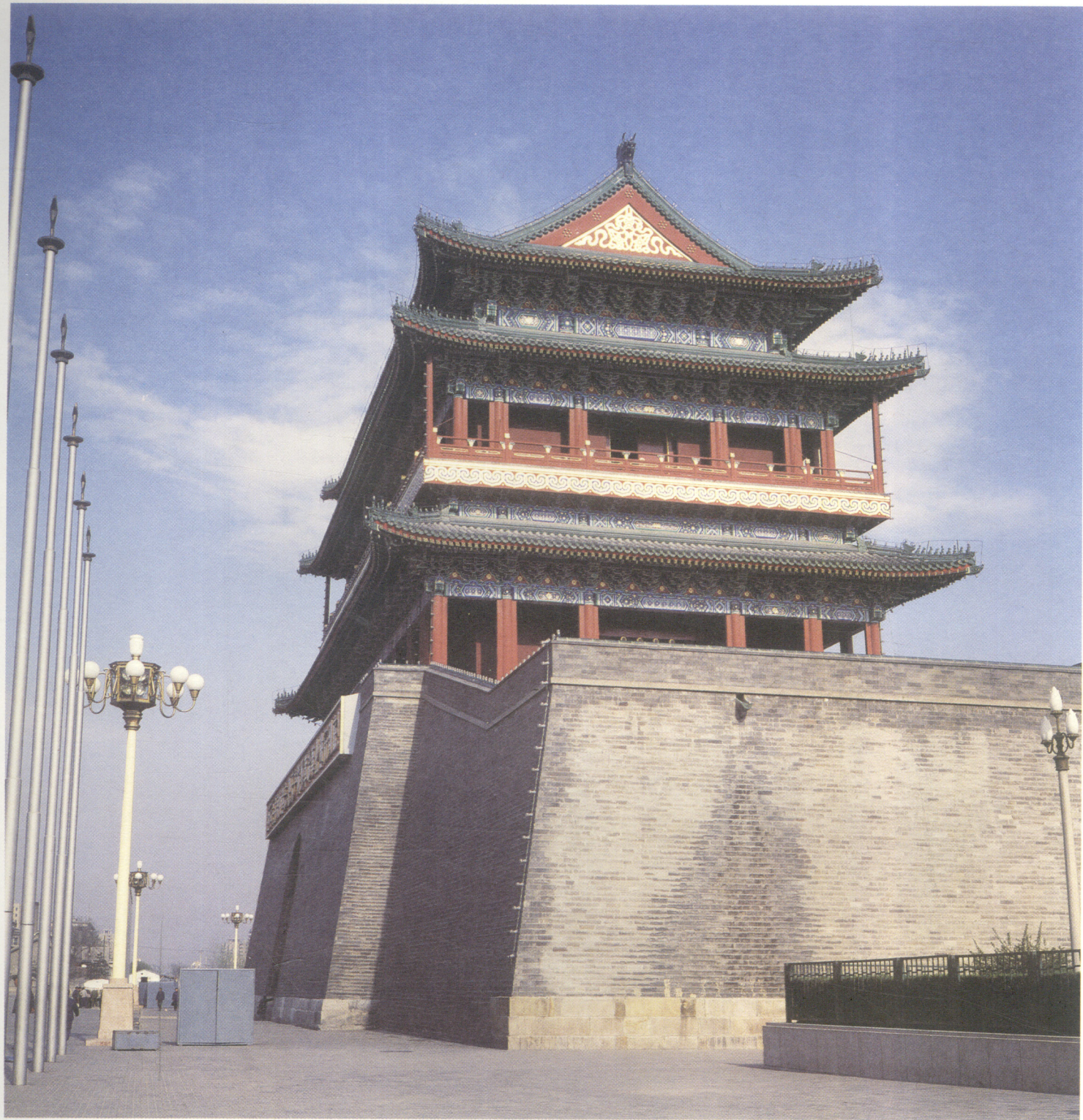
中国古建筑的门

除了少数像纪念碑这样的实体之外，凡是有实用空间的建筑，都有门。

以北京为例。自从元代在此建造大都为都城以后，明、清两代又相继在这里建设都城。到清代，北京的内城和外城共有城门十六座。北京中心的皇城也有东、西、南、北四座城门，如今的天安门就是当年皇城的南门。皇城内的官城，即紫禁城，也有四座官城城门，即午门、神武门、东华门和西华门。进入紫禁城，前朝部分有太和门，后宫部分有乾清门。前朝左右的文华殿、武英殿，后宫两侧供皇后、太后、皇妃、皇太子等居住的各个院落，供皇帝休息游乐的御花园、戏楼，供皇帝祭祖敬佛用的斋宫、雨花阁等等，所有这些大大小小的建筑群体都有门。

北京西北郊的皇家园林颐和园，面积二百九十公顷，水面占四分之三，陆地部分万寿山的南北两坡安排了众多的建筑群，这里有宫廷区的仁寿殿，居住区的乐寿堂、宜芸馆，中心区的排云殿、佛香阁，寺庙须弥灵境、转轮藏、五方阁，戏楼德和园、听鹂馆，以及散布于山林之间的众多供游乐、休息的建筑群体。除了颐和园的主要大门东宫门、北宫门之外，园内所有这些建筑群体都还有自身的院门。宫廷区的仁寿门，中心区的排云门、二宫门，转轮藏的牌楼门，住宅院的宜芸门、水木自清门，在长廊的入口还有一座邀月门。

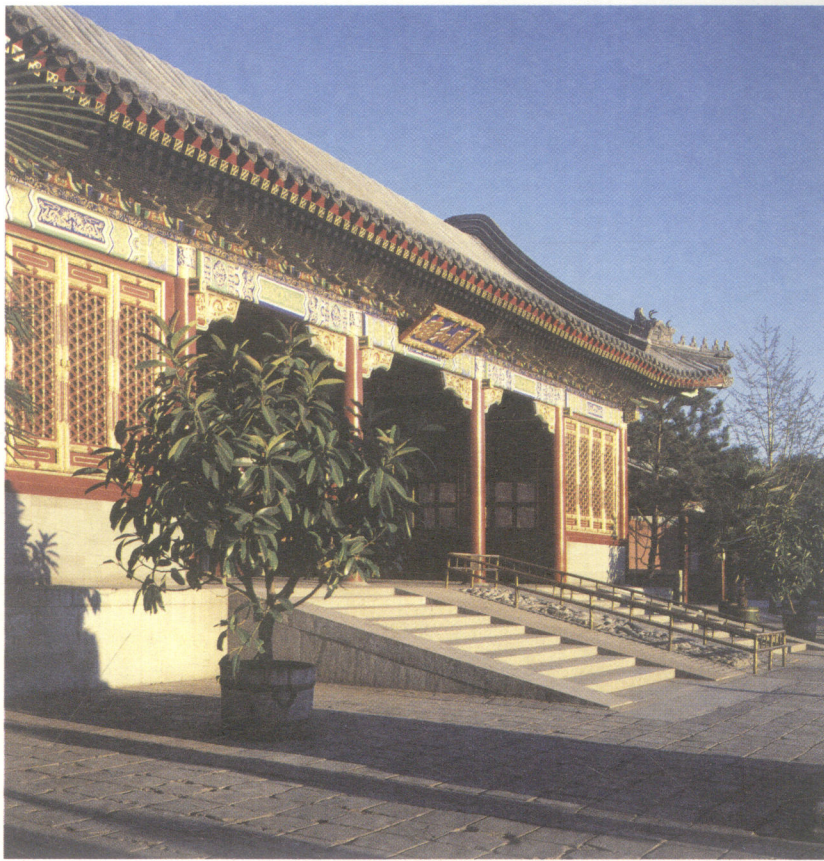
散布于北京胡同两边的四合院住宅也是一座小小的建筑群体。它有整座四合院的入口大门，入大门进到内院要经过一道垂花门，在几进院落



北京正阳门城楼

之间还有开在墙上的随墙院门。

宫殿、园林、住宅的大门规模不同，形式各具特征，组成一幅幅多彩的中国门的画面。



北京颐和园东宫门



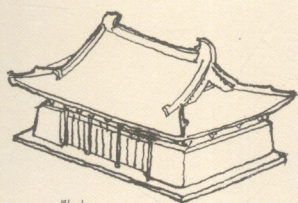
颐和园邀月门

门的形制

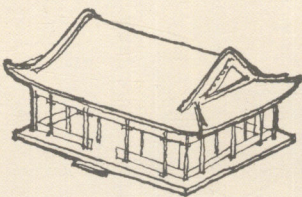
门是一组建筑的出入口，它的位置必然处于建筑的显著和主要部位，成为人们观察、认识这组建筑的重要标志。人们常说人的脸面代表着一个人的精神面貌，门也一样，它能显示出一组建筑的面貌，反映出建筑主人的地位和精神，因此也被称为“门脸”。就像人喜欢打扮自己的脸面，门也同样成了建筑造型和装饰的重点。

在中国古代，“礼”始终被视为治理国家的指导原则。礼是决定人伦关系、明辨是非的标准，是制定道德仁义规范的准则。礼不仅是一种思想，也包含了一系列行为的具体规则。以礼制中最重要的祭祀天地与祖宗神灵为例，只有皇帝有资格祭天地；至于祭祀祖宗的庙，天子七庙、诸侯五庙、大夫三庙、士一庙，而庶民百姓不能设庙，只能在自己家里祭祖。所以，祭祀对象和祭祀的场所都是等级分明，这种等级思想与制度可以说是贯穿礼制的核心内容。建筑既然具有物质与精神两方面的功能，因此中国古代的建筑必然会服从和反映出这种礼制的内容，门作为建筑的一个重要部分，这种反映会表现得更为突出与明显。

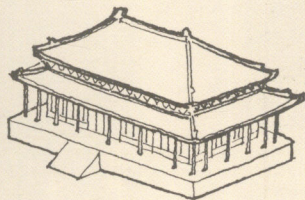
一座紫禁城，从四面的宫城城门，前朝、后宫部分的门，到各建筑群院落的门何止百座，它们的形制充分表现出了这种封建礼制的等级思想。紫禁城建成于明永乐十八年（1420），当时中国木结构体系的建筑已经发展到相当完备的程度，在长期的实践中，已经创造和形成了不同等级的建筑形制与装饰。例如屋顶形式已经有庑殿式、歇



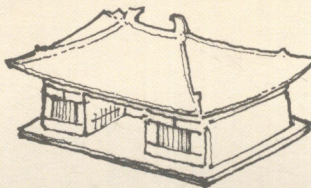
歇山



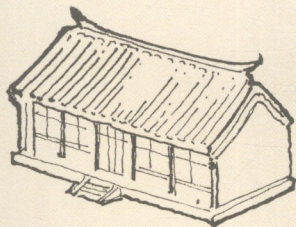
捲棚歇山



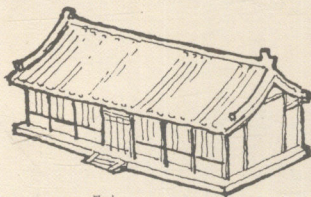
重檐庑殿



庑殿



硬山



悬山

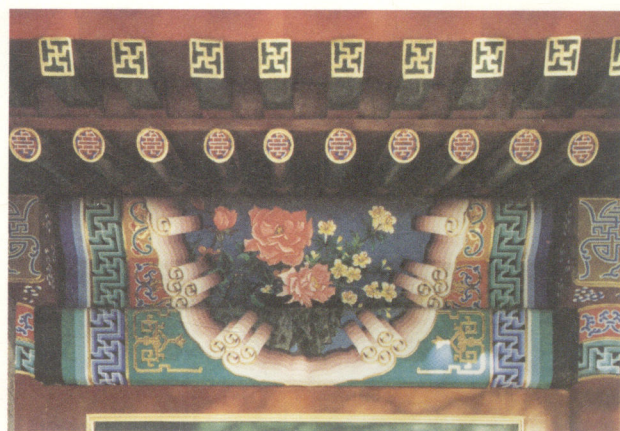
中国古代建筑屋顶形式图



和玺彩画



旋子彩画



苏式彩画

山式、悬山式、硬山式的等级区别，而且还有单层屋檐和双重屋檐之分；彩画装饰中有了以龙纹为主的和玺彩画，以旋子为主的旋子彩画，有包袱图形的苏式彩画；还有以不同材料、不同色彩和装饰构件的多少体现等级高低的规则等等。在紫禁城的营建中，正是充分运用了这些形式与手段，在门的创造上表现了礼制思想。

午门是紫禁城的南门，是宫城最主要的入口，一座九

开间的大殿坐落在高高的城墙上，上有重檐的庑殿式屋顶，下面城墙上开有五座大门。在横向的城楼两侧更向前伸出两翼，在长达八十米的两翼城墙上，南、北两端各有一座方形重檐攒尖屋顶的阙亭，两亭之间以十三间廊庑相连，整座午门形如门，在门前环抱成为一个广场。这种三面环抱式的城门称为“阙门”，是中国古代最隆重的一种门的形式。在紫禁城的东、西、北三面也各有东华门、