

家的“面子工程”：

客厅—餐厅

贺勇 编著



流行家装图典

家的“面子工程”： 客厅—餐厅

贺勇 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

家的“面子工程”：客厅—餐厅/贺勇编著.

北京：中国人民大学出版社，2008

ISBN 978-7-300-09255-3

I. 家…

II. 贺…

III. ①客厅—室内装饰—建筑设计—图集②餐厅—室内装饰—建筑设计—图集

IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第056389号

家的“面子工程”：客厅—餐厅

出版发行	中国人民大学出版社 北京科海电子出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
	北京市海淀区上地七街国际创业园2号楼14层	邮政编码	100085
电 话	(010) 82896442 62630320		
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.khp.com.cn (科海图书服务网站)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市雅彩印刷有限责任公司		
规 格	889mm×1194mm 1/16开本	版 次	2008年5月第1版
印 张	4.25	印 次	2008年5月第1次印刷
字 数	103 000	定 价	22.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

丛书序

曾经有人预言：“二十一世纪是世界全面的设计年代。”对这一预言最有体会的可能就是家装行业。当各种流行元素、各种风格向家装渗透，家装也从设计上、形式上、功能上、个性化上、人性化需求上悄悄改变着我们的生活。

趋势一：量身订造的家。走出家装模式的误区，不盲目地追逐风格、色彩，根据自身家庭的特点，依据自己的喜好和需要，从实际出发，量身订造适合自己的家。设计，是永远没有定论的。

趋势二：人性化设计。现代家居设计概念已不是一般意义上的居室设计，而是在设计中更注重注入人性关怀的内容。“以人为本”的设计几乎成为现在家装潮流的风向标，是人性化设计的升华。家装是以人和家庭为中心，设计必须满足功能需要。

趋势三：生态化设计。业主和设计师在设计中都更注重环保意识——如何有效地利用自然、回归自然？如何最大化利用资源、最小化排废？如何重复使用、回收利用？这些成为越来越受关注的问题。

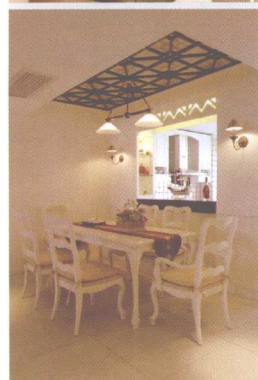
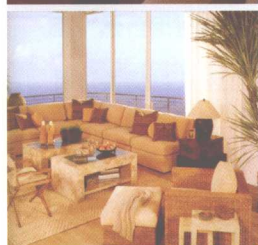
趋势四：个性化设计。在这个个性张扬的年代，一定要避免自家的装修与别人雷同，“人家有的我家也要有”的想法已落伍。今天，装修悄悄地退为背景，而具有强烈个人色彩和喜好的配饰及家具逐渐走到前台，粉墨登场。它们将会成为突出个性、品位和审美的主角。

趋势五：看“菜单”挑方案。在这个快餐年代，假如选择家装设计方案能像点菜一样简单直接的话，那么家装将其乐无穷。根据“菜单”方案，做些许改变，加些许心思，可能就是一个完全自我的个性方案。

《流行家装图典》系列丛书按功能空间分为《家的“面子工程”：客厅—餐厅》、《温馨浪漫之屋：卧室》、《休闲居家阅读：书房》、《第一道风景线：玄关》、《我的私密空间：卫浴》、《柴米油盐之趣：厨房》六册，涵盖了一个家庭局部装修设计中有可能会涉及的各个方面的问题。本套丛书以满足不同人群的居住和生活需要为出发点，汇集了当代知名设计师最前沿最流行的室内设计案例，这些案例都是通过设计师与业主多次沟通，在了解业主的要求和想法的基础上，不断完善而创造的结果。

本系列丛书以案例图片为主，结合案例，介绍了有关家居布置宜忌、设计指导、材料选购、配饰窍门等普遍受关注的家装知识，以便读者在看“菜单”选择适合自己的家装方案的同时，能进一步提高自身的鉴赏水平，进而参与设计出称心的、有个性的家居。

目录 *contents*



丛书序

客厅

现代风格	2
中式风格	16
欧式风格	18
田园风格	20
个性风格	22
温馨风格	27

客厅设计

沙发	29
沙发背景墙	30
电视背景墙	32

餐厅

个性风格	39
中式风格	44
现代风格	46

客厅-餐厅设计

照明	56
装饰	58
绿化	64



客厅-餐厅：家的“面子”工程

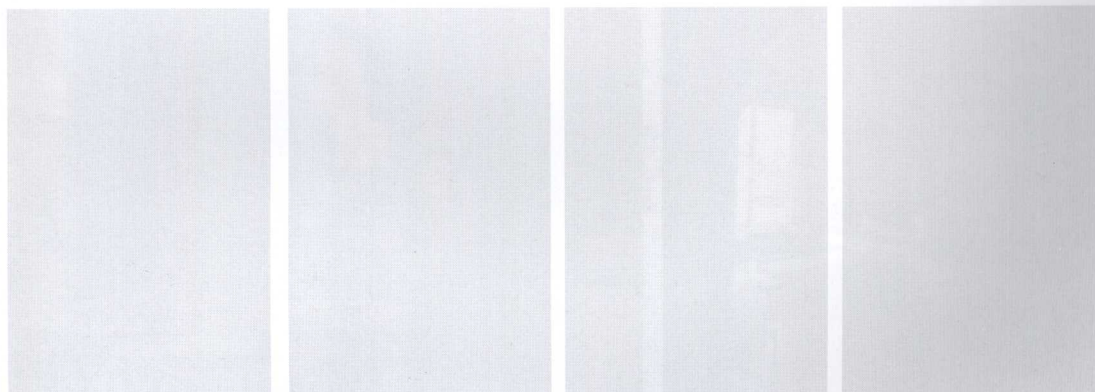
厅是家庭中的“脸”，也是家装中的“面子”工程，如何装扮这一空间就变得尤为重要了。它既是您最值得花钱装修的地方，也是设计师乐此不疲的追求之一。

客厅的面积一般比较大，空间也是开放性的，其功能分区要合理，这会直接影响到主人的生活。它的风格基调往往也是家居风格的主脉，风格和个性通过多种方法来实现，如色彩、灯光、材料、饰品等等。客厅是独到的，每个细小的差别都能折射出主人不同的人生观、品位及修养。

餐厅虽然面积不大，但谁也不希望让就餐的地方去倒自己的胃口。因为面积不大，造型可以讲究一些，应精致、轻巧；也可用细节来营造气氛，像造型顶、灯饰、餐具等，但宜精不宜多。暖暖的色调能增加人的食欲，还能营造一种洁净、明快的气氛。

一般来讲，对客厅、餐厅的设计有如下几点要求：空间要相对宽敞，功能分区要合理，确保视觉空间的最高化，通风采光要好，风格要明确，所选材料和家具要适用于家里任何成员的使用等。

客厅和餐厅应过渡自然，有层次感。为了自家的“面子”工程，费点苦心也值得。

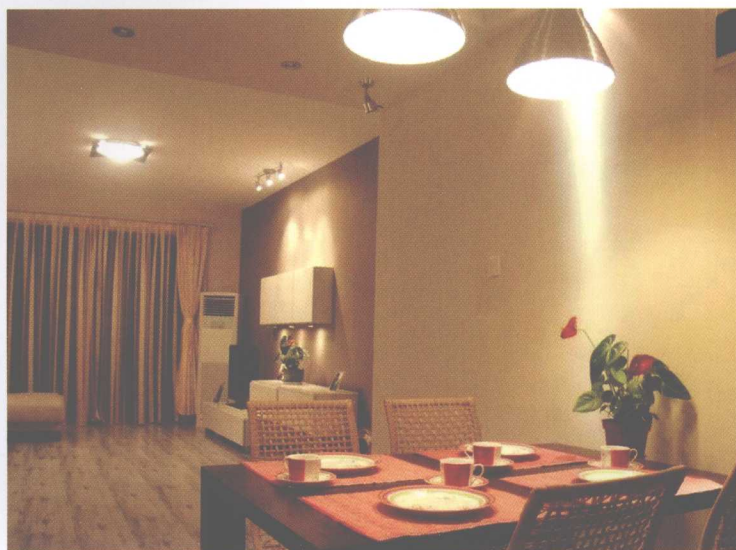


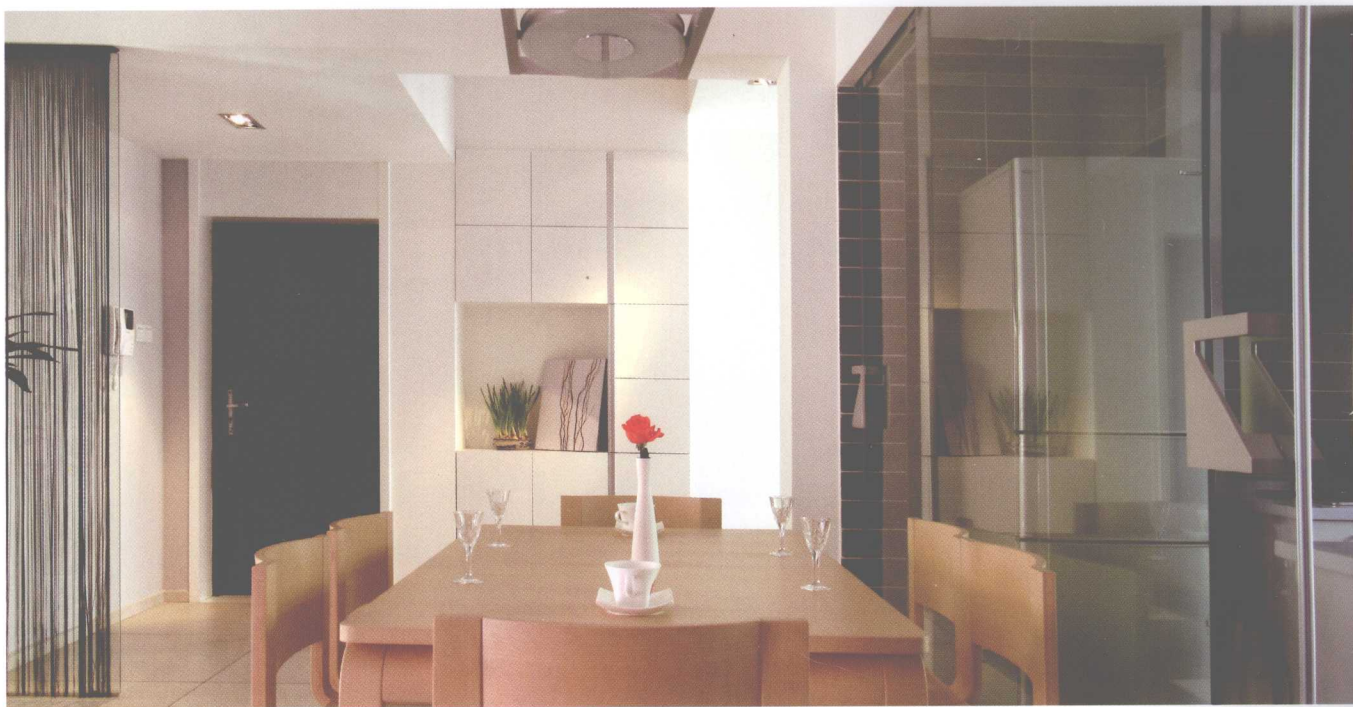


上图 客厅家具布置温润柔和，尽显迷人的现代空间气质。



右图 简洁、大气的布置吸引客人的眼球。鲜花和绿色植物是很好的点缀，给人一种扑鼻而来的自然气息。





上图 餐厅的主人更多地表达的是一种清新和时尚，原木造型的餐桌椅简洁现代，厨房的玻璃推拉门等细节都反映主人追求时尚、温馨的心理。

右图 客厅冷色调笼罩，在灯光的映射下，清新中不失柔和，与黑白的家具结合相得益彰。



上图 舒适、雅致的客厅里光影流动，而蓝色的简洁块面结构造型使该空间多了一份难得的韵律。



小贴士

在设计过程中，必须确保从多角度所看到的客厅的美感，包括主要视点（沙发处）向外所看到的室外风景的最佳化。客厅应是整个居室中最大气、最美观、最个性的空间。



上图 简洁的沙发背景墙与赋予立体感的电视背景墙相互呼应，显得错落有致，与沙发和地毯配合起来，衬托出高雅的主题。

左上图 天花板、墙面、沙发都是白色，避免了小客厅的视觉压抑，地面采用复合地板，美观实用。

下图 沙发背景墙给人先声夺人的感觉，整个墙面没有任何复杂的设计。几幅装饰画是唯一的装饰。





右图 客厅里用吊灯和局部性的点光源来营造空间层次的效果，雅致而又灵动。

下图 点睛之笔是沙发背景墙上的三幅装饰画，给整个客厅烘托出一股复古气息。



小贴士

客厅流线应要求稳定，不应将客厅规划在动线内，使人走动过于频繁。客厅设在通道的动线中，容易使家人聚会或客人来访受到干扰。





上图 空间强调冷暖对比，大面积的黑灰与小面积的红，造成视觉冲击。

下图 造型独特的玻璃茶几是现代客厅的上佳之选，既活跃了居室气氛，又避免扰乱客厅中原有的色彩平衡。



沙发是客厅的主角，依客厅的结构、大小及个人审美个性，精心设计沙发的颜色和造型，找张匹配的茶几，创造一个谈天说地的小天地，舒展肢体的好场所。在沙发的对面放置视听柜，把电视机和家庭影院等设备一一摆设好，其插座位置和音响效果都必须考虑，电视机的高度应在人的视平线之下，以避免视觉疲劳。





上图 这是一个简洁大方，具有现代风格的时尚居室。洁白的墙面与装饰画对比相当悦目，米黄色沙发则避免了黑白对比的单调，活跃了室内气氛。

右上图 现代客厅的空间都不大，要让客厅发挥最大的作用就要好好利用立体空间。主人将隔板钉在墙面上，既可收纳小玩意，又美观。



右中图 线条是现代风格的代表，而黑白两色的对比则体现时尚。





左图 红色背景墙是这黑白空间中的亮点，射灯映射到背景墙上，带来一种绮丽光彩。

下图 长条形的空间不分会显得沉闷，分隔会容易变得零碎；但主人用直线天花吊顶统一客厅和餐厅，让人觉得简单又别致。



小贴士

材质的通用化。在客厅装修中，应确保所采用的装修材质能用于大部分的家居行为。如在客厅铺设太光滑的砖材，可能就会对老人或小孩造成伤害，会妨碍他们的行动。





上图 客厅没有主灯，不强调主光源，但沙发背景墙的射灯既能突出亮点，又不刺激视觉。



右图 客厅很简洁，落地窗边上的几株绿色植物点缀着素雅的生活空间。



下图 窗帘不是常见的颜色，紫中带红，与红色沙发靠垫、装饰画互相呼应。





上图 客厅的自然采光不是很好，但主人在天花、沙发背景墙、电视背景墙等都采用了多种灯光加强室内光线，各种光源在立体空间里塑造出耐人寻味的层次感。



下图 客厅是家人和亲友相聚的地方，最需要营造出活泼、融洽的气氛。圆形属阳，是动态的象征，所以圆形的灯饰能引导温馨、热闹。





下图 沙发背景墙上可爱的小花是客厅的点睛之笔，给这不大的空间带来生机和阵阵香气。



小贴士

客厅要按功能性分区，可以采用“硬性划分”和“软性划分”两种办法。软性划分，空间相对开放，用“暗示法”塑造空间，如可用不同的装饰材料、装修手法、特色家具、灯光、植物等来划分空间；硬性划分，空间相对封闭，主要是通过隔断、家具的设置，使每个功能性空间相对封闭，并使之从大空间中独立出来。



上图 墙面是比较少见的灰色，尽管有些暗，但由于有了独特的吊灯、挂画和钢琴，强调了艺术性，毫无突兀之感。

左图 流畅的线条、简洁的设计，整个客厅舒适、稳重、美观。



小贴士

客厅地面一般采用镜面砖或大理石等易清洁和耐磨损的材料。顶部的设计要尽量保持空间的高度，不宜将顶吊得太低。

