

谢晋

电影选集

- 秋瑾
- 清凉寺钟声
- 鸦片战争

历史卷



上海大学出版社

谢晋电影选集

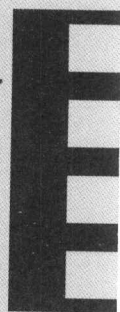
- 秋瑾
- 清凉寺钟声
- 鸦片战争

历史卷



上海市重点图书

上海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

谢晋电影选集·历史卷/谢晋编. —上海: 上海大学出版社, 2007. 5

(谢晋电影选集)

ISBN 978-7-81118-039-8

I. 谢... II. 谢... III. ①电影文学剧本—作品集—中国—当代 ②电影评论—中国 IV. I235.1
J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 041537 号

责任编辑 张光斌 安 泰

封面设计 张天志

版式设计 孙 敏

技术编辑 金 鑫

谢晋电影选集

历史卷

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海江杨印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 23.25 字数 336 千

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3 100 册

ISBN 978-7-81118-039-8/J·101

定价: 46.00 元



李劫人

编委会名单

顾问(按姓氏笔画排序):

- 李少白 中国艺术研究院研究员、电影史学家
吴贻弓 中国电影家协会主席、导演
罗艺军 中国电影评论学会原会长、电影评论家
梅 朵 上海电影评论学会原会长、电影评论家
程季华 中国电影家协会原书记处常务书记、电影史学家

编委会主任:

- 周哲玮 上海大学常务副校长、教授

编委会副主任:

- 项家祥 上海师范大学副校长、教授
李友梅 上海大学副校长、教授
张惠芳 上海谢晋影视科技有限公司总经理

特邀编委(按姓氏笔画排序):

- 王晓玉 华东师范大学传播学院院长、教授
吕晓明 《电影新作》杂志副主编
任仲伦 上海电影集团公司总裁
李亦中 上海交通大学媒体与设计学院教授
吴冠平 《电影艺术》杂志主编
汪天云 上海电影集团公司副总裁
陈犀禾 上海大学影视艺术技术学院副院长、教授
张仲年 上海戏剧学院艺术总监、教授
张会军 北京电影学院院长、教授

- 张建勇 《当代电影》杂志主编
- 苗 隽 中国传媒大学文学院院长、教授
- 周 斌 复旦大学电影艺术研究中心主任、教授
- 赵炳翔 上海师范大学谢晋影视学院常务副院长
- 姚铁军 上海大学出版社社长、编审
- 贾磊磊 中国艺术研究院院长助理、研究员
- 黄会林 北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授
- 彭吉象 北京大学艺术学院常务副院长、教授
- 路海波 中央戏剧学院影视艺术系主任、教授
- 颜纯钧 福建师范大学传播学院院长、教授
- 潘天强 中国人民大学书报中心《影视艺术》杂志主编、教授

特邀评论人(按姓氏笔画排序):

- 丁亚平 中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员
- 王志敏 北京电影学院教授
- 尹 鸿 清华大学传播学院副院长、教授
- 石 川 上海大学影视艺术技术学院副教授
- 曲春景 上海大学影视艺术技术学院教授
- 李道新 北京大学艺术学院副教授
- 吴小丽 上海大学影视艺术技术学院教授
- 余 纪 西南大学文学院教授
- 陈 山 北京电影学院教授
- 陈犀禾 上海大学影视艺术技术学院副院长、教授
- 周 星 北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授
- 胡 克 中国传媒大学影视艺术学院教授
- 邴苏元 中国电影艺术研究中心研究员
- 饶曙光 中国电影艺术研究中心研究员
- 倪 震 北京电影学院教授
- 盘 剑 浙江大学文学院教授
- 章柏青 中国电影评论学会会长、中国艺术研究院研究员
- 裴亚莉 上海大学影视艺术技术学院副教授

主 编:

金冠军 上海大学影视艺术技术学院常务副院长、教授

谢 衍 上海谢晋影视科技有限公司副总经理、导演

石 川 上海大学影视艺术技术学院副教授

特 约 编 辑:

李顺祺 上海大学出版社原社长、编审

张光斌 上海大学出版社副总编辑、副编审

马贵平 上海谢晋影视科技有限公司

王 莉 上海谢晋影视科技有限公司

张 帆 上海谢晋影视科技有限公司

凌 佳 上海谢晋影视科技有限公司

目 录

序一	罗艺军	1
序二	余秋雨	5
本卷概述		7
《秋瑾》剧照集锦		9
《清凉寺钟声》剧照集锦		13
《鸦片战争》剧照集锦		17

第一部 秋瑾

导演阐述 洗净铅华 抛却珠翠

——《秋瑾》导演构思	23
------------------	----

电影完成本	27
-------------	----

专家评论 秋瑾与《秋瑾》	郅苏元 146
--------------------	---------

第二部 清凉寺钟声

导演阐述 呼唤美好的心灵	159
--------------------	-----

电影完成本	163
-------------	-----

专家评论 佛的凝视——评《清凉寺钟声》	陈犀禾 223
---------------------------	---------



第三部 鸦片战争

导演阐述 艺术家的历史重任

——《鸦片战争》拍摄构想 233

电影完成本 240

专家评论 历史风云下的悲情史诗

——评《鸦片战争》..... 盘 剑 343

后记 351



序 一

罗艺军

中国电影走完了第一个百年。在世纪电影画廊中，浓墨重彩的谢晋电影总是令人瞩目。

古老而又超级庞大的中华帝国的现代化转型，特别曲折而坎坷，特别漫长而艰辛。时见山穷水尽，又现柳暗花明。在这个世纪，中国社会自始至终都处在急骤变革的剧烈震荡之中，其变革之广度和深度在五千年文明史上，正可谓前无古人。这是个伟大的时代，这是个苦难深重的时代，这个时代哺育了谢晋。他的历史使命感，他的忧患意识，他孜孜不倦的美学探索，无不打上深刻的时代烙印。

在“十七年”里，谢晋电影崭露头角。《女篮5号》、《红色娘子军》受到舆论界的褒奖，可流光溢彩的《舞台姐妹》却成为神坛上的祭品。“文革”中，谢晋和谢晋电影伴随着整个中国文化一道沉沦。20世纪80年代，峰回路转，《天云山传奇》、《牧马人》、《高山下的花环》、《芙蓉镇》联袂而至，每一部新作都成为一个热门的社会话题。领导、专家、学者到平头百姓，人人争说谢晋，谢晋电影纸贵洛阳。20世纪80年代末，谢晋衰年变法，后来的作品虽未再产生如此的轰动效应，但谢晋电影的潜移默化之功一直在延续。1998年8月15日上海《文汇电影时报》的一份“大学生问卷调查”在“你最喜爱的大陆电影”一栏中，谢晋电影名列榜首。“他总能把历史思考、时代生活和炽烈的人情味、人性美结合，他总能抓住时代生活中最突出的主题，他的电影总是很正气，明朗。”谢晋偶尔用电影摄影机的镜头回眸历史，但投射历史的视角，仍牢牢地站立在现实的土地上。1997年香港回归脱离了一个半世纪的祖国，《鸦片战争》以银幕形象留下了血泪斑斑的历史见证。谢晋驰骋影坛半个多世纪，

有高峰也有低谷，有精品也有平庸之作。谢晋电影的辉煌和局限，往往与时代风云变幻息息相通。

处于一个大动荡的时代，主流意识形态又趋急功近利，一代学术风气难以避免浮躁浅薄之弊。谢晋虽属电影学术上比较受关注的少数电影艺术家之一，对他的研究也取得了一定的成果，但显然也还有待于进一步深化和系统化。就其美学价值和社会影响而言，谢晋电影乃短暂的中国电影史上一个重要而独特的文化现象：上承郑正秋、蔡楚生等先辈之余系，下启第四代、第五代锐意创新之风气。在电影批判地继承中国文化传统，有选择地吸收和融合西方文化，以及电影如何引人入胜、雅俗共赏等普遍性的电影美学课题上，谢晋电影都给我们留下了相当丰厚的文化财富。我们告别了“破”字当头、“立”在其外的年代，应着力于文化积累、文化建设。

《谢晋电影选集》汇集了大部分较有价值的谢晋电影的电影完成本，按内容分类，编纂成册。本书的编选，首先为谢晋电影的深入和系统研究提供基础性的文字文本；再者，这些电影完成本具有不等的文学价值，可作为独立的文学作品阅读，有利于促进电影文化的普及。在20世纪的50年代至80年代，电影界有个共同的观念，电影剧本是一部影片的思想艺术基础，是一剧之本。这个观念在解读中有过偏差，过分抬高电影中的文学元素，贬抑了电影语言中的视觉造型、声音和表演等综合元素的功能。其后，电影的文学元素被淡化乃至被颠覆。我仍持有电影剧本是一剧之本的观念。试看当前几部屡创票房新高的“大片”，视觉造型、音响造型美轮美奂，给人强烈的视觉冲击；可在轰动一时后，渺如过眼烟云。考其源，多由于电影剧本的基础贫弱，存在重大缺陷。谢晋电影中足以传世者，首先在于有一个坚实的文学基础。

有人曾问谢晋，最喜欢自己的哪一部作品？答曰：“我最喜欢的是我的下一部。”一个在艺术上有雄心壮志的艺术家，总不满足于已有的成就，总是豪情满怀地希望不断地超越自己。到了晚年，更想拍一部杰作作为封箱之作，为自己的艺术生命画上一个完满的句号。我期望谢晋的“下一部”，不是一部影片，而是一本书——谢晋回忆录。谢晋的人生经历和艺术经历非常丰富，视野开阔，勤于思考，有许多独到的人生和艺术感悟。谢晋所处的时代那么多姿多

彩，不可重复；谢晋的人生和艺术，也是个性鲜明的“这一个”，同样是不可重复的。记录下独特时代中的独特的谢晋吧，我们已经流失了伟大时代的许多历史性的足迹，也流失了许多时代精英经历的心灵上的苦难和豪情。

2007 年元月

序 二

余秋雨

在当代中国文化的各个门类中，电影艺术的发展特别引人注目。与其他门类相比，它比较真实地走上了国际化、产业化的道路，因此在世界华语文化圈中渐渐取得了中心地位。

面对这样的势头，人们照理会淡忘几十年前的电影。那个时候，思想封闭，艺术简陋，资金缺乏，制作粗糙，怎么比得上现在那些享誉国际的中国电影艺术家的架势呢？但奇怪的是，人们恰恰没有淡忘，老电影的记忆和人生的记忆连成了一体，成了几代人的生命体验。中国电影的百年纪念为什么如此牵动人心？因为那里包含着我们和我们的父母，甚至祖父母的悲欢岁月、灵魂跋涉。

这中间，有一位年逾古稀的电影艺术家尤其受人尊敬，那就是谢晋导演。去年人们在中国电影百年纪念时评出 100 部锲入人心的经典性作品，谢晋导演一人就占了 8 部。这就是说，在无数中国人半个世纪的审美历程中，他是一位极重要的领路人。

这个数量，在国际电影界并不算多，但是，一切有良心的中国人都知道中间的分量。这是因为，他奉献这些作品的年月，社会还充满苦难，民众还频遭灾祸。他用美的力量，渗入苦难，又超拔灾祸，慰抚了不止一代人的心灵。他带大家破涕为笑，带大家放声歌唱，带大家投入思考，以半个世纪的耐心，在精神上一路陪伴着中国人，也塑造着中国人。

终于，中国人日子好过了，而他，则老了。

很多年前曾看到有年轻人批判所谓“谢晋模式”，主要是指他表现社会生活的时候总是不忘女人和爱情。这种批判看似非常现代，其实是极左遗风。不错，在那些以政治运动为主，以阶级斗争为纲的年代，女人和爱情是大逆不道

的，但谢晋导演居然一直在固执地呼唤，呼唤得几乎成了“模式”。“模式”一词好像有点贬义，但从人文意义上却是一种让人感动的坚持。爱和死，人性和人道，善良和公正，本是高贵人类的共通“模式”，也是千古艺术的共同“模式”。谢晋导演勇敢地捧持着、擦拭着、守护着，正是他的不凡之处。这正像在风急浪高的黑海中守护住了一座不灭的灯塔，谁能把灯塔的光芒说成是一种单调的“模式”？

谢晋导演的守护，又总是与当时当地的社会现实连在一起，使他的人文追求不流于抽象。他所表现的当时当地的社会现实，用现在的标准衡量未必都是正面的，但那是一种真实。他的每部电影都有巨大的票房，证明这种真实是被广大民众认可了的。那么，我们可以说，谢晋导演的电影，不再仅仅是纪念性的艺术长廊，而且也是现代中国社会和中国人的精神长廊，更是一代艺术家在动荡不安的现实生活中发掘真善美的奋斗长廊。

我曾多次对外国朋友说，我们中国人能在今天展现出这么壮观的群体生命力，既与摆脱灾难有关，也与灾难中的正面积累有关。杰出的艺术家不会仅仅工作在风和日丽的年月，他们总是在历史浑浊的长河中跋涉，带着污泥、带着伤痕、带着无奈，构成一系列难能可贵的正面积累。对于这一切，后代不仅没有资格嘲笑，而且要报以百倍的尊敬。要不然，人们在高谈阔论的，只能是一部因忘恩负义而坠入虚假的伪历史。

谢晋导演是我的长辈，又是我的忘年交。在我看来，他是一个象征，象征着长辈们在历史沧桑中固执的审美追求。现在，他年事已高还生气勃勃，因此又象征着中国历史从前半个世纪向后半个世纪交接时的审美热忱。

我想，不管是什么年龄段的观众，都有充分的理由对这位杰出的艺术长辈说一声谢谢。

2006年12月

本 卷 概 述

《谢晋电影选集》的历史卷包括《秋瑾》、《清凉寺钟声》、《鸦片战争》三部电影。这三部电影都是以重要历史事件为题材的影片。

《秋瑾》讲述的是辛亥革命前夕，面对外国列强的瓜分，举国上下革命浪潮涌动。满怀激情的秋瑾不满丈夫王子芳和狎友们过着醉生梦死的生活，决心洗净铅华，痛别年幼的子女，在女书法家吴芝瑛的资助下，东渡日本留学。秋瑾在日本与进步人士徐锡麟、陈伯平和《警世钟》作者、革命家陈天华击掌为盟，立志为推翻清朝统治而献身，陈天华以身投海用生命来唤醒苍生。不久，被孙中山先生委以重任的秋瑾毅然回国。秋瑾回到上海，四处筹资创办了《中国女报》，并接任大通学堂督办，与光复会骨干王金发一起联络各地会党，准备浙皖两省起义。徐锡麟在安徽刺杀恩铭事发后，秋瑾被捕，为革命献出了自己年轻的生命。

《清凉寺钟声》叙述的是1945年日本无条件投降，驻扎在河南韩家庄的日本军队仓皇撤离。随军护士大岛和子的出生不久的儿子被日军官扔下车，庄里的羊角大娘拾到了这个男婴，并顶住了巨大的偏见和压力收养了孩子，取名“狗娃”。羊角大娘的哑巴儿子葫芦起先十分讨厌狗娃，后却把狗娃当成了自己的儿子。葫芦在一次事故中身亡，年老体衰的羊角大娘把狗娃送到了清凉寺出家，临别前羊角大娘将狗娃亲生母亲的一条和服腰带留给他。20年后，已经身为明镜法师的狗娃随中国佛教代表团访日，明镜与自己的生母相见相认最后含泪而别，明镜最终还是回到了养育他的故乡中国。清凉寺的钟声依旧响起。

《鸦片战争》讲述了清朝道光年间英国商人每年向中国输入近两千吨鸦片，严重威胁着大清帝国。道光皇帝命湖广总督林则徐作为钦差大臣，前往广东禁烟。林则徐一到广州，立即处死了一批烟贩。迫于压力，英驻华商务总

