

ZHONGXUESHENG BIBEI GUSHIWEN QUANJIE CIDIAN

中学生必备古诗文 全解辞典

(高中版)



商务印书馆
国际有限公司

中学生 必备古诗文全解辞典

ZHONGXUESHENG BIBEI GUSHIWEN QUANJIE CIDIAN

(高中版)

蒋念祖
单殿元 主编
王乃森

商务印书馆
国际有限公司

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

中学生必备古诗文全解辞典:高中版/蒋念祖编著. —北京:
商务印书馆国际有限公司, 2007. 4

ISBN 978-7-80103-511-0

I. 中... II. 蒋... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学
参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 045971 号

版权所有·违者必究

ZHONGXUESHENG BIBEI GUSHIWEN QUANJIE CIDIAN

中学生必备古诗文全解辞典(高中版)

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
(电子信箱:cipinter@public3.bta.net.cn)

出 版 人:程孟辉

责任编辑:陈金华

封面设计:付 强

全国新华书店经销

发 行 热 线:(010)65598498 电话、传真:65234023

编辑部电话:(010)65277381 传真:85113673

北京中科印刷有限公司印刷

字数:804 千字

开本:787×1092mm 1/32 28.75 印张

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

定价:29.80 元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我公司联系调换

《中学生必备古诗文全解辞典》

(高中版)

总 监 制 程孟辉

主 编 蒋念祖 单殿元 王乃森

编 委 (以姓氏汉语拼音排序)

陈桂华	陈国林	陈玲玲	戴永文
单殿元	方钧鹤	高 潮	黄正瑶
蒋念祖	李月香	孙国强	王安琪
王乃森	赵达平	朱红芳	

顾 问 郭预衡

责任编辑 陈金华

前 言

古代诗文是中华民族的优秀文化遗产,其中的许多篇章具有千古不朽的审美价值和历久弥新的艺术魅力。近年来,中学语文课本中古代诗文的篇目逐年递增,中、高考语文试卷中古代诗文试题所占比例逐年升高,难度也逐年加大。因此,阅读、学习和鉴赏古诗文水平的高低,已经成为决定应试结果的重要砝码之一。为适应广大中学生集中学习古诗文及中、高考复习的需要,我们根据中学语文教学大纲,在研究、分析全国各地历年语文课本和高考语文试卷选目和出题特点的基础上,编纂了这部高中版《中学生必备古诗文全解辞典》。本辞典汇集了古代诗文200篇,覆盖了各版本高中语文课本中的古代诗文篇目,其主要特点如下:

一、收录完备,适用广泛。目前同类图书所收的篇目或是依据人教版,或是依据苏教版,或是依据其他省市的版本,都不够完备。我们则收集了目前已出的各种版本的中学语文教材,包括人教版、苏教版、京版、沪版、粤版、鲁版等,将其中的古诗文全部收入,这样就保证了全国各地的中学生皆可使用本辞典。

二、内容全面,图文并茂。本辞典的每篇诗文都有作者(或作品)简介、原文、注释、译文、内容解析和写作特点等六大内容。诗歌以外的每篇古文之后还有文言知识小结,且每篇诗文都配有切合诗文内容的精美插图。本辞典不仅内容十分全面,堪称高中古诗文全解,而且图文并茂,令人赏心悦目。

三、行家讲解,权威可信。为保证本辞典的高质量,我们组织了一批身在教学第一线的中学特级教师和部分大学教授共同

撰成此书。那一篇篇出自行家之手的讲解文字,对古诗文的作者和作品、内容与形式、价值和意义、色彩与意境、构思与手法、语言与修辞等均作了极为深入、透彻的剖析,多角度、多层次地揭示了古诗文的丰厚内涵。在推敲各古诗文的遣词造句的生命力、表现力上,专家们的精到、深湛之笔俯拾皆是。这不仅能帮助学生搞清诗文的来龙去脉,品味意象、语言的精美,使学生受到熏陶与感染,而且还会大大开拓学生的视野,培养学生的探究能力,增强学生的文化底蕴。

四、分类编排,查阅方便。全书分诗、词、曲、赋、文五大类编,每编开头均有阅读鉴赏指要,给学生学习古诗文提供入门向导;其后的正文部分则按照古代文学史的发展顺序编排,查阅十分方便。

五、版式清晰,富有层次。简介、注释、赏析、小结等各部分字体有别,大小相间,极具层次感。随段注释,文白各半,互不相杂,清楚醒目。与同类图书相比,既避免了因文白相杂而造成的杂乱之病,亦免去了因文、注、译分离而造成的阅读不便之弊。

本辞典力求文质兼美、图文并茂,并且切合中学生的实际,但由于时间所限,书中难免仍有疏漏或不妥之处,敬请广大读者指正,以便使本辞典更加完善。

《中学生必备古诗文全解辞典(高中版)》编委会

2007年4月

目
录

第一编 诗

阅读鉴赏指要	(1)
《诗经》(五首)	
静女(邶风)	(6)
氓(卫风)	(7)
伐檀(魏风)	(11)
硕鼠(魏风)	(13)
鹿鸣(小雅)	(15)
《楚辞》(五首)	
离骚(节选一)	(18)
离骚(节选二)	(21)
涉江	(26)
国殇	(30)
渔父	(33)
《乐府诗集》(二首)	
饮马长城窟行	(35)
孔雀东南飞(并序)	(37)
《古诗十九首》(一首)	
涉江采芙蓉	(51)
曹操(一首)	
短歌行	(53)
曹植(一首)	
白马篇	(56)
谢灵运(一首)	
登池上楼	(59)
谢朓(一首)	
晚登三山还望京邑	(61)

王维(二首)

终南山 (63)

山居秋暝 (64)

王昌龄(一首)

从军行(其四) (67)

李白(五首)

蜀道难 (69)

将进酒 (73)

梦游天姥吟留别 (75)

草书歌行 (79)

越中览古 (82)

高适(一首)

燕歌行 (84)

杜甫(七首)

兵车行 (87)

蜀相 (90)

客至 (92)

秋兴(其一) (93)

咏怀古迹(其三) (94)

阁夜 (96)

登高 (97)

刘禹锡(一首)

石头城 (100)

白居易(一首)

琵琶行(并序) (102)

李商隐(三首)

锦瑟 (109)

无题 (112)

马嵬(其一) (113)

李贺(一首)

李凭箜篌引 (116)

王安石(一首)

书湖阴先生壁(其一) (119)

黄庭坚(一首)	
登快阁	(121)
陆游(二首)	
书愤	(123)
临安春雨初霁	(125)
高启(一首)	
登金陵雨花台望大江	(127)
林则徐(一首)	
赴戍登程口占示家人	(131)

第二编 词

阅读鉴赏指要	(133)
李煜(一首)	
浪淘沙	(139)
柳永(三首)	
雨霖铃	(141)
望海潮	(143)
八声甘州	(145)
王安石(一首)	
桂枝香	(147)
苏轼(二首)	
念奴娇·赤壁怀古	(150)
定风波	(152)
秦观(一首)	
鹊桥仙	(154)
李清照(二首)	
一剪梅	(156)
声声慢	(158)
张孝祥(一首)	
六州歌头	(160)
辛弃疾(二首)	
永遇乐·京口北固亭怀古	(163)
水龙吟·登建康赏心亭	(165)
姜夔(一首)	
扬州慢	(169)

第三编 曲

阅读鉴赏指要·····	(173)
关汉卿(三首)	
窦娥冤·····	(182)
[双调]大德歌·春·····	(192)
[南吕]四块玉·别情·····	(194)
白朴(一首)	
[越调]天净沙·秋·····	(196)
马致远(二首)	
[双调]蟾宫曲·叹世·····	(198)
[双调]夜行船·秋思·····	(200)
王实甫(二首)	
长亭送别·····	(202)
[中吕]十二月过尧民歌·别情·····	(211)
睢景臣(一首)	
[般涉调]哨遍·高祖还乡·····	(213)
张可久(一首)	
[正宫]醉太平·刺世·····	(218)
汤显祖(一首)	
闺塾·····	(220)
孔尚任(一首)	
哀江南·····	(229)

第四编 赋

阅读鉴赏指要·····	(235)
宋玉(一篇)	
风赋·····	(238)
陶渊明(一篇)	
归去来兮辞·····	(243)
韩愈(一篇)	
进学解·····	(247)

杜牧(一篇)	
阿房宫赋.....	(254)
欧阳修(一篇)	
秋声赋.....	(261)
苏轼(一篇)	
赤壁赋.....	(265)

第五编 文

阅读鉴赏指要.....	(271)
《左传》(四篇)	
郑伯克段于鄢.....	(286)
烛之武退秦师.....	(292)
殽之战.....	(296)
崔杼弑其君.....	(304)
《国语》(二篇)	
召公谏厉王弭谤.....	(310)
勾践灭吴.....	(313)
《老子》(一篇)	
福祸相倚.....	(321)
《论语》(三篇)	
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....	(323)
季氏将伐颛臾.....	(328)
荷蓑丈人.....	(330)
《孙子兵法》(一篇)	
谋攻.....	(333)
《墨子》(一篇)	
非攻(上).....	(339)
《战国策》(三篇)	
触龙说赵太后.....	(343)
荆轲刺秦王.....	(349)
晏子治东阿.....	(359)
《孟子》(六篇)	
寡人之于国也.....	(362)
齐桓晋文之事.....	(366)

孟子见梁襄王·····	(377)
庄暴见孟子·····	(379)
齐人有一妻一妾·····	(381)
弈秋·····	(384)
《庄子》(三篇)	
逍遥游·····	(386)
庖丁解牛·····	(391)
秋水·····	(395)
《荀子》(二篇)	
劝学·····	(398)
天论·····	(402)
《吕氏春秋》(一篇)	
察今·····	(407)
《韩非子》(一篇)	
五蠹·····	(413)
李斯(一篇)	
谏逐客书·····	(421)
贾谊(二篇)	
过秦论·····	(428)
论积贮疏·····	(435)
晁错(一篇)	
论贵粟疏·····	(440)
枚乘(一篇)	
上谏吴王书·····	(448)
《史记》(八篇)	
屈原列传·····	(453)
廉颇蔺相如列传·····	(462)
信陵君窃符救赵·····	(474)
毛遂自荐·····	(486)
鸿门宴·····	(492)
李将军列传·····	(502)
货殖列传序·····	(517)
报任安书(节选)·····	(522)

《论衡》(一篇)	
订鬼·····	(532)
《汉书》(一篇)	
苏武传·····	(536)
李密(一篇)	
陈情表·····	(550)
王羲之(一篇)	
兰亭集序·····	(555)
《后汉书》(一篇)	
张衡传·····	(560)
萧子显(一篇)	
祖冲之传·····	(566)
丘迟(一篇)	
与陈伯之书·····	(570)
吴均(一篇)	
与朱元思书·····	(576)
《文心雕龙》(一篇)	
情采·····	(580)
魏征(一篇)	
谏太宗十思疏·····	(587)
王勃(一篇)	
滕王阁序·····	(591)
王维(一篇)	
山中与裴迪秀才书·····	(600)
韩愈(四篇)	
师说·····	(603)
原毁·····	(609)
柳子厚墓志铭·····	(614)
祭十二郎文·····	(621)
柳宗元(三篇)	
段太尉逸事状·····	(628)
种树郭橐驼传·····	(636)

愚溪诗序.....	(640)
李商隐(一篇)	
李贺小传.....	(645)
李朝威(一篇)	
柳毅传.....	(650)
王禹偁(一篇)	
黄州新建小竹楼记.....	(662)
《资治通鉴》(二篇)	
赤壁之战.....	(666)
淝水之战.....	(678)
司马光(一篇)	
训俭示康.....	(688)
欧阳修(二篇)	
伶官传序.....	(695)
与高司谏书.....	(698)
王安石(一篇)	
游褒禅山记.....	(706)
苏洵(一篇)	
六国论.....	(711)
苏轼(二篇)	
教战守策.....	(716)
石钟山记.....	(722)
《梦溪笔谈》(二篇)	
采草药.....	(728)
雁荡山.....	(731)
陆游(一篇)	
过小孤山大孤山.....	(736)
文天祥(一篇)	
《指南录》后序.....	(743)
刘基(一篇)	
苦斋记.....	(751)
高启(一篇)	
书博鸡者事.....	(757)

崔铤(一篇)	
记王忠肃公翱事	(765)
归有光(一篇)	
项脊轩志	(769)
宗臣(一篇)	
报刘一丈书	(775)
袁宏道(一篇)	
虎丘记	(781)
徐霞客(一篇)	
游黄山记	(786)
张溥(一篇)	
五人墓碑记	(792)
李渔(一篇)	
芙蕖	(799)
黄宗羲(二篇)	
原君	(804)
柳敬亭传	(810)
顾炎武(一篇)	
复庵记	(816)
侯方域(一篇)	
马伶传	(821)
《聊斋志异》(一篇)	
促织	(826)
方苞(二篇)	
狱中杂记	(837)
左忠毅公逸事	(847)
全祖望(一篇)	
梅花岭记	(852)
袁枚(一篇)	
祭妹文	(856)
姚鼐(一篇)	
登泰山记	(863)
刘开(一篇)	
问说	(868)

洪亮吉(一篇)	
治平篇·····	(874)
龚自珍(一篇)	
病梅馆记·····	(879)
严复(一篇)	
察变·····	(883)
梁启超(二篇)	
论毅力·····	(891)
谭嗣同·····	(895)
孙中山(一篇)	
《黄花冈七十二烈士事略》序·····	(903)
附录	
我国历史朝代公元对照简表·····	(908)

第一编 诗

阅读鉴赏指要

诗歌是最古老的文学样式。先秦时代,《诗经》和《楚辞》是中国诗史上现实主义和浪漫主义的两座巍然屹立的山峰。《诗经》以四言诗为主,采用“赋、比、兴”的艺术手法,其精华之处应在那些“风”类民歌。《楚辞》冲破了《诗经》四言诗的固定格式,句式加长而灵活,篇章放大而严密,词采绚丽而灵活。中国历代的诗人“莫不同祖风骚”,其巨大影响是不可估量的。汉乐府民歌是继《楚辞》之后的又一次诗体革新,其杂言体从一二字到八九字的句式,接近口语,富有表现力;而其创制的五言诗体,后来更成为中国古典诗歌的主要形式。而东汉的《古诗十九首》可以说代表了东汉文人五言诗的最高成就,自此以后,五言诗便成为诗歌的主流之一。

到了魏晋南北朝,诗歌无论在思想内容还是艺术形式上,都有所发展。诗歌形式由汉诗的自由质朴渐趋辞藻华美,音韵调协,格律严谨,对仗工整,为唐诗的空前繁荣奠定了坚实的基础。建安时期的曹操、曹丕、曹植父子三人的诗歌无疑最具代表性。东晋末年出现了杰出诗人陶渊明。他的那些平淡自然、质朴简约的田园诗歌对以后的历代作家产生了深远的影响,因此他也有“田园诗人”的美称。晋宋之间,谢灵运是我国诗史上第一个用全力精细刻画山水景物的诗人,其诗追求对偶工整,刻意雕琢;与他同时代的鲍照继承和发扬汉乐府反映现实的优良传统,具有独特的风格。齐永明年间,著名诗人沈约、谢朓自觉运用声律来写诗,形成了所谓“永明体”的新体诗。这是中国诗歌史上