

人生有味是书香

REN SHENG YOU WEI SHI SHU XIANG

巴特尔 著

——青城藏书人掠影

藏書

人生有味是书香

REN SHENG YOU WEI SHI SHU XIANG

巴特尔 著

——青城藏书人掠影

藏書

书香伴着乳香飘

北方新报 首发并倾情推荐

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生有味是书香:青城藏书人掠影 / 巴特尔著. —北京:
中国社会科学出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5087-1791-3

I.人… II.巴… III.藏书家—生平事迹—中国 IV.
K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153075 号

书 名: 人生有味是书香:青城藏书人掠影
作 者: 巴特尔
责任编辑: 张友华

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713
邮购部: (010)66060275
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京领先印刷有限公司
开 本: 170mm×240mm 1/16
印 张: 13
字 数: 145 千字
版 次: 2007 年 10 月第 1 版
印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

(凡中国社会科学出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



书库的耗子——咬文嚼字 ●王为政

收 藏

(代序一)

■于光远

收藏是古代人也是现代人玩的一种特殊方式。“玩”这个字属于“王”(也就是“玉”)部,“古玩”就是古人欣赏的玉器之类珍贵的东西。它们也就是收藏品。可见在古代人的“玩”中,早就有“收藏”这一条。古时那些珍贵的、可供欣赏的东西,大都是皇帝、贵族和文人学士的收藏品。现在北京故宫博物院里的东西,就是把原来皇帝的收藏品变成平民也可以欣赏的公共财产。有一部分古玩后来才变成商品,有了古玩店。在古玩店里的古玩是商品,但是它一定会变成收藏品,如果没有人买去收藏,就不会有人出售古玩这种商品了。古玩种类不少,有年代很古的历史文物,有艺术价值很高的工艺品和字画,有天然形成的奇石、怪石等等,人们把它们收藏起来自己欣赏,请人来欣赏,自有一种乐趣。

古代人中有“收藏”这种玩的形式，今人中也有。一次我去谷牧同志家，就看到他收藏的奇石怪石，煞是好看。石头不是人工产物，但是有些非常之美，即使水平非常高的艺术家用很大的工夫也制作不出来。中国有一个成语“巧夺天工”，看了这些石头之后，不由得想，这样的天工很难巧夺。

这一类的收藏，是古人和今人相通的，而今人的收藏又有新的发展，比如有许多人喜欢集邮。上海、北京等许多城市都有集邮市场。除有许多人都在收藏的那种东西外，有些人还有其他一些特殊的收藏。比如我在报纸上常看到有人专门收藏“文革”期间的“毛主席纪念章”，有人专门收集火柴盒……我认为只要这种收藏能给他本人带来乐趣，就应该肯定是一种文化含量比较高的玩的方式。

我有一种“特殊收藏”，即收藏我自己用过的铅笔头。在20世纪50年代我用铅笔的次数多，一开始用完也就扔掉了；大约是20世纪60年代末我忽然生了一个念头，把它们收起来，年长月久竟集了一千多个铅笔头。古时候有笔冢之事，毛笔头不好看，有人还收藏了不少，把它埋葬成了一个小小的坟。铅笔头，五颜六色好看多了，我不把它们埋葬掉，留了下来，成为我的一个特殊收藏。有人给照了相，有人在文章中提到，也算是我这个俗人做了一件雅事。



书 香 ●唐建俊

一大乐事在书室

(代序二)

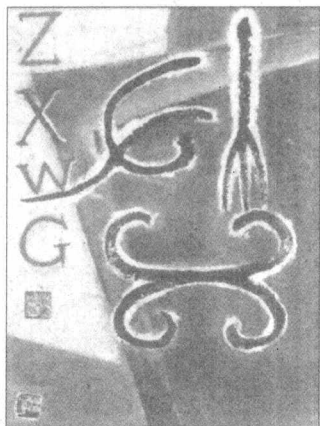
■流沙河

说来不好意思,我家书室仅有三橱书。橱是老式双扇玻璃门的,容量小,不常开。书在橱中大睡,要好几年才被唤醒一回。醒来后,翻一翻,查一查,又送回去睡了,不知再见又是何年。《阿房宫赋》说秦宫女“有不得见者三十六年”,正像书的命运。台岛诗人痖弦《寂寞》诗曰:“一队队的书籍们,从书斋里跳出来,抖一抖身上的灰尘,自己吟哦给自己听起来了。”书无人读,这是今日繁华场中的一大寂寞。书室门外还有一橱,也藏着书,命运比秦宫女更苦些,只能被视为楚逐臣,翻翻查查都轮不到,却又不想抛弃。内人卧室还有一架,是她的书,我用不上。我卧室大床上有书八堆,堆高尺五以上,估计册数不到两百,皆数宠姬,夜夜倚床读之。白日坐在书室写写小文,常常跑回卧室翻书查证。可见菁华不在书室之中,而在卧床之上。这些才

是我的命根子啊，记有《十三经注疏》、《史记》、《资治通鉴》、《太平御览》、《太平广记》、《说文解字集注》、《说文解字段注》、《历代史料笔记丛刊》、《世界历史辞典》、《古文观止》等等。谁来把这些书抄没去，等于打断我的双腿，让我坐以待毙。回溯大半生，幸好年轻时读了一些书，1957年罹祸后又读了一些书，赖此点滴亭蓄，今日得以混迹士类，讨碗饭吃。

书室十分寒碜，我却乐在其中，或读或写，终日恬然。窗外市声车声，鼓膜听起趼皮，也就听无声了。每日午饭后，躺在马架椅上，看《参考消息》，迷离朦胧半睡半醒之际，世界烟云过眼，亦算秀才知了天下事。室内决不装修，水泥地面，白灰刷墙，要让房屋也能呼吸，把它当做活物看待。我爱我的书室，唯此为我灵魂之所安也。

每逢周日，必有友人来，少则二三，多则五六，各踞一席，喝茶谈天。主题不出阅读范围，皆能说长道短，互相笑傲嬉谑。时有噪声，不免惊扰邻室，误以为书室内在吵架。浮生又得半日之忙，忙在嘴巴，而心态则大闲。此为我家书室一大乐事。寒暑无阻，风雨亦至，这种大乐事已延续七八年了，真不容易。



“书”字古文 ●苗子

目 录

■收藏(代序一).....	于光远
■一大乐事在书室(代序二).....	流沙河
■王树田 平生至爱乐藏书.....	1
■王占荣 牵手书缘乐此生.....	13
■曹化一 书香墨韵滋味长.....	29
■段存瑞 书人书趣结书缘.....	45
■赵一兵 书味人生蠹鱼情.....	63
■邢 野 人生厚重在用书.....	81
■巴拉吉尼玛 “天骄”藏书第一人.....	97
■无 极 藏书为读读为用.....	113
■张阿泉 天生一个书爱家.....	133
■巴特尔 我的梦与书有关.....	171
■后 记.....	197



王树田

■摄影 葛晨涛

平生至爱乐藏书



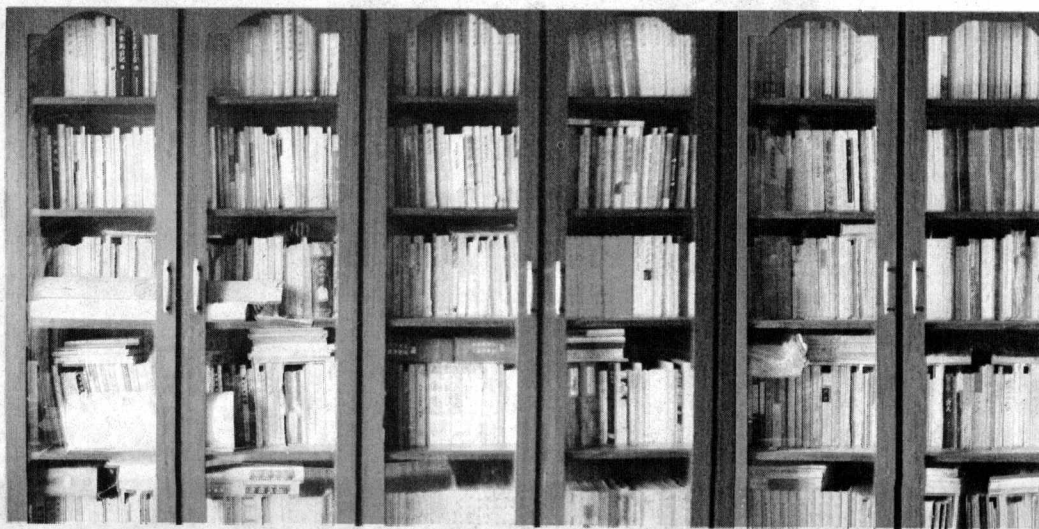
王树田

——平生至爱乐藏书

收藏,古已有之。收藏,在所有的爱好中,不能说最好,但可以说很好,尤其是藏书,在收藏中是很好中的更好。因为,“世间没有书籍的屋子,如同没有灵魂的肉体”(古罗马·西塞罗),尤其在我国,藏书作为一种文化传统,源远流长,故而生生不息,代代相传,绵延不绝,历代藏书家如满天繁星,数不胜数。

|| 树田其人 ||

青城藏书人,我最熟悉的当数王树田。树田,最初写诗,是青年诗人;而后写小说,有《小城细事》等小说集面世,又成为作家;与此同时,还当编辑,为别人做嫁衣,堪为伯乐;其间,还先后为区内外有关报刊写了不少书话类文章,凡近百篇,尚待结集出版。现在,树田刚刚荣任呼和浩特市收藏家协会会长一职不久,肩上又多了一份责任。但,已过知天命之年的树田,大半生真正得意的嗜好和志趣还是藏书,这是树田的另一半生命,或者说是生命的生存状态。我与树田结识几近 30 年,既是朋友,更是书友,并曾于 1990 年在北京有一次结伴“醉逛琉璃厂”的经历,我藏书中的《宋诗抄》、《水经注校》等几



本书就是在树田的引导下买的,当时的情景至今还历历在目,令人难忘。

树田藏书,自有标准,标准有三:一是要有一定的数量,二是要有一定的质量,三是要有书目和书影。树田藏书,亦有目的,目的亦三:一是为了保存抢救,二是为了志趣嗜好,三是为了学习研究。树田藏书,可以说是从14岁开始集小人书开始的。他把当时上学能省下的零花钱几乎都买了小人书,什么《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等等,都一本不落地买全集齐,真可谓是一个小人书迷,至今凡40余年,已有藏书1.5万多册,可谓洋洋大观。树田藏书,自觉其累又自得其乐。他曾说:“书是物质的,也是精神的,长期厮守,感情日增。虽不似养儿养女,冲这相聚之缘,也该好生照料。”又说:“凡是入藏的书,我都会善待之。破损的修补、缺页的抄配、做书套、著录、写题跋,虽很辛苦,但乐趣也由此产生。”还有,树田本来有一次可以进京工作的机会,却因为割舍不下难以带走的书而果断放弃,并在一文中追忆写道:“古人云:‘父母在,不远游’,我则是‘藏书在,不远游’,活人反被死物累,没出息透了。”事隔多年,后来每当提起这件



“拥雪斋”满壁皆书

人生有味是

书香

——青城藏书人掠影





事,树田只是嘴上说说而已,而心里并无多大惋惜,其骨子里深藏的仍然是他那对藏书的一份得意和一种厮守的满足。

|| 遍访好书 ||

今人王建辉说:“藏书要访书,不访书不得珍藏,遑论秘籍。古来藏书最重访书。”树田访书,有买、有淘、有搜,不一而足,而且在树田所有的藏书中,有许多书或有一个故事,或是一种“因缘”。所谓买书,主要是指逛书店和书市。树田曾写《江南访书杂记》一文,开头一句便是:“忆江南,最忆是书店。”而《逛书市》一文中写道:“书市,对于渴望买书的人来说,无疑是个最好的去处。”早在20世纪70年代末,树田就于上海古籍书店购到一批古书,当时书价甚便宜,每册仅2元左右,统共25大包书,只花了2000元出头,其中就有道光年间的套印本《聊斋志异》和一大套60册的《续资治通鉴》。1990年树田到天津,在烟台道古籍书店购到一部木刻红印本《墨缘汇观》,4册书中还夹着一本姚大荣撰《〈墨缘汇观〉撰人考》,寥寥数页,据专家讲今已“不得见”,也算是一次意外的收获。树田为买书,还曾几下江南,一介穷书生,住鸡毛小店,吃大饼捞饭,为的是省下更多的钱,买回更多的书。树田为能在书市上发现和买到自己喜欢的书,甚至利用假日自费赶赴,特别是古籍书市,更是难得的机会,所以很少错过。1992年春,北京中国书店举办古籍书市,树田就购到红印本《墨表》一册,为吴松邻重刻黄尧圃(丕烈)本,纸墨精良,夺人目睛,且为刻印者持赠本。《御制资政要览》为清顺治时期内府精刻本,开本阔大,纸墨俱佳,是当时在书市抢购到的。还有几部稿本、抄本,花费不多,也尽收囊中。多年的钟情,长期的积习,使树田竟发出这样的感慨:“书的诱惑力真是太大了,几天不逛书店,便觉活得没滋没味



“拥雪斋”部分线装古书

的。”所谓淘书，即主要指逛书摊和旧货市场。树田曾说：“我购书的主要途径是民间，民间的主要途径是地摊。”又说：“从各地的旧货市场淘选古书，于我更觉有趣。”树田曾于天津古物市场购到明万历版《韩非子纂》、《淮南鸿烈解辑略》二书，价仅百元。此为张榜原本，今甚罕见。当然，上海的旧书市场对树田吸引力也很大，而福佑路的旧货市场中也有古旧书摊，一部大开本的《求氏族谱》便是在此处淘得的。另外，北京的潘家园旧货市场也有不少古旧书摊，树田先后在这里有幸淘得了套印的《历代舆地沿革险要图》和一部书品很好的明版医书，除此，还见到过一套解放前出版发行的《毛泽东选集》，扉页上还钤引着诗人阮章竞的藏书印和签名，但由于一时失手未购而抱憾至今。除此，树田还于 2000 年岁末在天津的旧书摊上买到了俞平伯先生于 1948 年据手书影印出版的线装本五言长诗《遥夜闺思引》，该书初版只印 100 册，在“文革”前已是罕见珍本，如今历经半个多世纪，就更弥足珍贵了，何况还是作者俞平伯先生的签名本呢！还

人生有味是

书香

——青城藏书人掠影





王树田

有,康熙版的《渔洋精华录》,是清代有名的精刻善本,树田早欲觅得而未果,但最终还是在逛书摊时如愿以偿的。所谓搜书,即走家串户地访书。树田说:“向私人收藏者购书,也是我收藏古书的一个渠道。”树田曾两次南下苏州,从一老者手中购到两部抄稿本,一为《易粹》,一为《天文军镜》。两书字体均佳,书品完好,而且均未见著录。河北廊坊有一青年藏书家,树田也曾数次前往观书,承蒙割爱,先后购到万历刻本《批评前汉书》一部以及套印本、精刻本多种,欣喜至今。树田还从内蒙古另一人家购到《元秘史》一部,其中名家批跋甚多,可资参证。尤值一提的是,还曾购到许自昌万历年间刊印的《太平广记》,该书为民国间著名藏书大家董康旧藏,弥足珍贵。树田 1995 年还曾专访平遥,并有《走平遥》一文见诸报端,但与众不同的是,树田之志不在旅游而在访书。平遥,在树田看来,既然是一座古城,那一定也会有古籍,这应在情理之中。所以,在书友的陪同下,先进书店,但一无所获,后逛地摊,也觉平平,最终只好“按图索骥”,走访书家。走过几家,一路下来,搜书颇丰,其中以《戴东原集》和《薛文清公读书录》较为可观,还有一部套印袖珍本《尺牍》,算是意外收获。遗憾的是,较少见的套印本《东周列国志》因缺一册,少半部《金瓶梅》残本因价高都未买下,因此失之交臂。在树田的众多古籍藏书中,有一本《国雅》,是明万历年间的刻本,白棉纸质,刊刻甚精,得之于上海汉口路一位王姓老书商。由此可见,访书,无论买,还是淘,或是搜,就近当然方便,但真正访书人的经验是:有时舍近求远才是捷径。我想,树田也一定深有体会吧。

II 藏有特色 II

树田藏书不仅数量有规模,而且质量有特色。具体来说,我所知



“拥雪斋”收藏的部分红色系列书

道的树田,其藏书有五大特色。特色之一是线装古书。树田曾说:“对于书,甚至是线装古书,却是自幼即爱,中年更甚,恐怕这辈子难以摆脱此种嗜好了。”甚至更引郑振铎的话说:“对古书,我也是‘见之心暖,读之色舞’的。”在树田所有的藏书中,线装古书藏量最多,总数约 1000 余部 6000 余册,占藏书总量的近 1/2,其中不乏精品:如明清套印本就有 50 多种;如历代稿本、批校本也有数十种,其中从内容上看属于珍本的有《太平天国杂钞》,书中有不少内容至今尚未见之著录,故可补太平天国研究之缺;如历代名家旧藏有 100 多种,书中都有各名家的批校、题跋、藏书印等,这其中有翁同和、程瑶田、莫友芝、陈文述、姚大荣、陈去病、郑振铎、黄裳等。树田为什么对线装古籍如此情有独钟、如醉如痴呢?他自己做出的回答是:“古书不仅有文物价值,更具有文献价值。……我已开始做研究整理工作,使古书的文献价值进一步体现出来。这项工作将在我退休之后进一步展开,以期使自己收藏的古书更有效地服务于社会。”特色之二是红色

人生有味是

书香

——青城藏书人掠影





王树田

——平生至爱乐藏书

收藏。红色收藏,在树田的藏书中我认为是别具个性。数量约有 500 种,曾先后在呼市办过两次“红色收藏”展。树田的红色收藏,自成系列,其中包括:一是领袖人物、政治家解放前出版的各种选集和单行本,比如《毛泽东选集》共有 4 种版本,毛泽东《论联合政府》单行本共有 20 多种,刘少奇的《论共产党员修养》单行本也有 20 多种;二是领导人物的传记、访问记,其中最多的是有关毛泽东的生平传略、传记,有十几种之多。特色之三是解放区革命文艺读物。约藏有 300 余本,其中著名的作家有赵树理、李季、孙犁、田间等,作品有《李有才板话》、《种谷记》、《赶车传》、《王贵与李香香》等,其中光赵树理的《李有才板话》就藏有七种不同版本;而其中一些当时的油印本,更是见证当年烽火历程的珍贵实物。如 1933 年 7 月红军卫生学校油印的《中药研究》,国家图书馆尚未有藏,似可列为孤本。特色之四是新文学文艺作品,即 1911 年辛亥革命后至 1949 年建国前这段历史时期的名家名作。从胡适、周作人、鲁迅、瞿秋白、茅盾、巴金、冰心到叶



“拥雪斋”收藏的解放区当年部分革命文艺读物

圣陶、郑振铎、俞平伯、徐志摩、戴望舒等大家的作品收藏颇丰。其中,周作人的著作单行本共有七种,有三种为毛边本;鲁迅著作《二心集》、《热风》均为初版本;徐志摩的《爱眉小札》线装本,当时只印100部,珍罕可知;而《冰心小说集》精装初版本,《从文小说集》初版本,连国家图书馆都缺藏;还有戴望舒的《望舒诗稿》,为初印本,仅1000册,也很难觅,属稀见本。特色之五是连环画(小人书)。经过多年的搜集,目前的藏书量约4000余册,其中精品约400余册,包括历届获奖作品60余种。如20世纪20年代上海世界书局出版的线装本24册一套的陈丹旭所绘《岳传》,是我国早期连环画之精品,且书品上佳,难觅、难求、难睹,还有许多是建国后诸名家的力作,如刘继卣的《武松打虎》,王叔晖的《西厢记》、《孔雀东南飞》、



人生有味是

书香

青城藏书人掠影



“拥雪斋”对门票收藏情有独钟