



张良 王静珠
电影剧本选

张良 王静珠

电影剧本选

江苏工业学院图书馆
藏书章

花城出版社

粤新登字05号

张良王静珠电影剧本选

张 良 王静珠

◇

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东肇庆新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.75印张 6插页 288,000字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

ISBN 7-5360-1532-1/I·1364

定价: 13.80元

内 容 简 介

在影坛中，张良和王静珠不仅是一对亲密的生活伴侣，也是事业上的最佳拍档。从80年代开始，他们夫妇俩携手合作，不断探索和追求，推出了不少电影佳作，获得了广大观众的赞赏和专家们的好评。

本书收入了张良夫妇近十年来共同创作的电影剧作。这些作品以反映当代现实生活为主，从不同角度和侧面生动地展示了改革大潮推动下各个阶层的人的生活、命运和心态，表现了剧作者鲜明的现代意识和执著的艺术追求。

序

荒 煤

我没有想到，“小张良”突然抱着一堆材料登门来访，也不容分说就让我给他和静珠夫妇二人的文学剧本集写序，似乎这是理所当然的事。当然，还热情地请我去看了他导演的新片：《龙出海》……然而他又匆匆走了，来不及作更多的交谈，我连有多少年没有见过面都想不起来。

现在面对这些剧本和材料，回想起脑子里还有些印象的影片，是《雅玛哈鱼档》和《少年犯》。《特区打工妹》还未看过。可是他主演的《董存瑞》、《哥俩好》的带着一副天真孩子气的形象，却仍然一想起就栩栩如生跳动在我的眼前，还那么年青可爱。

可是一看材料却吓了一跳，我习惯叫的“小张良”，明年就进入花甲之年了，很快就要添孙子，做爷爷了。他从1980年开始转入编导工作以来也十一年了，创作不少，获奖也不少，不能不引起我一些感慨！也是我每每聊到电影观众人次不断下降，创作人员经常陷于困惑境地……而不能不发出的感慨！

岁月不饶人。小张良近入花甲，从演员到编导演了拍了不少好电影，现在却也频频担忧《龙出海》是否能够不亏损……电影如何走出困境确是令人忧虑；我这即将进入八旬的老人，也觉得有些问题一时说不清，只能感慨再感慨一番而已。

不过，重读这些剧本，回忆起《少年犯》的轰动一时，看了

小张良对电影创作探索的某些论述，我固然很难从中具体了解他们创作的全面情况，提出什么高见，却仍然感到有些启发。

我没有时间、精力、条件（如再看看有些影片）来全面研究张良夫妇二人的剧作。但就我所见，我觉得他们工作中至少有两大特点，是值得我们大家共同思考的问题。

第一，进一步改革开放，使电影走出困境，争取观众再回到影院来，促使电影艺术创作的繁荣，关键还在于“一剧之本”。电影剧作是否繁荣，各厂是否拥有一支真正熟悉业务的编剧与编辑，电影文学的报酬是否应有相应的提高，导演的文学素质能否不断地提高，剧作者能否真正到生活中去索取到广大人民所关心、应思考的题材等等……总之，采取一切措施，真正重视电影文学的创作，这还是繁荣电影艺术创作，提高电影艺术质量，真正促进题材、风格、样式的多样化，吸引更多广大观众的根本的问题。

没有优秀的电影剧作，即使是导演大师、著名明星、高级摄影师也无法拍摄优秀的影片。许多导演愿身兼编导二职，原因也在于此。

所以，看罢文集，我欣赏张良、王静珠为繁荣电影剧作所作的一切努力，也特别欣赏静珠建立“王氏影视业剧本有限公司”的创举。

也因此，我希望电影事业的改革开放，第一步就要抓剧本创作的提高和繁荣。真正立足于“一剧之本”这个基础上，发展电影艺术创作。

第二，电影艺术工作者还是要倡导向生活索取。

生活是创作的源泉，向生活索取一切，也要有新的观念，要思想更解放一些，要胆子更大一些，步子更快一些，不仅要向生活索取素材、灵感、鲜明生动的形象、深厚的思想、艺术的情趣，也要根据各自不同观众的爱好，以至要把有各种不同生活的观众所向往和爱好的、习惯欣赏的风格、样式、艺术趣味也都索

取过来。总之，要向生活索取一切，也要向观众索取一切。一切有利于广大观众身心健康发展，有利于提高、丰富人们的思想道德、科学文化、文化修养、艺术欣赏能力、娱乐情趣的作品，能够满足广大群众多层次多方面文化生活需要的，我们都应该加以提倡和支持。当然，电影艺术家到生活中感受到什么，能够选择到什么题材，发现了什么问题，看到了什么值得重视的现象，寻找到自己喜爱的形象也各不相同，关键在于艺术家把自己生活中所感受到一切，能够索取过来的东西，又通过艺术返回到观众的生活中去，经过人们自己生活的映证，而后加以思考和选择。

电影这种有广大群众欢迎的艺术，应该把这三方面的关系理顺：既考虑到观众关心什么，应该看什么，也要考虑到观众爱看什么，还要使他们爱看，觉得好看。

过去在“左”的思想影响下，只强调应该给观众看什么，观众应该看什么；而不考虑，观众喜欢看什么，怎样让观众爱看，实质上还是反对“寓教于乐”这个无法违反的规律。

我觉得这本剧作选集的作品，有一个很大的特点，就是一方面力求去反映当代生活的现实题材，而又力求以现实主义的手法，塑造典型形象，寻求群众喜闻乐见的多种风格和样式去获得观众的欣赏。

张良在谈到他导演《雅马哈鱼档》影片的要求时，曾经说过他的文艺观：

“艺术是什么？艺术就是把那滚滚向前的生活，把那即将消逝或已经消逝了的生活重新提到观众面前，复现生活中的美丑、善恶、是非。促使人们思考判断以及决定其取舍态度，激励人们以更高的理想、情操去创造更美好的未来。”

这证明，他从事编导工作以来，的确是遵循他自己的要求来创作的，照我看，他们既是始终遵循生活是源泉的这条原则，勇于去向生活索取一切，也勇于向观众索取一切；要求观众去认

识、思考、判断生活中的美丑、善恶、是非，去创造美好的未来，也热爱他们的艺术创作和影片，从而也得到观众的喜爱、信任和尊重！

我对张良、静珠这种精神感到钦佩，也为他们已经获得的成就感到高兴，但更高兴的是从《特区打工妹》、《龙出海》这两部影片得到一点启发，随着改革开放形势的更加蓬勃发展，正在改革开放中成长起来的一代新人的形象涌上银幕来了，他们崭新的形象、气质、性格、行动、事迹……绝不是我们五六十年代影片中所表现的那些穷哥儿、苦妹子、老大娘、老大爷们的说不尽的苦难生涯了。这两部剧作即使还各有不足之处和作者的遗憾，然而，怎样用轻快的节奏、令人欢乐的情趣、鲜明的个性与语言、秀丽的风光，富有时代气息的风格来表现这些新人新事，怎样去展示新人的精神世界，不正是电影创作所面临着的一个新的开发区么？这也正是电影艺术要加快开拓的新境界！这也是今后电影应该争取观众、尤其是青年们的一个重要渠道。哪位小伙子、哥儿们、小姑娘、小姐们，不想看看他们的伙伴们生活得多么自在、爽朗、欢快的劲头？！他们可以奔向多么广阔的天地！

我衷心期望张良、静珠二位电影剧作者能保持“龙出海”这种气势和劲头奔向前进吧。

江泽民14大的报告中明确指出：

“精神文明建设必须紧紧围绕经济建设这个中心，为经济建设和改革开放提供强大的精神动力和智力支持。”

“鼓励创作内容健康向上特别是讴歌改革开放和现代化建设的具有艺术魅力的精神产品。”

这就是他们应该好好总结经验，努力奋斗的方向！

我这些老人的感慨，倘若对他们今后的创作有所参考，就作为本文集的序言吧。

1992. 11. 18.

目 录

序.....荒 煤

梅花巾.....1

探索与实践

——《梅花巾》艺术小结.....77

少年犯.....91

《少年犯》创作回顾155

特区打工妹177

《特区打工妹》导演阐述253

龙出海263

《龙出海》导演阐述332

我的艺术探求344

附

电影插曲353

张良王静珠近十年创作年表358

作者简历361

梅 花 巾

(电影文学剧本)

人 物 表

郭月庭	男	青年时评弹艺人、老年时归国华侨
美 玉	女	绣花女
白 梅	女	农村绣女
红 梅	女	评弹艺人
夏月清	男	评弹艺人郭月庭师兄
夏 妻	女	
芬 妈	女	农村绣女
石 磊	男	青年画家
李 妈	女	杜家女佣
小 周	男	侨委干部
文化局干部	男	
绣研所主任	女	
杜松年	男	绣庄总经理
姚凤仙	女	杜松年妻
许丽华	女	美专学生
丘 龙	男	恶霸，国民党市党部专员
郑怀仁	男	吴镇绣庄分号经理
阿 根	男	杜府管家
保 镖	男	甲
保 镖	男	乙
保 镖	男	丙
吴镇书场场主		
苏州书场场主		

1 一九七八年、苏州

气势雄壮的“北寺塔”巍然耸立。俯瞰全城，房屋栉次邻比。
横跨河面上的“万年桥”车水马龙，桥下船帆往来如梭。
喧闹的观前街，人如潮涌。

2 风景秀丽的拙政园内

兴高采烈的游人不断发出爽朗的笑声、情侣们漫步河边；儿童们在花前穿行；年老的夫妇亦相挽于林荫树下。

在画舫的游人中间，走着两鬓如雪的老华侨郭月庭，他望着周围的景致，无限感叹，画外响起哀婉的评弹歌声：

天涯海角四十载，

游子回乡泪眼开，

骨肉折散心痛切，

山水依依忆旧来。

他越过假山，走上曲桥，扶着栏杆俯身水面。又响起凄楚的画外心声：

“时间会消失，万物会变幻，为什么抹不掉我几十年的沉痛记忆？这曲桥水面又如同昨日，可是我的亲人又在哪里？”

他俯身，水面上的倒影渐渐变成两个人，一个是年轻的郭月

庭，一个是他的妻子美玉，他们相偎在桥栏旁，无比亲昵。

突然水波荡漾，一尾金色的鱼游了上来，仿佛偷看两人相爱，美玉轻轻一挥手，金鱼如害羞般潜往水底。

水面渐复平静，两张笑脸又相偎一起。

突然一尾黑色的大鱼从二人的脸面上冲了出来，张着大口，鼓着凶恶的眼向二人张望，美玉不由惊得后退，郭月庭用力一挥手，大黑鱼猛然甩尾，溅起许多水花。

水珠溅到老华侨的脸上，他从回忆中惊醒，看见水面上是一群金鱼在争食面包屑。

他怅然起立，走出画面。

3 虎丘山的剑池

郭月庭走进画面，突然听见一串银铃般的笑声，抬头望去：一个年青美丽的少女，沐着阳光，正由高处跳跃而下。

在这一刹那，少女忽然变成了美玉，她身材苗条，步态轻盈，飘飘然跳下来，投进了年青的郭月庭怀抱。

又是一串动人的笑声，郭月庭醒来，高坡上的少女飞跳下来，越过了他，扑向身后一位男青年的怀抱，这位男青年背着琵琶，他们相依着走去。郭月庭望着他们的背影。

心声继续：

“我多么羡慕他们的生活，可我年轻时，却完全是另一番岁月……”

他的深沉的面孔上，映出一座木楼。

4 郭月庭的家

年轻的郭月庭怀抱三弦正在练唱评弹。

妻子美玉坐在窗前的绣架前刺绣“梅花巾”，这近完成的绣品，构图新颖，色彩清雅，绣工精细。

绣架下有一摇篮，躺着两个将近周岁的双胞胎姐妹，一样的清秀面孔，一样在两眉中间涂着红痣。

她们仿佛都沉浸在安详宁静的气氛中，听着郭月庭婉转动人的评弹歌声。

郭月庭唱道：

云烟烟 烟云笼帘房。

月蒙蒙 月色色昏黄。

阴霾霾 一座潇湘馆。

寒凄凄 几扇碧纱窗。

呼嘯嘯 几个琅玕竹。

草青青 数枝瘦海棠。

病厌厌 多愁黛玉女。

冷清清 独坐象牙床。

他的优美曲调传到走廊楼梯上，门外已有数人静听，此时他的师兄夏月清夫妇也从房内走出，欣赏地听着。

当郭月庭唱到“冷清清独坐象牙床”时，门开处，夏月清夫妇连同众人已纷纷进来向郭月庭祝贺。

夏月清：“月庭啊！你这个曲调可是太美了，比较师父教咱们又进了一步，这一垒字，这一拖腔，足以表明了黛玉潇湘馆的寂寞。”

此时又听夏妻在后喊道：“你们快来看呀，美玉绣的梅花真是活灵活现了。”

众又拥至美玉绣架前争看刺绣。

一妇女：“这枝梅花，真像美玉嫂子，那么清秀。”

一人说：“把梅花的精神都绣出来了。”

夏妻：“这两口子真是天生的一对，一个手那么巧，一个唱的那么好，真是咱们苏州城的骄傲了。”

众热烈赞同。

郭月庭：“谢谢大家的鼓励，我现在该到书场去了，今晚上就想试试这个曲调。”

众：“快去吧！祝你的新曲调成功！”

楼外院庭内，一阵狂风吹落了竹竿上衣服。

5 茶楼书场

正在演唱的郭月庭，突然被一碗茶水泼到脸上，听得台下骂道：

“你唱的是什么调？！”

军阀的儿子丘龙一条腿踏在凳上骂道：“你他妈的也想创造新调，也敢标新立异，来！过去看看他的牙齐了没有？”

几个凶汉冲上前去。

丘龙从侧门偷偷走出。

郭月庭嘴角流血，琴落地下，被一只脚踏得粉碎！

6 楼梯、卧室

郭月庭衣衫褴褛，艰难地爬上楼来，猛听一声凄厉的呼救，急忙冲上来推开房门惊住。

美玉两手紧紧抓着梅花绣巾挡在胸前，惊慌后退，丘龙赤膊上身，步步紧逼，狞笑着说：“不给我这个梅花绣，我就连人一起抢，有了你这个美人儿，还愁没有好绣？！”说罢冲上来，紧紧抱住美玉将她按倒在床上。

郭月庭愤然疾呼：“住手！”急上前抓住丘龙的双腿用力拖到地下，美玉慌忙躲到月庭身后。

丘龙站起来哈哈大笑说：“一个穷说书的敢同我动手！好好好！”一把揪住郭的衣领，随手一拳，郭撞到楼板上，房屋乱颤。丘龙又追上一连数拳，郭毫无还手之力，被击倒在绣架旁。

丘龙笑着拔出了匕首，美玉惊叫冲来，被丘龙随手抢去梅花巾，用匕首连砍数下，梅花绣巾被劈成数片飘落地上。

丘龙笑说：“叫你也凉快一下吧！”刷！投出匕首。

郭月庭急躲，匕首钉在地上，郭猛看见绣架下柴斧，急抓起，丘龙冲上来，郭反手一斧，丘龙的脸血肉模糊，颓然倒地狂叫！

郭月庭、美玉惊慌失措。

警笛声四起。

7 沿山小路

郭月庭不顾一切的奔跑着，身后远远地追逐着几个警察，再远处跑着披头散发的美玉。

8 天平山的一线天

郭月庭跑来，顺“一线天”的石阶爬了上去。

警察追来，亦从此处爬了上去。

9 树丛

郭月庭急隐于茂密的树丛。

警察越过树丛向前跑去。

美玉惶惶奔来，被一只手拉进树丛。

警察向远处开枪。

10 枫桥

月夜，繁星，闪着星光的河水，小船。

岸边美玉扑在郭月庭的怀里，极力压低悲怆的哭声。

夏月清夫妇各抱着美玉一个孩子立在一边。

夏催道：“月庭！该走了！”

夏妻：“弟妹！快放月庭走吧，人命关天，抓住就完了！”

郭月庭扶着美玉，走到夏月清面前。

郭：“师哥！师嫂！我把美玉和孩子拜托给你们了！”说完欲跪，被夏连忙扶住。

夏：“师弟！你自己可要保重了。”

夏妻：“躲过了风口，再来接他们母女。”

郭：“让我再看一眼孩子！”

夏夫妇忙把孩子送上来，郭望着两张小脸凄然地说：“孩子，爸爸对不起你们了！”泪滚滚而下。

美玉拿着破碎的梅花残巾走到郭月庭面前说：“绣这块梅花巾，本希望全家团聚美好，可是竟……这一块你拿去，看着它，就像看见我和孩子了！”说罢又哭。

郭接过梅花巾残角。

犬声阵阵，远处闪动着手电光。

郭月庭登上船头，一老汉奋力摇船。

夏夫妇极力挥手。

美玉疯狂地在岸边追逐着船只。

船越来越远了。

美玉扑倒在岸边。

船中的郭月庭不停地挥动着梅花残巾。

此时传来寒山寺凄厉的钟声。

岸边的美玉被夜色笼罩，模糊一片。

11 枫桥头

四十年后的郭月庭，手捧梅花残巾热泪盈眶，望着行船，流