

神山圣湖

作者：楞本才让·阿姆
西藏人民出版社





神山圣湖

中国·西藏自治区·林芝市·巴宜县·鲁朗林海
国家AAAA级旅游景区



西藏文化旅游丛书

神 山 圣 湖

楞本才让·阿姆

图书在版编目(CIP)

神山圣湖/楞本才让·阿姆著. —拉萨:西藏人民出版社, 2003.3

(西藏文化旅游丛书)

ISBN 7-223-01480-6

I. 神... II. 楞... III. ①山—简介—西藏②湖泊—简介—西藏 IV. K928.707.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065142 号

神 山 圣 湖 (西藏文化旅游丛书)

- 编 著 楞本才让·阿姆
责任编辑 西绕拉姆
封面设计 丹 朗
出版发行 西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 23 号)
印 刷 西南冶金地质印刷厂
开 本 787×960 1/32
字 数 57 千
印 张 3 75
插 图 2
印 数 01-2,000
版 次 2003 年 3 月第 1 版
印 次 2003 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7-223-01480-6/I·344
定 价 9 00 元
-

版权所有 翻录必究

目 录

序 一只褐红色的糌粑口袋	(1)
--------------------	-----

神的怀抱

翠湖上的圣殿	(7)
墨竹赛钦—骄傲的女儿	(13)
圣灵手上的峰峦	(22)
傲立红山	(23)
药王山—不散的喜宴	(29)
磨盘山—关帝老爷西藏的家	(37)
天母的颅骨—拉姆拉错	(39)
神山臂弯中的三大圣湖	(44)

心的故乡

“神山之王”念青唐古拉和“天湖”

纳木错的爱与怨	(47)
---------------	------

藏历羊年的盛会	(48)
奇情幻化的“心石”	(50)
鹰巢、岩画、孤岛	(51)
爱怨交错何时了	(53)
羊卓雍错—神女散落的绿松石耳坠	(56)
绿松石耳坠	(56)
忠贞不渝的爱	(58)
不能割舍的亲情	(59)
神山之王冈仁波切和圣湖之母玛旁雍错	(60)
无上的神山之王	(60)
无上的圣湖之母	(64)
奇异的情缘	(68)
神山斗法	(70)
文部的达果山和当惹雍错	(73)
爱的绿洲	(73)
默默无闻的圣湖	(75)
是湖神还是水怪	(77)

梦 的 远 方

奔腾的巨龙—雅鲁藏布	(81)
地球最后的秘境—雅鲁藏布大峡谷	(85)
冰山之父—南迦巴瓦峰	(88)
地球王子 第三女神—珠穆朗玛	(90)

王子 神女化合的尊颜	(91)
旗云奇观	(93)
我们留在珠穆朗玛峰的足迹	(95)
珠穆朗玛峰和它的兄弟姐妹们	(96)
生长 生长 再生长	(98)
永远的圣地—青朴	(99)
魔鬼圣湖	(103)
鬼湖拉昂错	(103)
色林错	(105)
太阳法座上的帕松错	(107)
苯日神山	(109)

序 一只褐红色的糌粑口袋

我们已不难俯视到青藏高原的全貌，现代卫星窥探到的图片放大在我们眼前，一片耀眼的高地意外屹立在欧亚大陆南部，像堆积着厚厚的金属粉末，自然光芒的照射仿佛使它的深处充满了涌动的热潮，坚守着特提斯古海的秘密和古大陆板块撞击后亘古的阵痛……

它轻微地呼吸着，在呼吸中又隐秘地起伏着，温柔的可以去抚摸；它高鼓着，十分的松软，无论什么样的形容和描绘，都难以影响它在我意识中特定的形象：它是一只藏族人褐红色的糌粑口袋。

我的手甚至可以轻巧地拎起来，在“袋口”部位，是青

藏高原的东南边缘,横断山脉构成奇妙的“山束”,三大山和三大江相间并列;而在它的腹部,我更加亲切地贴近那些嶙峋的山峦和清凉的湖泊,我轻轻叫响唐古拉、喀拉昆仑、冈底斯、纳木错、羊卓雍错、玛旁雍错这些如此动听的名字;靠近坚韧的南侧,是托起地球王子——珠穆朗玛峰的喜马拉雅山脉,像一根粗实的牛皮绳,划下了优美的弧线。

我的视线被凝固了。蓝天上的云彩、颠峰上的冰雪、臂弯中的圣湖凝固了我的视线。

而我的思绪更被亿万年前的怒吼声控制了:狂暴的印度地质向南逼近,而华北板块、塔里木板块僵持着,在中间稚嫩的青藏地带被冲击、被震撼,在石头的烈火和松枝的嫩芽中终于别无选择地隆起,向上、向上、再向上!

当离太阳最近的时候,这里成为风雪疆域,成为世界最后的净土,成为藏族人的家园,它扭曲的身姿宛如游牧民族赖以生存的糌粑口袋。

这似乎是一场预谋,当然,更是一个奇迹!

遍布在这世界最高处的神山圣湖就是这奇迹的骨

饰，纪念着一次伟大的诞生，当你像一粒尘埃落入其中，那浓郁的怀旧气息会潜入你的心怀，没有时间、没有过去也没有将来，在肃穆的高山和静默的蓝湖中，你心灵格外的光就会闪亮起来……

走过雪域大地，你会发现这样一个相似的景象：每一座神山的旁边就有一面圣湖。神山巍峨，圣湖温存，这印证了藏民族生命观的一种认识：神山是雄性，是男子，是父亲，是丈夫，是威力无比的保护神；而圣湖是雌性，女子，是母亲，是妻子，是慈祥善良的佑护神。是绝对不能亵渎的。

所以，没有人在神山上肆意地砍伐、杀戮；没有人往圣湖里丢弃污秽之物，人们膜拜、祈祷、祝福，桑烟萦绕，经幡飞舞，无数的玛尼石上闪烁着六字真言。尊崇自然、热爱自然还有对神灵的崇拜和敬畏使人和这茫茫雪域和睦相处，因而完好地保留了它最初的风貌和神采！

让我们走近、让我们走进，更让我们深入……

我向你走来

带着一路风尘

我向你走来

捧着一颗真心

人人心中有真神
不是真神不显圣
只怕你是半心半意的人

神的怀抱

翠湖上的圣殿

—

无论你从那个方向进入拉萨，沿途处处都可以称作是“山水相连”。从东面川藏公路进来时，要跨过拉萨河大桥；从青藏线上的“老虎嘴”拐下来时，一条不大但水流湍急的河水消失在峡谷当中，地势慢慢平坦起来；如果你“飞”进来，那从贡嘎机场到曲水县的路边是著名的雅鲁藏布，过了曲水雅鲁藏布大桥，就逆拉萨河而上，当你看见高高在上的布达拉宫时，你就自然地进入了拉萨的怀抱。

拉萨！弥漫着千古风烟和滚滚红尘的拉萨！被周围的八座瑞相宝山环抱的圣地，像一面舒展的手掌，而拉萨河是最奇异的，它从南面擦身而去，它奔流的方向不是向东，而是往西，一条倒淌的河流，千百年来，冲击出肥沃、宽阔的拉萨平原。

今天，你不会发现，这座具有一千三百多年的文化历

史古城，最早是建造在一面湖水上的。

你已经寻找不到一丝痕迹，这痕迹深深地埋在地下，尤其是当你身处一幢幢崭新的大楼中，你更会觉得拉萨城的由来是这个充满了神话的民族创造的又一个神话。

湖水在哪里？

——就在神圣的大昭寺下面。

二

追溯到公元7世纪，历史的回声是如此的微弱，在这个越来越不那么可爱的“现代”社会，我们怎能想象到曾经的辉煌和壮阔！

一代英豪松赞干布最初是在雅鲁藏布江南岸偏僻的雅隆河谷崛起的。他继承赞普（藏王）位后，完成了统一西藏大业，藏族历史最强盛最伟大的吐蕃王朝在他的手中冉冉升起。

公元583年（一说公元633年），松赞干布在当时王国的中心昌珠寺巡查工程时，看着画师手上细小的笔尖，游走在雪域的江山图画中，他忽然想起了他曾探寻过的一片平静、河流交错、禽飞兽走的天然牧场，它的心怦然一动，竟不住呼唤到：

“吉雪卧塘！”

那时，拉萨的确是一个水草丰美的大牧场，就叫“吉雪卧塘”，“吉雪”就是现在的拉萨河下游，“卧”是藏语“卧玛”的简称，就是牛奶，“塘”是平坝的意思，一般指平原。“拉萨河上泛滥牛奶的平原”！这就是拉萨，曾经的拉萨。当时由一个叫苏毗的部落管辖，“卧塘”北面也有一条河，一般叫“流沙河”，南北两条河支流繁多，散溢在这片平原上，像密布的经络。而在中心地带的就是“卧塘错”，一片淡蓝色的湖水，西面耸立着三座拔地而起的山峰。周围是大片的湿地和沼泽。

松赞干布来了。他带着吐蕃王国的臣僚，住在巨大的牛毛帐篷里，开始实现他的梦想。

文成公主也来了。

在她之前，尼泊尔的赤尊公主已经住在初具规模的布达拉宫上，她想让松赞干布为她建一座庙宇。但是，“吉雪卧塘”到处是低洼湿地，难以建筑，她为此而苦恼。她的心事也成了文成公主的心事，然而，文成公主的计划让吐蕃王室大大吓了一跳！

她指着不远处的“卧塘错”告诉人们，修建庙宇的理想之地，也是必然之地，就是“卧塘错”。

在湖水上修庙？

文成公主按汉地的阴阳五行说，经过勘察和测算，推论出雪域西藏呈魔女仰卧之形状，而“卧塘错”正是魔女的子宫，湖水乃魔女心血所汇集，那三座山是魔女的头

脉，必须要在湖上修建庙宇，才能镇伏魔女，雪域才能长久平安。松赞干布同意了，而赤尊公主觉得这是个神话。

整治南、北两条主要的水源是巨大的工程，对一个充满了对水神敬畏和最会念经的年青藏王来说，不亚于今天我们要想在月球上搭个温室。他一声令下，从前宁静的“吉雪卧塘”沸腾起来了。

水源断了，而“卧塘错”自身的泉眼却永远没有干枯，它只是被堵上了，于是，魔女的心血汲干了，暴露出一个巨大的深坑，中外闻名的“大昭寺”在这上面从此耸立起来了。

于是，拉萨又有了一个新名字“惹萨”，“惹”意思是“山羊”，“萨”是土地，在填湖建寺时，从现在的林周县调来的一千只白山羊背土而建立功勋，这个名字是对山羊的纪念和感激而自然所得的。

拉萨是从小山羊的脊背上筑起的。

三

围拢着“惹萨”，一条最奇特的街道逐步形成了。就是今天的帕廓街。从这条圆形的街道四周，向外延伸出八条里巷，也就是解放前的“拉萨”市的城区所在。

到现在，拉萨人就是站在布达拉宫脚下，也会在移动电话里说：“我现在在布达拉宫，等一会去拉萨。”他说的