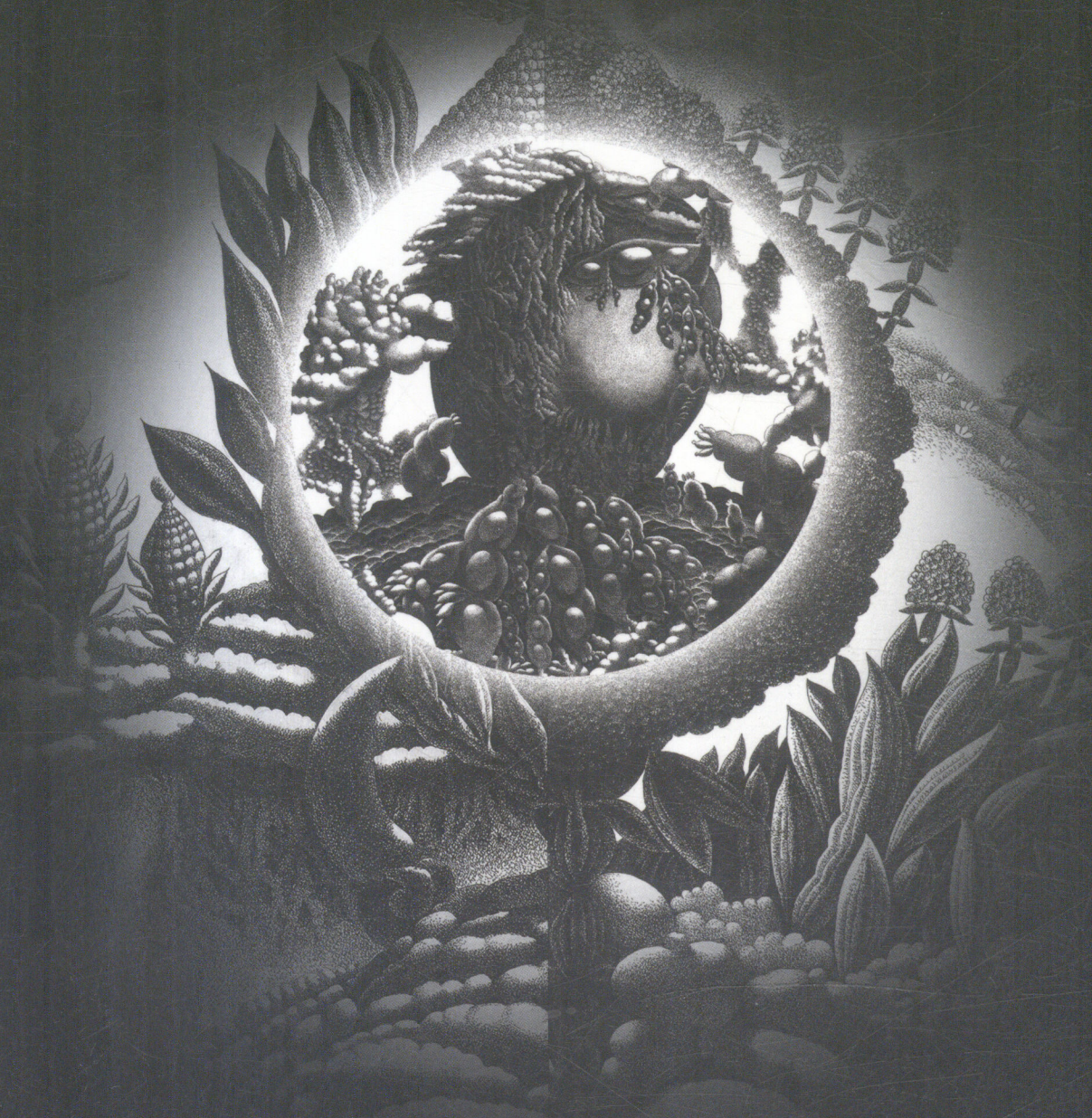


徐大为作品集
COLLECTION OF XU DAWEI

生命大弥撒



123456789

123456789



生命大弥撒

徐大为作品集

COLLECTION OF XU DAWEI

知识产权出版社

编辑：李英杰 徐大为

责任编辑：李 坚 孔 玲

装帧设计：张泮俭

责任出版：杨宝林

责任校对：徐 寒

英文翻译：北京百益都外文翻译有限公司

封面题字：韩辅天

图书在版编目 (CIP) 数据

生命大弥撒：徐大为作品集 / 徐大为绘.

北京：知识产权出版社，2007.5

ISBN 978-7-80198-924-6

I. 生… II. 徐… III. 版画—作品集—中国—现代
IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068944 号

生命大弥撒——徐大为作品集

出版发行：**知识产权出版社**

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000893 82000860 转 8101

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/8

版 次：2007 年 5 月第 1 版

定 价：360.00 元

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82000893

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：16.5

印 次：2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80198-924-6/J · 004 (1978)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

◆画家简介:

- ◇1953年10月15日出生,河北承德人
- ◇1983年7月入河南大学艺术系进修油画专业
- ◇1988年7月考入中央美术学院民美系
- ◇1991年8月毕业并举办毕业作品展
- ◇1991年9月调中华人民共和国文化部社文司工作
- ◇2003年4月担任《中国设计机构与设计师推介》执行主编
- ◇2004年4月担任《中国工业设计年鉴》执行副主编

◆作品发表、展览及收藏情况:

- ◎1991年《美术》杂志、《文化月刊》发表《高粱·玉米·大豆》系列作品
- ◎1992年《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《文化报》发表《高粱·玉米·大豆》系列作品
- ◎1992年10月在北京当代美术馆举办《过度》艺术联展
- ◎1992年12月湖南美术出版社出版《大为画集》
- ◎1992年在文化部、中国美协举办的第一届中国民间国际艺术博览会上《吉兆》获一等奖
- ◎1994年12月出版《高粱·玉米·大豆》徐大为画集
- ◎1995年7月在中国美术馆举办《高粱·玉米·大豆》徐大为画展
- ◎1995年7月徐大为作品艺术研讨会举行
- ◎1995年7月中国美术馆收藏《高粱·玉米·大豆》及《禁果》
- ◎1995年8月在中国国际展览中心参加中国国际艺术博览会并获优秀奖
- ◎1996年6月《美术观察》发表《高粱·玉米·大豆》系列作品,同时著名评论家王鲁湘先生就《生命大弥撒》发表评论
- ◎1996年8月获德国汉诺威艺术学院硕士学位推荐

◆现为:

- ☐中国美术家协会会员
- ☐中国民间艺术学会会员
- ☐中国民俗协会会员
- ☐中国剪纸协会会员
- ☐中国艺术摄影协会会员

◎ 封面题字:韩辅天



《静物》

Stillness

90.4cm × 79cm

2000

About Xu Dawei

- ◆ Oct. 15, 1953 Born in Chengde, Hebei province
- ◆ Jul, 1983 Studied oil painting in School of Art, Henan University
- ◆ Jul, 1988 Studied Chinese Arts in China Central Academy of Fine Arts
- ◆ Aug, 1991 Graduated from CAFA and held a graduate exhibition
- ◆ Sep, 1991 Worked in the Department of Social Culture, Minister of Culture of China
- ◆ Apr, 2003 He held the post of Executive Chief Editor of China Design Organizations and Designers Introduction
- ◆ Apr, 2004 He held the post of Executive chief Editor of China Industry Design Annual.

Works, Exhibitions and Collections

- 1991 "Sorghum—Corn—Soybean" was published in Fine Art and Culture Monthly.
- 1992 "Sorghum—Corn—Soybean" was published in People Daily, Guangming Daily, Wenhui Newspapers and Culture Newspapers.
- Oct, 1992 Held a united art exhibition of "Excess" in Beijing Contemporary Art Museum.
- Dec, 1992 "Paintings of Dawei" was published by Hunan Art Press.
- 1992 "Auspice" was awarded the first prize in the first International Exhibition of Chinese Folk Art held by MCPRC and China Artist Association.
- Dec, 1994 Painting Collection "Sorghum—Corn—Soybean" was published.
- Jul, 1995 Exhibition "Sorghum—Corn—Soybean" was held in China National Museum of Fine Arts.
- Jul, 1995 Art Seminar of Xu Dawei's Paintings was held.
- Jul, 1995 "Sorghum—Corn—Soybean" and "Forbidden Fruit" were collected by China National Museum of Fine Arts.
- Aug, 1995 Attended China International Art Exhibition and won the prize of excellence in China International Exhibition Center.
- June, 1996 "Sorghum—Corn—Soybean" and Critique "Life Mass" written by famous critic Mr. Wang Luxiang were published in Art Observation.
- Getting Master Degree Recommend of German Hanover Art College in August, 1996.

Xu Dawei is now a member of:

- ▲ China Artist Association
- ▲ China Folk Art Association
- ▲ China Folklore Society
- ▲ China Paper-cutting Association
- ▲ China Art Photography Association



画家 徐大为
Printer Xu Dawei

目录

徐大为作品集
COLLECTION OF XU DAWEI

◎ 作品部分

- 002 《高粱·玉米·大豆》高粱
- 004 《高粱·玉米·大豆》玉米
- 006 《高粱·玉米·大豆》大豆
- 008 《禁果》之一
- 010 《禁果》之二
- 012 《禁果》之三
- 014 《大秧歌》之一
- 016 《大秧歌》之二
- 018 《大秧歌》之三
- 020 《大秧歌》之四
- 022 《一团和气》之一
- 024 《一团和气》之二
- 026 《一团和气》之三
- 028 《一团和气》之四
- 030 《混沌》
- 032 《连理》
- 034 《涅槃》
- 036 《画室》之一
- 038 《画室》之二
- 040 《画室》之三
- 042 《睡莲》之一
- 044 《睡莲》之二
- 046 《大荒西经》虚幻
- 048 《大荒东经》荒芜
- 050 《大荒南经》虔诚
- 052 《都市村民》之一
- 054 《都市村民》之二
- 055 《都市村民》之三
- 056 《吉兆》之一
- 058 《吉兆》之二
- 060 《吉兆》之三
- 062 《偶像》
- 064 《离骚》罪生
- 066 《离骚》问巫
- 067 《离骚》惊梦
- 068 《黄昏》
- 069 《静息》
- 070 《风光沙滩》
- 071 《布》
- 072 《社火图》局部
- 074 《社火图》草图

◎ WORKS

- 002 Sorghum, Corn and beans-Sorghum
- 004 Sorghum, Corn and beans-Corn
- 006 Sorghum, Corn and beans-beans
- 008 Forbidden Fruit 1
- 010 Forbidden Fruit 2
- 012 Forbidden Fruit 3
- 014 Grand Yang ko Dance 1
- 016 Grand Yang ko Dance 2
- 018 Grand Yang ko Dance 3
- 020 Grand Yang ko Dance 4
- 022 Harmony 1 Transmigration
- 024 Harmony 2 Transmigrati
- 026 Harmony 3 Transmigration
- 028 Harmony 4 Transmigration
- 030 chaos
- 032 Union
- 034 Nirvava
- 036 Workshop 1
- 038 Workshop 2
- 040 Workshop 3
- 042 Sleeping Lotus 1
- 044 Sleeping Lotus 2
- 046 Vasty West Scripture Illusion
- 048 Vasty East Scripture Desolation
- 050 Vasty South Scripture Piety
- 052 Urban Villager 1
- 054 Urban Villager 2
- 055 Urban Villager 3
- 056 Good Omen 1
- 058 Good Omen 2
- 060 Good Omen 3
- 062 Idol
- 064 Lisao-Improper Birth
- 066 Lisao-Withch Inquiry
- 067 Lisao-Frightening Dream
- 068 Dusk
- 069 Rest Quietly
- 070 Scene of Beach
- 071 Cloth
- 072 Restival Celebration local
- 074 Draft of Resfival celebration

◎ 文 论 部 分

- 078 《生命大弥撒》徐大为作品解读 王鲁湘
- 084 《民间美术当代样式的范例》 范迪安
- 086 《工艺性与象征性》读徐大为的画 刘晓纯
- 088 《黑白世界的精神历程》浅析徐大为的作品主题 易 英
- 092 《化生的世界》关于徐大为的近作 范迪安
- 096 《从细密到宏伟》撷取物性之途 高明潞
- 098 写给《大为画集》 尹吉男

- 102 《人民日报》发表作品《高粱》暨碧森诗作
- 103 《人民日报》发表作品《睡莲》之一暨张稚丹的文章《精神家园外景观》
- 104 《文艺报》发表作品《高粱》暨吕胜中的文章《谈徐大为的绘画》
- 105 《中国引进报》发表马布若的评论文章《唯其独有的绘画艺术》
- 106 《中国文化报》发表作品《禁果》暨徐蓼的评论文章《高粱·玉米·大豆》观感
- 107 《新闻出版报》发表《睡莲》暨张光的评论文章《混沌之境·万物有灵》
- 108 《光明日报》发表作品《高粱》暨评论文章
- 109 《中国日报》发表作品《睡莲》之二暨评论文章
- 109 《人民政协报》发表《高粱·玉米·大豆》系列作品
- 110 《北京周末报》发表作品《高粱》暨评论文章
- 110 《人民日报》海外版发表作品《玉米》
- 110 《北京日报》发表作品《高粱》
- 111 《戏剧电影报》发表王岩的评论文章《画布背后的百亿富翁》
- 111 《美术》杂志1991年第十一期封二发表作品《高粱》
- 112 《中国航空》和《艺术家》杂志发表作品《高粱》及高岭的评论文章
- 113 编后记—左汉中
- 114 《高粱·玉米·大豆》徐大为的世界—徐贵祥
- 114 《文化月刊》1993年第11期发表《睡莲》等作品
- 114 1996年6月《美术观察》发表《高粱·玉米·大豆》系列作品，同时发表著名评论家王鲁湘先生《生命大弥撒》的评论
- 115 文化部副部长高占祥、王济夫为徐大为画集题词
- 116 石林林的文章《悸动与玄想》
- 117 中国美术馆收藏徐大为作品征询意见书

◎ TEXT PART

- 080 Life Big Catholic Appreciating Dawei ? (Paintings-Wang Luxiang)
- 085 The Example of Contemporary Style of Civil Art (Fan Di'an)
- 087 Process and Symbolism Appreciating Xu Dawei Paintings (Liu Xiao chun)
- 090 Spirit Process of Black and White World Evaluate the Subject of Paint ings of Xu Dawei (Yi Ying)
- 094 World of Converting Creatures-Recent Works of Xu Dawei (Fan Di'an)
- 097 From Meticulousness to Magnificence-Pick the Way of Things (Gao Minglu)
- 099 Write to Dawei's Collection of Paintings

◎ SELECTED ESSAYS AND OTHERS

- 102 People's Daily published the work Sorghum and Bi Sen poem
- 103 People's Daily published one of the work Water Lily and Zhang Zhidan's article Outdoor Scene of Spirit Home
- 104 Literature Daily published the work Sorghum and Lv Shengzhong's article Talk about Xu Dawei Paintings
- 105 China Culture Daily published the work Eating-forbidden Fruit and Xu Liao review article Impression of Sor ghum-Corn-Soybean
- 106 China Culture Daily published the work Eating-forbidden Fruit and Xu Liao review article Impression of Sor ghum-Corn-Soybean
- 107 News Publishing Daily published Water Lily and Zhang Guang review article Mood of Primal Chaos, Intelli gence of all creatures
- 108 Bright Daily published the work Sorghum and review articles
- 109 China Daily published the second of work Water Lily and review articles
- 109 People's Political and Consulting Daily published series of the work Sorghum-Corn- Soybean
- 110 Beijing Weekend Newspaper published the work Sorghum and sreview articles
- 110 The oversea version of China Daily published the work Corn
- 110 Beijing Daily published the work Sorghum
- 111 Drama and Movie Newspaper published Wang Yan review article Billionaire behind the Canvas
- 111 Art magazine, Issue 11 in 1991, published the work Sorghum on Cover Two
- 112 Gao Ling review article
- 113 Postscript-Zuo Hanzhong
- 114 Sorghum-Corn-Soybean. Xu Dawei-World—Xu Guixiang
- 114 Cultural Monthly Publication, Issue 11 in 1993, published the work Water Lily
- 114 June,1996"Chinese sorghum-Corn-Soybean"and Critique" Life Mass" written by famous critic Mr.Wang Luxing were published in Art observation
- 115 Vice-ministers Gao Zhanxiang and Wang Jifu of Cultural Department wrote inscriptions for Xu Dawei painting collection
- 116 Shi Linlin article Throb and Illusion.
- 117 Certification of Da wei National Art Xlusenm,China

◎ INTRODUCTION TO PAINTING EXHIBITION



作品部分

Work

《高粱·玉米·大豆》

民间文化的沃土培植了多少关于生命的理想,以致于今人在这片沃土上仍然能不断发掘生命的种子,用艺术手法使他们重新孕发。

这种孕发之势在画家那种似乎不可阻挡,于是他尽情地勾画这饱满与充实的形象。

高粱·玉米·大豆可以分别释为母性之神、父性之神与生殖之神,它们的生命力正无可遏制地伸张,占据了从地层到空间,从空间到苍穹的整个世界。

苍穹是有限的,拱状的形使主体形象显得更加饱满,由此可见画家关注的不是玄想的天外之体,而是象征生命的实在之物。(范迪安)

Sorghum, Corn and Beans

The fertile soil of folk culture has fostered so many ideals of life that people today can still explore constantly seeds of life and make them grow again through the artistic techniques.

The tendency of growth seems to surge forward irresistibly, therefore he draws these plump and rich images emotionally.

Sorghum, corn and beans can be interpreted respectively as the god of maternity, the god of paternity and the god of reproduction. Their vitality is extending uncontrollably and occupies the whole word from the surface of earth to the vault of heaven.

The vault of heaven has a limitation. The shape of arch makes the subjective images look plumper. From this we get to know that what the artist concerns about is not the outer space objects of imagination but the realistic bodies symbolizing life.

Di'an Fan

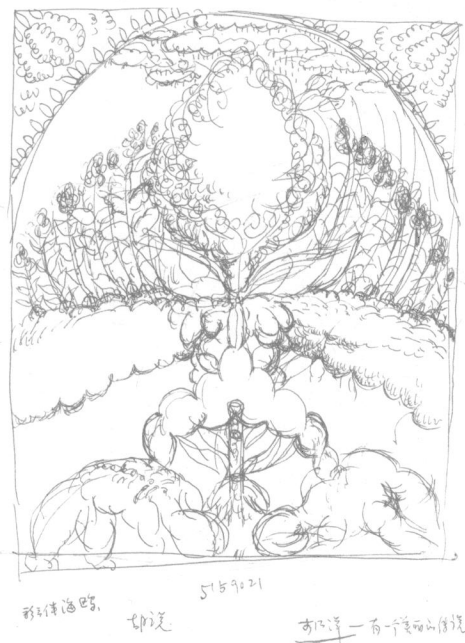
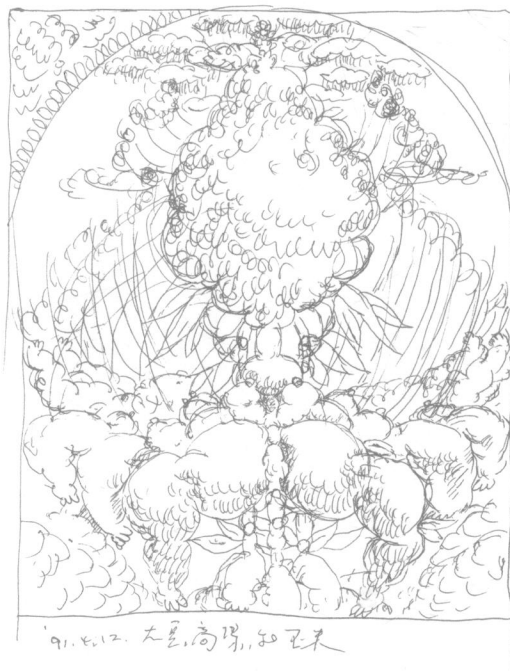
雨露、阳光,抚慰着生灵。

我们从哪里来,到哪里去?

母亲,

牝门,

高粱在哪里出生,成长。



《高粱·玉米·大豆》 高粱

Sorghum, Corn and Beans-Sorghum

89cm × 116cm

1991





高粱玉米大豆 (玉米) 914.11



高粱玉米大豆 (玉米) 914.11

一个汉子生存着，
身上负担重重。
贫脊的土地，
是我生活繁衍的地方。
土坷垃，
希望。
牛的脊骨，
抛洒出丰硕的高粱。

《高粱·玉米·大豆》玉米
Sorghum, Corn and Beans-Corn
89cm × 116cm
1991





大豆·玉米·高粱 (主图) 1991

一个肖像

名为“大豆”。

似追求，

似寻梦。

“爱”——伟大？

“情”——私有！

大豆说：

“爱情”具有诱惑力，

“美”具有快感，

“暗示”不可当作名词来使用，

“物质”仅是激发他联想的手段。

“升华”——形而上，

“感受”——形之下。

管他呢？

《高粱·玉米·大豆》大豆

Sorghum, Corn and Beans-beans

89cm × 116cm

1991

