



Zhong Wai Wen Hua Li Shi Da Guan

中外文化历史大观



纵览世界风云史迹，统合中外文化精萃

世界名著导读

纵览古今中外文学之精品，品味世界各地的风俗人情，浓缩万卷典藏之精华，开启艺术殿堂之门，引领文学朝圣者的脚步。在这里，我们将领略到最精彩的一幕，最精辟的解说与最轻松的阅读。

主编 俞可



中国戏剧出版社



Sheng Shou Wen Sheng Shou Wen Sheng Shou Wen

中外名著导读



世界名著导读

世界名著导读

世界名著导读



K103-49
Y790.1/13

Zhong Wai Wen Hua Li Shi Da Guan

中外文化历史大观



世界名著导读

主编 俞可

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化历史大观/俞可主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-104-02616-7

I. 中… II. 俞… III. 世界史: 文化史—普及读物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076270 号

世界名著导读

主 编: 俞 可

责任编辑: 赵 莹

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 300

字 数: 5000 千

版 次: 2007 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02616-7

定 价: 536.00 元 (全 20 册)

版权所有 侵权必究

前言

人类有着几万年的生存史，而进入文明时代却只有短短的几千年，即使这样，世界人民还是创造了许多文明和历史文化奇迹。这些文明是人类探索和开拓世界的成就，它给人类带来了前所未有的福祉和享受，可也带来了一些杀戮和灾难……怎样评价和审视这些文明和奇迹，是我们总结过去开创未来的一面镜子。让我们翻开这些尘封的历史，欣赏那些瑰丽的文明，探索未来，开创更美好的明天吧！

本套丛书共分 20 册，分为：《赠言寄语》、《名人名言》、《趣味歇后语》、《趣味俗语》、《趣味谚语》、《警语名句》、《名人格言》、《励志哲言》、《趣味成语》、《美言妙语》、《世界未解之谜》、《中国未解之谜》、《世界名著导读》、《世界名人经典演讲词》、《世界百年巡礼》、《世界经典散文集》、《古今秘闻》、《世界之最》、《世界地理自然奇观》、《世界名人诗词》。

世界文化历史博大精深，为此，我们尽量精选了一些有代表性的内容，因水平有限，难免会有一些偏颇和遗漏，还望专家和读者见谅，批评指正。本丛书在编辑过程中借鉴和参考了一些学者和书籍的观点，同时也得到很多专家的指导和帮助，因篇幅有限，恕不一一列出，在此一并感谢！



世 说 名 著 选 读

《子夜》	9
《家》	14
《雷雨》	20
《骆驼祥子》	25
《搜神记》	31
《世说新语》	32
《窦娥冤》	33
《西厢记》	36
《三国演义》	38
《水浒传》	42
《西游记》	47
《封神演义》	53
《三言》	57
《二拍》	60
《牡丹亭》	62
《聊斋志异》	65
《镜花缘》	67
《儒林外史》	70
《红楼梦》	74
《官场现形记》	79
《二十年目睹之怪现状》	82
《孽海花》	86
《荷马史诗》	89
《被缚的普罗米修斯》	94
《美狄亚》	97
《俄狄浦斯王》	101
《摩诃婆罗多》	103



中外文化歷史大觀

目录

《神曲》	106
《罗密欧与朱丽叶》	109
《哈姆雷特》	111
《奥赛罗》	115
《堂·吉珂德》	119
《熙德》	123
《伪君子》	127
《鲁滨孙漂流记》	131
《格列佛游记》	135
《少年维特之烦恼》	138
《阴谋与爱情》	142
《傲慢与偏见》	145
《唐璜》	149
《浮士德》	152
《巴黎圣母院》	156
《红与黑》	160
《叶甫盖尼·奥涅金》	165
《欧也妮·葛朗台》	168
《高老头》	172
《当代英雄》	176
《死魂灵》	179
《基督山伯爵》	183
《简·爱》	187
《呼啸山庄》	190
《茶花女》	193
《红字》	197
《白鲸》	200

世 界 名 著 讀 本

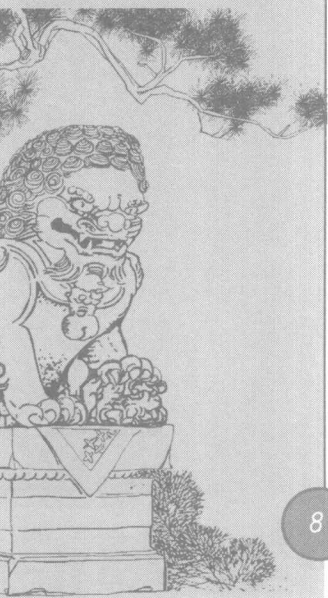
《汤姆叔叔的小屋》·····	202
《包法利夫人》·····	206
《双城记》·····	209
《前夜》·····	213
《父与子》·····	216
《悲惨世界》·····	220
《罪与罚》·····	224
《战争与和平》·····	228
《八十天环游地球》·····	231
《斯巴达克斯》·····	235
《玩偶之家》·····	239
《安娜·卡列尼娜》·····	242
《娜娜》·····	246
《卡拉玛佐夫兄弟》·····	250
《哈克贝利·费恩历险记》·····	254
《漂亮朋友》·····	258
《萌芽》·····	263
《德伯家的苔丝》·····	267
《牛虻》·····	272
《复活》·····	276
《嘉莉妹妹》·····	280
《布登勃洛克一家》·····	283
《母亲》·····	288
《约翰·克利斯朵夫》·····	292
《变形记》·····	296
《月亮和六便士》·····	300
《尤利西斯》·····	304



中外文化歷史大觀

ZHONGWAI WENHUA LISHI
目錄

《永別了，武器》	309
《喪鐘为谁而鳴》	312
《西線無戰事》	316
《查泰萊夫人的情人》	319
《靜靜的頓河》	322
《鋼鐵是怎樣煉成的》	326
《飄》	330
《雪國》	333
《憤怒的葡萄》	337
《第二十二條軍規》	340
《百年孤獨》	344
《法國中尉的女人》	348



《子夜》

茅盾（中国）

茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，我国现代杰出的文学家、作家。他在浙江桐乡一个维新派的富裕家庭出生。北京大学预科毕业后，与郑振铎、叶绍韵等于1921年发起组织文学研究会，并主编革新后的《小说月报》。1927年开始文学创作，代表作有长篇小说《子夜》、《蚀》、《腐蚀》、话剧《清明前后》等。解放后曾任中央文化部部长、全国作协主席、《人民文学》主编等职。1981年病逝于北京。

《子夜》1933年2月由开明书局出版，出版后3个月内重印4次，已被翻译成英、日、俄等多国文字，是我国现代文学史上首部成功的革命现实主义长篇小说，作者以1930年5月到7月的上海为背景，在错综复杂的矛盾斗争中成功地塑造了民族资本家吴荪甫，形象地说明了当时的中国并没有走上资本主义的发展道路，而是更加殖民化了的历史现实。



上世纪30年代春

天的一个傍晚，上海滩上三辆雪铁龙汽车快速驶过了外白渡桥，向西转弯，顺着北苏州路向前开去，停在了戴生昌轮船局门口。从车里下来的是上海工业界大亨吴荪甫和他的二姐与二姐夫——金融界财阀杜竹斋，他们来这里专门迎候从老家前来避难的吴老太爷的。

吴老太爷在 20 多年前因为习武骑马跌伤了腿，不幸渐渐成了半身不遂之人。之后，他从没有离开书斋半步，除了《太上感应篇》外，不曾看过任何书报，不曾有过书斋以外的人生经历。最近由于土匪嚣张，邻省的共产党红军有燎原之势，只得让吴荪甫把他接到上海来。为了入“魔窟”而不堕其“德性”，吴老太爷一路手捧《太上感应篇》，不断地默念着文昌帝君“万恶淫为首，百善孝为先”的告诫。但发疯似飞跑的汽车，高耸云霄的摩天大厦，半裸体的妖艳少妇，霓虹灯管的赤光……大都市的一切都使他那朽弱的心灵倍受刺激，他感到目眩、耳鸣、头晕、心跳，特别是陪伴他来的四小姐阿芳、七少爷阿萱初到上海的改变，更使他神经爆裂似的发痛。他憎恨、愤怒，刚入住公馆不久就因脑充血而身亡了。

老太爷病逝的消息一传出，第二天吴公馆内就涌满了人。在这些客人中即有企业老板、金融巨头，也有官场政客、军人和寄生文人。他们在吊唁的幌子下各打各的算盘：有的寻欢作乐，有的登门求爱，也有的暗做交易。这些来客中最显眼的是赵伯韬，他是上海买办金融资本家，有名的公债巨头。他来是为了控制吴荪甫的工业资本，想通过杜竹斋拉吴荪甫下水，与其合伙暗地里组织公司做公债多头生意。

这些形形色色的上层人物在客厅里高谈阔论，吴荪甫也在想着别的事情。他紧锁眉头坐在书房里，昨晚上吴老太爷断气的时候，他也没有这么忧愁。他刚刚接到家乡吴府总管费小胡子的告急电

报：“四乡农民不稳，镇上兵力单薄，危在旦夕……”还有他的手下人莫干丞（上海裕华丝厂的账房）也来报告工厂女工怠工的事情。这使他感到异常苦闷和失望。最后，他思虑了再三，他坚定了信心，以坚决的口气说：“不！我还是要干下去的！中国的民族工业只剩下屈指可数的几项了！丝业关系民族的前途尤大！——只要国家像个国家，政府像个政府，中国一定有希望的。”他立即电告费小胡子，叫他先安顿好现款，转移各店货物，并和杜竹斋联名电请省政府火速派保安队去双桥镇镇压。至于女工怠工的事，他则以吴老太爷故世为名放工人半天假，目的是将聚众闹事的工人分散开，然后让莫干丞加紧破坏工人团结和罢工。

杜竹斋来到了书房，向吴荪甫介绍了赵伯韬秘密组织多头公债公司的计划。吴荪甫听后，眼里闪现出兴奋的光芒，他决心大干一下。那个很久以前就在吴荪甫构思中的“大计划”，这时更加明晰地在他脑子里蕴酿出来了。

午后，吴府给老太爷送殓。丧事仅仅一天就结束了。

事隔一天，上海的报纸刊登了双桥镇失陷的消息。农民的暴动使吴荪甫建设双桥王国的幻梦破灭了。但他想起自己的“大计划”，心中便产生了更大的憧憬。吴荪甫和太平洋轮船公司总经理孙吉人、大兴煤矿公司总经理王和甫以及杜竹斋等组织了实业界财团“益中信托公司”。憧憬着未来，吴荪甫仿佛看见了工厂高大的烟囱正吐着黑烟，轮船在破浪前行，汽车飞速驶过田野……他不由得微微笑了。

裕华丝厂的小职员屠维岳向工人泄漏了厂方要削减工钱的消息，使工人大为哗变，他因此被叫到了吴公馆。屠维岳在书房和冷静、沉稳地与吴荪甫周旋。他的才干不仅没有使他因为走漏消息引起工厂工潮而被查办，反而被吴荪甫立即加以重用，让他收买人心，离间工人，破坏工潮。

几天后，吴荪甫一个人在吴公馆小客厅里焦急地踱着方步，他在等待着赵伯韬和杜竹斋的电话。他们的公债投机成败就在今天见分晓的时候。工厂里持续了快一星期的怠工，也已到了最后见结果的时候。他刚想打电话询问厂里的情况，费小胡子便推门进来了，并报告说双桥镇放出去的款子可以收回六成，他的脸上掠过一丝笑意，叫他把现款立即转移上海。11点半，预料中的屠维岳的告捷电话竟没来，焦急之下，他亲自到工厂里视察。能干的屠维岳终于平息了工潮。杜竹斋驱车前来，他是来报告公债投机得手的喜讯的。吴荪甫终于放心了，他已突破了重围，在两条战线上都取得了胜利。还有一条更令他振奋的消息，益中信托公司以五六万收买了估价30万的8个小厂。

公债市场的交易所里投机家们的争斗看不见硝烟。赵伯韬有美国金融资本家作后台，与军政界也广有联系。他利用蒋、冯、阎中原大战的时机，买通西北军佯败从而控制上海公债的价格。他网罗经纪人尚仲礼、韩孟翔、经济学教授李玉亭等人控制行情，买空卖空，大获其利。交际花徐曼丽、风流寡妇刘玉英也混迹进了交易所，为了获得情报，不惜卖身投靠赵伯韬。有着“海上寓公”之称的冯云卿投机于交易市场，可是连连惨败，最后不惜把17岁的女儿送到赵伯韬手中，以探听其消息。

办实业出身的吴荪甫，以前是反对做公债生意的，但初次涉足，便尝到了甜头，这使他产生了极大希望和兴趣。于是，他把汇集起来的五六十万资金全部投入到了公债市场。益中信托公司收买的8个小厂也需要扩充，他越来越感到资金周转不开。费尽苦心收购来的朱吟秋的丝厂，现在也成了他手中的一个烫手的山芋。

益中信托公司成立之初，赵伯韬曾介绍亲信尚仲礼去当总经理，但被吴荪甫谢绝了。吴赵之间的矛盾日渐加深。为此赵伯韬先在吴荪甫收买朱吟秋丝厂上做手脚，接着趁吴荪甫资金周转不

开时进行经济封锁，并挑拨吴荪甫与银行界人士的关系。

杜竹斋最初就对发展实业比较冷淡，如今慑于赵伯韬的淫威，他退出了“益中”。因此靠杜竹斋的关系在元大庄的10万银子的放款便告吹了，“益中”的一些存户受赵伯韬挑拨，纷纷要求提前退款。吴荪甫为此陷入了困境。

吴荪甫并不甘心失败，他决心要在公债市场和赵伯韬决战到底。他收买了赵伯韬的姘头刘玉英给自己打探消息，笼络了交易所经纪人韩孟翔为自己通风报信。整顿了新吞并的8个小厂。然而时局对他却十分不利，受战局影响，公债猛跌，吴荪甫面临惨败的境地。他顾不上许多了，不管工潮即将爆发而再次裁人，削减工资，延长工时。工人被激怒了，举行了大罢工。屠维岳使出浑身解数也没能压住工人的怒火。吴荪甫下令对不上工的工人一律开除。他被愤怒的工人包围在厂门前，好不容易才在屠维岳的保护下从后门溜走。

赵伯韬的经济封锁、厂里的工潮、战事的影响以及商业萧条，使得工厂生产的货物卖不出去，这些沉重的压力使吴荪甫眉头锁得更紧了。吴荪甫全变样了，除了忧愁，就是焦躁、暴怒，为了发泄，他甚至把女佣人王妈给强奸了。

为了消除忧愁，麻醉自己，吴荪甫与一帮人还有交际花徐曼丽在船上寻欢作乐，他想以此寻求刺激，以求解脱。

在夜总会的酒吧间里，吴荪甫和赵伯韬相遇。赵伯韬打算用吴荪甫吞并朱吟秋丝厂的办法来吃掉“益中”，并放出口风要对吴荪甫实行全面的经济封锁。吴荪甫表面很沉着，可内心却十分慌张，因为，他已经快招架不住了，没有了信心。

吴荪甫和王和甫、孙吉人商量，为了保住血本豁出去了，决定以适当的价钱把8个小厂顶给英国一家商行和日本一家会行，把办厂的资本转向公债市场，再次联合杜竹斋做空头，与赵伯韬拼

到底。

可是，没有想到的是，在公债交易的紧要关头，刘玉英两头取巧，韩孟翔倒戈。吴荪甫不得不把公馆和丝厂也押出去，他要背水一战。

坐等消息的吴荪甫觉得自己如热锅上的蚂蚁。他坐上汽车，以最快的速度奔向交易所。紧张空气的刺激使吴荪甫晕倒了，孙吉人把他硬送回了公馆。吴荪甫他们把最后的筹码投了出去。在这紧要的一刻，知情的杜竹斋背叛了亲人而投向赵伯韬，吴荪甫宣告彻底失败了。

众叛亲离的吴荪甫仿佛失去了理智，一声狞笑、狂笑，跳起来抢到书桌边，伸手拉开了抽屉，抓出一支手枪并用枪口对准了自己的胸口……吴荪甫并没有开枪，他只是异样地笑起来走出书房，命令少奶奶叫人收拾行李。他连夜登上轮船，带着妻子到外地避暑去了。也许，他还蕴酿着另一场大的“计划”。

《家》

巴金（中国）

巴金，原名李尧棠，字芾甘，是中国现代杰出的作家。1904年出生于四川成都，2005年于北京逝世。有《雾》、《雨》、《电》、《家》、《春》、《秋》、《憩园》、《灭亡》、《寒夜》等中长篇小说。曾任中国作家协会副主席、主席等职，1982年获但丁国际奖，1983年获法兰西共和国荣誉勋章。

《家》是我国现代文学史上的一块丰碑。作者以自己熟悉或深有感触的人物为原型，将正在走向崩溃的封建家庭故事加以艺术概括，

深刻揭露了封建专制的腐朽本质，控诉了封建制度、封建礼教和封建迷信的罪恶，歌颂了“五四”时期新青年敢于斗争、敢于反抗的革命精神，批判了“作揖哲学”和“不抵抗主义”。《家》从1931年发表以来深受读者欢迎，一版再版。多次被改编成电影、话剧、越剧、舞剧。

北风呼啸，雪片上窜下跳地在空中飞舞。傍晚时分，路旁的灯火还没有燃起来，街上显得那么凄凉，在成都一条僻静的街上有两个走得很吃力的行人，他们是高府大房的二少爷高觉民和三少爷高觉慧。他们刚从学校排完戏回家，边走边兴奋地谈论着排演的情况。在一所门墙上挂着“国恩家庆，人寿年丰”的大公馆面前，他俩站下，将皮鞋在石梯上擦了擦，抖了抖衣服，便提了伞大步走了进去。

已经等候多时的琴听二表哥觉民说“外专”暑假要招收女生，十分高兴。但一想到进男学堂将会非常困难，心情又不免沉重起来。觉民兄弟竭力安慰和鼓励她。望着琴开朗活泼的美丽面庞，觉慧不禁想起了自己的心上人鸣凤，她是自幼被卖到高公馆的，聪明温顺、毫不抱怨、毫不诉苦的婢女。同时，也想到了这个家的无数罪恶。

