

SHUXIDEXUANLU

熟悉的旋律

中小学音乐教材乐曲改编 钢琴曲

刘芳 高航 改编



湖南人民出版社

熟悉的旋律

中小学音乐教材乐曲改编 钢琴曲

刘芳 高航 改编

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐教材歌曲改编的钢琴曲/刘芳,高航改编.
长沙:湖南人民出版社,2008.1

(熟悉的旋律)

ISBN 978-7-5438-4755-2

I.中... II.①刘...②高... III.钢琴-器乐曲-
中国-选集 IV.J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035827 号

责任编辑:郭 平

装帧设计:周 媛

熟悉的旋律——中小学音乐教材歌曲改编的钢琴曲

刘 芳 高 航 改编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南凌华印务有限责任公司印刷

2008年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:22.75

字数:463 000 印数:1-5000

ISBN 978-7-5438-4755-2

定价:40.00 元

前 言

同学们、小朋友们：

你们好！

这本用音乐课本中的歌曲和乐曲改编的曲集与你们见面了。

各种音乐课本里所选的音乐作品，不论是中国的还是外国的，不论是声乐的还是器乐的，不管是短小的或是大型的，都是人类精神财富的结晶。人类几千年文明史中，音乐宝库无比丰富，好比汪洋大海。音乐课本中精选出来的这些曲谱，仅是几千年音乐汪洋中的几滴水珠。但这些也足以让我们的生活充实起来，精神焕发起来。这些音乐的精华，不仅丰富了我们的音乐知识，更重要的是给了我们美的享受、美的净化、美的洗礼，是我们终生都享之不尽、用之不竭的精神食粮。

音乐真是太奇妙了！看不见，摸不着，那些优美抒情的音乐让我们的心情平和、安详、温馨舒心；雄浑壮美的进行曲使人的精神无比振奋，激起人们的万丈豪情；原生态的民间歌曲或乐曲，又让你感到是那么纯洁晶莹，心灵得到了洗涤；而大型音乐作品仿佛是一部史诗，凝聚了人生的喜怒哀乐，展现了波澜壮阔的历史画卷……

现在，学习乐器的同学越来越多了。这对提高同学们的音乐素养，丰富同学们的生活，怡养同学们的性情等，都有极好的影响。但是，学习的过程有时也是单调乏味的。我们把各种音乐课本中各种题材、体裁的歌曲或乐曲加以编选，为的是让同学们再次温习一下已经学过（或即将学到）的音乐作品，既有一种老友重逢的感

觉，又能减轻学习乐器中记谱的难度。同时，熟悉的旋律让学乐器的、学唱歌的、学跳舞的同学之间的合作表演轻易地成为可能，这也将极大地提高同学们学习的热情和兴趣。

另外，我们对其中的部分作品作了一些比较简单的改编或扩充，增添了一些趣味性和技巧性，也就是稍稍地增加了一点难度，让大家在演奏中既和“老朋友”交谈，同时也提高了演奏水平，从而达到一举数得的目的。

由于各种音乐教材的版本不同，各自的取材不尽相同（我们所选为人民教育出版社、少年儿童出版社、湖南文艺出版社、上海教育出版社出版的音乐教材等），所以，有的作品可能是同学们使用的教材里所没有的，这是要说明的一点。

另外，还有许多优美的音乐作品因为已经在许多的音乐书籍中出版过多次，甚至已经编入了各种考级教材，很容易找到。为了避免重复，我们也没有将之编入这本曲集，这是要说明的第二点。

在编排顺序上，我们是按照改编后乐曲的难易程度，由易到难，由初级到高级来编排的，而不是按年级的先后顺序排列的。这样做的目的是为了便于演奏者的学习和提高。

由于我们经验不足，水平不高，加之时间仓促，错误和不妥之处在所难免。同学们和老师们在使用中发现有什么问题，请告诉我们，以便之后加以改进。特别恳请音乐界、教育界的前辈、专家、演奏家和同仁们批评、指正。

高炳点

2007年秋

目 录

CONTENTS

前 言	(1)
-----	-------

人 门 篇

飞呀飞	(1)
接妈妈	(1)
各族小朋友在一起	(2)
母鸡叫咯咯	(3)
春天来了	(4)
唱唱跳跳去旅游	(5)
过新年	(6)
蝴蝶花	(7)
买 菜	(8)
上 学	(9)
山谷回音真好听	(10)
玩具音乐会	(11)

初 级 篇

保尔的母鸡	(12)
蜗牛与黄鹂鸟	(13)
粉刷匠	(14)
吹芦笙	(15)
大 鹿	(16)
草原就是我的家	(17)
唱山歌	(18)
唱给妈妈的摇篮曲	(19)

春..... (20)

冬瓜和南瓜..... (21)

望月亮..... (22)

童心是小鸟..... (23)

法国古老的歌..... (24)

风车依呀呀..... (25)

快乐的孩子爱唱歌..... (26)

米老鼠进行曲..... (27)

糖果仙子舞曲..... (28)

卖报歌..... (29)

妈妈格拉桑..... (30)

歌唱二小放牛郎..... (31)

少先队员采茶歌..... (32)

我们的田野..... (34)

我是草原小骑手..... (35)

劳动最光荣..... (36)

快乐的泼水节..... (37)

中 级 篇

可爱的家..... (38)

小步舞曲..... (39)

孩子们的舞蹈..... (40)

牧童之歌..... (42)

小星星变奏曲..... (43)

留给我..... (45)

让我们荡起双桨..... (47)

静夜思..... (49)

采蘑菇的小姑娘..... (51)

剪羊毛..... (53)

哦！十分钟..... (55)

洋娃娃和小熊跳舞..... (57)

楼梯上的竞赛..... (59)

茉莉花..... (61)

辛德勒名单..... (63)

蓝色多瑙河圆舞曲..... (66)

溜冰圆舞曲..... (68)

场景 (《天鹅湖》选曲) (71)

花之圆舞曲..... (73)

四小天鹅舞曲 (《天鹅湖》选曲) (75)

洋娃娃进行曲..... (78)

那不勒斯舞曲..... (80)

骑 士..... (83)

跑马溜溜的山上..... (86)

机械娃娃..... (88)

加伏特舞曲..... (90)

红头绳..... (92)

祖国, 慈祥的母亲..... (94)

草原上的故事..... (97)

纺织歌..... (99)

沉 思..... (102)

小步舞曲..... (104)

威尼斯船歌..... (106)

屋上的提琴手..... (108)

啊! 我的太阳..... (112)

伦敦德里小调..... (114)

乘着歌声的翅膀..... (116)

高 级 篇

去郊外 (儿童组曲: 快乐的节日之一) (119)

扑蝴蝶 (儿童组曲: 快乐的节日之二) (121)

跳 绳 (儿童组曲: 快乐的节日之三) (123)

捉迷藏 (儿童组曲: 快乐的节日之四) (127)

节日舞 (儿童组曲: 快乐的节日之五) (131)

多萝西..... (137)

小背篓..... (142)

玩具兵进行曲..... (145)

大海啊! 故乡..... (148)

阿莱城姑娘..... (151)

鼓浪屿之波·····	(154)
杜鹃圆舞曲·····	(157)
北风吹·····	(160)
巡逻兵进行曲（节选）·····	(163)
骑竹马·····	(165)
机器猫·····	(168)
天 鹅·····	(171)
一个真实的故事·····	(174)
土耳其进行曲·····	(177)
欢乐的牧童·····	(183)
小夜曲·····	(186)
歌唱祖国·····	(190)
献给爱丽丝·····	(192)
抒情圆舞曲·····	(197)
明天会更好·····	(201)
玩偶圆舞曲·····	(204)
梦幻曲·····	(209)
同一首歌·····	(210)
小狗圆舞曲·····	(214)
b小调圆舞曲·····	(219)
走进新时代·····	(224)
蝴 蝶·····	(228)
杜 鹃·····	(232)
爱的赞歌·····	(237)
春之歌·····	(240)
我爱你，中国·····	(244)
匈牙利舞曲（第五号）·····	(249)
陕北民歌主题变奏曲·····	(253)
第四十交响曲·····	(259)
乌苏里船歌·····	(264)
喷 泉·····	(268)
牧童短笛·····	(274)
夜 莺·····	(279)
野蜂飞舞·····	(293)

四手联弹

孤独的牧羊人·····	(300)
卡门序曲·····	(302)
拉德斯基进行曲·····	(306)
军队进行曲·····	(320)
草原小姐妹·····	(328)
小松树·····	(336)

附 录

常用音乐术语中外文对照表·····	(348)
（一）速度术语·····	(348)
（二）力度术语·····	(349)
（三）演奏及表情术语·····	(350)

飞呀飞

刘照林 曲
刘芳 编配

活泼地 ♩ = 100

Two systems of musical notation for the piece 'Fly Fly Fly'. The first system includes a tempo marking '活泼地 ♩ = 100' and a dynamic marking 'mf'. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system continues the piece with similar notation.

接妈妈

黄照轩 曲
刘芳 编配

稍快、活泼地 ♩ = 100

Two systems of musical notation for the piece 'Pick up Mommy'. The first system includes a tempo marking '稍快、活泼地 ♩ = 100' and a dynamic marking 'mf'. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system continues the piece with similar notation.

各族小朋友在一起

韦东强 曲
刘芳 编配

小快板 $\text{♩} = 114$

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '小快板' (Allegretto) with a quarter note equal to 114 beats per minute. The dynamics start at *mf* (mezzo-forte). The score consists of four systems of music. The first system has six measures. The second system has six measures. The third system has six measures, including a repeat sign and a double bar line. The fourth system has six measures, ending with a double bar line. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

母鸡叫咯咯

德 国 民 歌
刘 芳 编 配

轻快地 $\bullet = 100$



春天来了

德国儿歌
刘芳 编配

欢快地 $\bullet = 132$



唱唱跳跳去旅游

匈牙利儿歌
刘芳 编配

Allegretto ♩ = 100

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment using chords, primarily triads and dyads. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

过新年

热烈、欢快 ♩ = 100

刘明将 曲
刘芳 编配



蝴蝶花

朱德诚 曲
刘芳 编配

中速、优美地 ♩ = 86

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 86 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with the dynamics *mp* and *dolce*. The second system continues the melody with various note values and rests. The third system introduces the dynamic *mf*. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with slurs and articulation marks.