

DUZHE
JINGPIN
SANWEN

读者 精品散文

史荣新/主编

雨后的天空

YuHouDeTianKong

别用你那毫无必要的柔情

再来对我进行勾引

昔日的种种诱惑

决不会使失望者动心

线装书局

读者精品散文

雨后的天空

主 编 史荣新 刘戈非

副主编 康启昌 田洪

江苏工业学院图书馆

藏书章

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

雨后的天空/史荣新、郝戈非主编. —北京:线装书局,
2003.9

(读者精品散文)

ISBN 7-80106-290-6

I. 雨... II. ①史... ②郝... III. 散文—作品集—
中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 080783 号

- 书 名: 雨后的天空
主 编: 史荣新 郝戈非
责任编辑: 王长林
监 印: 李国利
标准书号: ISBN 7-80106-290-6/I·28
出 版 者: 线装书局
发 行: 全国新华书店
地 址: 北京市朝阳区春秀路太平庄 10 号 100027
电 话: 010-64178898
印 刷 者: 北京金马印刷厂印刷
开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 开本
印 张: 37.5 字数: 720 千字
版 次: 2003 年 9 月第 1 版
2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1—10000
全套定价: 59.20 元(共四册)



策划人：王雷芳 田洪江

 COVER DESIGN, JIANGHONGSTUDIO 2003
装帧设计 / 蒋宏工作室 · 海凝
www.jianghong.com.cn Tel: 010-62562911
专 为 思 想 做 包 装 的 机 构

读者
精品散文

■《雨后的天空》

《幸福没有公式》

《爱情漂流瓶》

《风筝不断线》

前言

散文作为一种文学体裁,在中华民族文化艺术史上可谓奇葩,它以其独特的形式、语言,展现了人民的物质生活和文化生活,展示了其作者的真我风采。

本书作为一套经典读者散文选本,共收入 200 余位作者 500 余篇优秀作品。

作品以刚柔的审美意识,以细腻优美的笔调,抒发了相思之委婉,热恋之缠绵,失意之感悟,理智之潜流等等多维多味的爱之情结,情理深处蕴含着温馨的爱心,给人以爱的启迪和美的陶冶。

这些作品内容丰富,形式多样,全方位理性的展示了高层次的情感阅历和人生感悟。

在许多人纷纷投入到商品经济大潮的今天,竟然还有这么多缪斯的追求者,孤独而又执著地行进在文学之路上,的确是值得我们欣慰的。

由于编者水平有限,讹误与疏漏之处在所难免,更由于篇幅原因,尚有部份佳作未能收录,我们诚恳地希望各位文朋诗友与读者及时提出宝贵意见,以便再版时订正。

丛书策划: 王雷芳
田洪江

1
雨后
的天空
·前·
·言·

目 录

一 永远的花季

青萍	端木蕻良	3
卖苦菜的老人	陈娟	8
灰色心情	叶北宁	10
三峡人	汤士安	12
夜读亦入梦	张晓平	15
荠荠芽	秦嗣新	17

二 夏日的目光

罗台山情韵	王德风	23
夏季的目光	林凡	26
永远的老屋	婉鸣	27
风中的往事	秋心	29
石头装点江山美	王德风	33
失意	秋水	35
“蛇”说	木青	36
孙犁先生	木青	42

三 生命的回响

古越行吟	边玲玲	49
梨花雨	邹辛蓝	52
钻天杨	王权利	53

1 雨后

的天空
·目
·录



雨夜,烛光	纪丽	55
生命的回响		
——我与腹中宝宝	谢燕敏	59
生命的树	于风华	61
美丽的秫秆花	张成伦	65

四 走过冬季

夜女神的感悟	谢燕敏	71
桥的遐思	王德凤	73
千山祖越寺游记	于梦飞	75
人性的简单与生活的复杂	浩灵	77
丑石颂	王铁军	81
走过冬季	廖素艳	83
做一把草原客人	王新民	85
暖暖远人村	关谊	87

五 搏浪人生

蹲着	丁宗皓	93
生日抒怀	尹淑华	97
“装一装”也无妨	逸夫	99
品味苦涩	叶北宁	101
搏浪人生	于风华	105
“一家两制”带来的欢乐	谢燕敏	107
漫天春华落蓉城	王权利	110
品味“过节”	于风华	112
笑没声,哭无泪	肖正	114

六 海边絮语

与老者同游	温杰	119
-------------	----	-----

回归之路	徐雁来	122
天道之变	韶华	124
喜悦的日子	麦风	129
油菜花香	麦风	131
请珍惜这段缘分	赵丽敏	133
还是先人吧	刁斗	135

七 回家的感觉

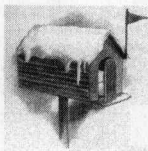
出走	恒恒	141
过程	冰人	144
同学少年	尹淑华	147
我走近树	宁珍志	149
球迷老米	于风华	152
向上看齐	草虫	155
以春天的名义	王新民	157
妻	张成伦	159
回家的感觉	云鹤斋斋主	162

八 受伤的名字

诗境	惠萍	167
海夜异想	王权利	170
秋	张成伦	172
三个女人一台戏	青丝	174
过年	纪丽	181
女人之美	小溪	186
趣园	赵丽敏	191

九 花落无痕

风铃儿	常红	197
-----------	----	-----



意会一个真理	初凤山	201
无语	黄淑爱	203
斑竹千竿不孤独	康启昌	204
她.....	林琳	211
感情是不能拍卖的		
——给一位老同学的信	佚名	214
花的联想	牛玉平	216

十 成熟断想

快速的人生	典典	221
假如明天不再来临	叶北宁	223
成熟断想	王权利	226
明天回乡下	史荣新	228
大家都来做诗人	草虫	234
马兰花	于雷	236
冰凌花	王权利	238

十一 花开无数

采集秋天	叶北宁	243
南半球的天	陈淑静	246
静静天池	王权利	251
花开无数	于风华	253
芦荟	廖若晨星	255
信任在雨中	肖正	258
伯尔家园情思	彭定安	261

十二 心的感悟

秋夜	房萍	269
三十而立	房萍	271

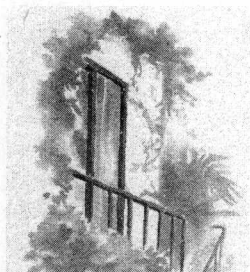
婚姻的梦想	房萍	273
一同远航	任萍	275
茶墨飘香	任萍	277
生命涌动	董红云	279
天池赋	杨天祥	281
读“博尔赫斯”的修鞋女孩	杨天祥	285
飘泊的心	任萍	288

5

雨后

的天空

·目
·录



Yu hou

de *Tian kong*

—

永远的花季

雨后
的天空
·永·远·的·花·季·

青 萍

端木蕻良

我的窗前有几片青萍，被养在一个磁州窑的钵子里，在阳光的映照下，不断地滋生着……

人们喜欢养花种树，养青萍的，恐怕不多。

不过，我养的这几片青萍，却是有来历的。

它是从几千里之外，用手捧回来的。它是经过了水、陆、空三种不同的行程，用手捧回来的。

它是从江苏江阴，由我的爱人钟耀群护持回来的。

它，居然能在一个钵子里面滋生着。

最初，我是把它养在一个四寸见方的钧窑小瓷盆里。但它长得似乎太快了，才为它换了这个直径六寸的圆钵子。它大概是知道自己原来是哪儿的青萍，虽然，它从来没有离开过家乡，但也正是为了它的家乡，这块可敬的地方，才使它能经过这么长的道路，不但未曾表现出有什么不适应的地方，而且度过了长途汽车、轮船、飞机的颠簸流转。在北京一个小楼的窗台上，展现出无比的生机来。这是符合它家乡的性格的。

我原来的设想，只要把这几片青萍带到北京，把它放进北海里去，让它和那里的青萍一起，在北京的阳光下，来为首都增添绿色吧！结果，没想到它竟能在瓷钵的小天地里，表现出长江万里的气概，它竟能在小楼窗前方寸之地，焕发出无限生机来。它，就是这样的！它随时使我记起它是从什么地方来的。

是的！它是来自一个可骄傲的家乡。

3

雨后的天空

永·远·的·花·季



它是来自徐霞客生长的地方：江阴马镇胜水桥畔……

徐霞客家门前有一湾清水，水上有一座石桥，阳光把桥影映照在这浮在水面碧绿的青萍上。

桥影通过眼睛永远印在我的脑海里了，它不会失落的。但我一定要带走这青萍的绿色，因为它就是生机的化身。

这青萍，是徐霞客亲眼看过的！这位伟大的旅行家、卓越的地理学家，每次出游，或是从远方归来，都得从这座桥上走过，他的身影随着桥影也映落在这青萍上了。

到处都有水，到处都有青萍。但是，这座小石桥下的青萍是不寻常的。因为，只有它，才能准确地记录着徐霞客在哪一天离开家门，徐霞客在哪一天又回来的。

水有饱满的活力，所以，到处都有它的存在。青萍有着无限生机，所以，到处都有它的踪影。也正是这位徐霞客，他有水的活力，他有青萍的生机。

我从小就仰慕他，在我跨进七十岁的前夕，来到他故居的门前，我仿佛亲眼看到当年的徐霞客走过这座桥去，而恰恰是他的影子，印落在这一片青萍上面。

我决定要捞取几片青萍带回北京去！

我完全忘记我行动不便了，我杵着手杖，屈着身下到水塘边，便伸手去捞取青萍，可是够不着，我便用手杖把儿把它钩了过来，青萍随着一些漂浮植物来到了岸边。

耀群急忙跑过来用手拉着我，怕我跌倒下去。在这种时候，她总是很理解我的。她敏捷地把青萍接到手中，拉着我站了起来。

我们辞别了徐霞客的后人徐家树同志和公社里陪同我们参观的吴进发、刘正泉、黄菊生同志。在我们登车的时候，从他们的眼光里，可以看出他们似乎在问：这青萍真能带到北京吗？

雨后

的天空

·永·远·的·花·季·

我们还要访问好几个城市，在路上还要花费将近一个月的时光。但是，我们就是要把它带回北京去。

在汽车上，是不能把青萍放在水里的，随着车身的颤动，水会晃出来的。因此，在又要上路的清晨，耀群就把青萍从茶杯中取出来，放在打湿了的手绢里面轻轻包好，装进塑料袋，放在手提包的最上面，决不许任何东西挤压它。待到一进旅馆，头一件事就是把青萍取出来放进盛着清水的杯中养着。要是我们不在屋中，便赶紧叮嘱服务员同志，千万不要把它当成废茶倒掉了。

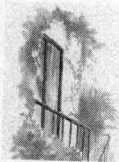
由于我过分爱护这青萍，我压根儿不听耀群事先对我的警告，只要住下来，我便每天偷偷地为放在茶杯内的青萍换清水。但是，青萍并不体贴这份儿好心，它好像是越来越少了。待到我们离开杭州的时候，玻璃杯中的绿色全都不见了，只有一团像干枯蘑菇似的东西了。我拿出放大镜来看，也找不出一点点有生命的绿色了。

耀群不知是为了安慰我，还是她有什么起死回生的绝招儿，并不像往常那样干脆地主张丢掉算了，而是命令我绝对不许再换水外，仍然在又要上路的清晨，用湿手绢轻轻将它包好，放在提包内任何什么东西也侵犯不到的地方。到了新地方住下后，也仍然首先将它取出，放在杯中养起来，同时叮嘱服务员同志，千万不要把它当做茶根倒掉。并把它放在窗台上，使它尽量能得到阳光……

几天后，我们从杭州乘长途汽车到了苏州，又从苏州乘火车到了上海，杯中的青萍并没有什么变化，我每次看到的仍然是那朵干蘑菇，每次使我感到的并不是愉快……

到上海的第三天清晨，耀群照例去朝杯中观看，突然，她欢叫起来。我连忙起身赶了过去。她欢叫着：“看！绿的！是绿的！青萍又活了！”

我急忙取了放大镜来看，在镜子的凸面下，有一个绿



色写的“人”字，虽然只有一片，而且是这么极小的一片，但它是青萍！耀群胜利了！她又一次叮嘱我，再不要为它换新水……

是的，这青萍已经不是徐霞客当年的青萍了。但它代表的生机，代表着徐霞客的生机，却比当年更加旺盛，它可以在任何地方表现出来。

是的，人们世世代代过去了，人们将以更好的方式来学习徐霞客，也像长跑家们从奥林匹克山峰上的女神那儿得到力量一样，举着象征力量的火把，突破艰难险阻，跑着接力赛……

即使是山，也在变化着。奥林匹克也不是当年的奥林匹克了，点燃的火把也不是当年的火把了，但它给人们鼓舞的力量，却像水纹一般扩散开去，世世代代扩散开去。现在，已经出现过亚洲的奥林匹克运动会了，将来，还会出现非洲的，海洋的，群山的，再过更多的世代，就会出现星际的奥林匹克运动会……

同样，徐霞客的名字，随着岩溶地貌的分布，将会像地下火一样，在地表下运行到更远，以至地球的每个角落，总有一天，全世界的人们都会愉快地把岩溶地貌叫做徐霞客地貌的……

现在，不但徐霞客旧居前塘中的青萍，不是当年的青萍了，就是从江阴带回来的青萍，也已经不是彼时的青萍了。它已经滋生繁殖，它孕育着的生机，却因为滋生的繁茂，反而更显得旺盛。

徐霞客门前胜水桥下的青萍，已经不知经过多少代了，但它内含着徐霞客不朽的生机，也正和窗前瓷钵里的青萍一样，远隔千里，相映成趣。

我们分享了徐霞客胜水塘中的绿色，从中汲取了徐霞客对待生活的态度，从中看到了徐霞客母亲的宽阔胸怀，