

中国城市规划理念

继承·发展·创新

汪光焘

中国建筑工业出版社

TU984.2/95

2008

中国城市规划理念

继承 · 发展 · 创新

汪光焘

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国城市规划理念 继承·发展·创新/汪光焘. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-09092-1

I. 中... II. 汪... III. 城市规划—研究—中国 IV. TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第013055号

责任编辑: 石枫华

责任校对: 关 键 王 爽

中国城市规划理念

继承·发展·创新

汪光焘

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 3¼ 字数: 70 千字

2008 年 2 月第一版 2008 年 2 月第一次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 39.00 元

ISBN 978-7-112-09092-1

(15756)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

贈元熱同志

关心和研究城市
规划既有学术意义
也有现实意义

李亚林题



丁亥冬



2007年11月17日，汪光焘探望在医院休养的季羨林先生

中华人民共和国建设部

季先生：

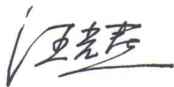
您好！

先生讲过，“国学决不是‘发思古之幽情’。表面上它是研究过去的文化的，因此过去有一些学者使用“国故”这样一个词儿。但是，实际上，它既与过去有密切联系，又与现在甚至将来有密切联系”。¹ 追根溯源研究中国城市规划理念的演进过程，是为了提炼出对中国城市规划影响最深远的传统文化理念。中国的城市规划汲取中国几千年传统文化的精髓，不断借鉴西方规划理念和技术，逐步形成了具有中国特色的规划理念。中国传统文化博大精深，新形势下所提倡的科学发展观、和谐社会，当是中国规划理念的立足之本，而时代的发展则是城市规划理念不断发展的动力所在。近日我欲出版《中国城市规划理念：继承·发展·创新》一书，恳请先生不吝赐墨为该书作序，学生当感激不尽。

请先生成全我的心愿。

祝先生健康长寿！

学生



二〇〇七年十一月十七日

¹ 季羡林，季羡林说国学，中国书店出版社，2007

前 言

2007年10月28日，备受期待与关注的《城乡规划法》经十届全国人大常委会第三十次会议表决通过。这部于2008年1月1日起施行的规划法更加突出了城乡规划在社会经济发展中的全局性、综合性、战略性的地位，并根据新形势适时地提出城乡统筹发展的原则，着重强调了对人居环境的关注和人文生活的关怀，将在新世纪更好地促进经济、社会、人口、资源、环境的协调发展。新的规划法对规划编制工作提出更高的要求，其关键是要按照科学发展观组织编制城市总体规划，并依法实施。发挥城乡规划在引导城镇化健康发展、促进城乡经济社会可持续发展中的统筹协调和综合调控作用，是广大规划工作者所必须担负的历史使命，是规划界必须认真面对和思考的重大问题。这个问题的解答不仅需要依赖科学技术的发展和进步，更为重要的是必须得到正确理念的指引。为积极应对工业化、信息化、城镇化、市场化、国际化的大趋势带来的挑战，中国的规划工作者应当博采众家之长，对一切思想来源保持开放的心态，要继续关注和学习国外的先进理念和技术，更要善于从中国传统

文化宝库中汲取营养，结合现实背景探索符合当今中国的规划理念。对于那些以为中国传统文化思想理念无助于解决现代城乡发展问题的看法，我想只有通过深入了解中国传统文化思想，认识中国城市规划理念的演进过程，才能从历史中感受到中国传统文化的力量，才能鼓舞我们去寻找适用于今日和未来发展的宝贵经验，这便是本书写作的主要缘由。

中国古代传统文化源远流长，在五千年的历史长河中形成了一套迥异于西方的哲学思想和文化理念，它们是中国古代辉煌文明的根本所在。改革开放后，尤其是进入21世纪后，随着国民经济实力的提升和物质生活水平的提高，社会已经重新开始审视传统文化的价值。以国学热为标志，传统文化回归已经成为不可逆转的趋势，通过国学传承民族精神、培养创新意识和指导和谐社会建设已经成为社会的普遍共识。正如在科学领域，很多问题单靠西方理性科学思维模式已经难以解决，东方整体综合的思维方法日益受到推崇一样，传统文化在社会经济的各个领域更是开始发挥更大的作用。城市规划是协调社会经济发展的重要公共政策，从传统文化中寻找适合中国

国情的经验是城市规划工作义不容辞的责任。近些年，规划学界对传统文化进行了大量的研究，遗憾的是这些研究大多集中于制度和物质层面，固守于技术领域，沉湎于规划布局研究，这种器物层面的解读由于历史背景的变化使得其现实价值大打折扣。今天，我们通过深入研析中国古代城市和传统文化之间的内在关系，并将其用于指导城乡建设和发展将会具有更为显著的现实意义。例如，曾经被国学大师季羨林先生评价为中国文化对人类最大贡献的“天人合一”理念，其价值在今天社会背景下显得更加突出，其对人与自然、人与人之间关系的理解是我们构建一个和谐、可持续发展社会的重要理论源泉。

从现实背景看，资源危机、能源危机和环境危机已经成为全球性的问题，这些问题在我国这样一个处于工业化、信息化、城镇化、市场化、国际化背景下发展关键时期的人口大国显得尤为突出。为了适应新形势要求和解决上述问题，党中央及时提出了科学发展观，提倡和坚持以人为本，树立全面、协调、可持续的发展观，以促进经济社会协调发展和人的全面发展为根本目标。在刚刚闭幕的中国共产党第十七次全国代表大会

上，科学发展观被写入党章，将长久指导我国的社会主义建设事业。科学发展观的建立为城乡规划事业提供了更加广阔的发展空间，城乡规划将会在统筹城乡发展、区域发展、经济社会发展、人与自然和谐发展等诸多领域做出积极的贡献，这些复杂和艰巨的任务要求中国城乡规划不能简单照搬和引进西方现代城市规划理论。要完成上述任务，需要我们积极研究中国传统文化，从历史中汲取养分，分析和总结传统文化中对规划有益的成分，古为今用；需要我们认真分析近现代以来，国人在运用外来文化理念指导城市规划和建设中的成败得失，寻找适应科学发展要求的规划足迹；更需要我们研究新中国成立近60年以来的规划成果，回顾和总结老一辈规划工作者立足传统文化、借鉴西方技术、结合我国国情在规划实践上的有益探索，创造一条适应中国城市化，并对世界城市发展具有普遍意义的规划之路！

随着《城乡规划法》的出台，在科学发展观的指引下，中国的城乡规划事业即将进入一个新的阶段：在指导思想更加明确地追求可持续发展目标；在规划管理的空间上将从城市和农村分离走向城乡统筹；在分析认识问题的方法上将从

专注物质层面转向兼顾社会人文的发展。这些变化要求中国城乡规划必须寻找一个正确的规划理念并在其指导下，结合历史经验和现实需求，通过对科学规划指标体系的改进和完善予以实现。

回望历史，没有任何一个国家和地区在发展过程中需要面对今日中国城镇化过程中的众多复杂问题。如果能够通过传统文化理念和现代科学的结合（城市规划理论的完善）实现和谐城镇化的目标，不仅对我国社会主义现代化建设具有现实意义，也必将对世界的和谐发展做出积极的贡献。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Wang Kang, the author of the text.

二〇〇七年十一月

目 录

前言

一、中国传统文化理念对城市规划的影响	1
(一)传统文化理念对古代城市的影响	2
(二)传统文化理念对古代村镇的影响	16
(三)传统文化理念对宗教胜地的影响	22
二、20世纪中叶前外来文化理念	
对中国城市规划的影响	33
(一)国外现代规划理念的影响	33
(二)经济、政治、文化带来的影响	36
三、进入21世纪以来的新进展与当前任务	56
(一)20世纪后50年的初步回顾	56
(二)进入21世纪以来的新进展	78
(三)现实的迫切任务	92
结束语	102
后记	105

一、中国传统文化理念对城市规划的影响

中华民族历史悠久，中华文明源远流长。正是在漫长的历史长河中，中华民族逐步形成一套由东方哲学思想、社会伦理、道德准则、行为规范、民间风俗等组成的特定文化体系，形成了自成一体的中国传统文化和迥异于西方文明的传统文化理念。中国传统文化中与城市规划建设相关的文化思想内容纷繁复杂，总体来说可以归结为三种文化理念：(1) 讲究尊卑、追求秩序的宗法礼制思想；(2) 人与自然和谐统一的“天人合一”理念；(3) 追求脱身世俗、隐居修心的宗教文化理念。中国古代城市的规划受到的影响往往是上述理念共同作用的结果，例如作为统治中心的都城建设中也常常可以窥见“天人合一”的理念，同样即使在与自然相互交融的村落，还是可以看到像宗祠、祖庙等一类体现宗法礼制的基本特征元素。由于受到各种文化理念影响的强弱不尽相同，中国的古代城市才呈现出丰富、多彩的城市空间形态；创造出了富有中国传统文化内涵和意义的城市、村镇以及宗教胜地；形成了与自然和谐交融的人文景观、人居环境以及和谐的邻里关系。

下面我们通过对城市、村镇、宗教胜地三种不同的人居类型进行分析，探讨上述三种文化理念对中国古代城市



规划的影响。

（一）传统文化理念对古代城市的影响

中国城市自古是政治和军事的堡垒，它伴随着国家的产生而出现。根据政治地位的重要性，古代中国城市基本可以分为都城、府城和县城三个等级。

统治阶级通过对城市布局、形制及建筑的精心设计，使都城在物质和精神两个层面上满足封建统治的政治需要。通过城市布局、形制和建筑类型，从精神上宣扬和强化王权统治和封建等级次序。宗法礼制的核心思想就是建立和维护社会秩序，由于得到历代帝王的全面宣扬，成为古代中国最为主导的文化理念，也成为对中国古代城市建设影响最深远的传统文化理念，其中最具代表性的是都城规划。

虽然，宗法礼制思想主导古代城市的规划和建设，但是“天人合一”理念对古代城市的影响也相当深远，是城市选址、空间布局的重要思想来源之一。宗教文化理念对城市的影响同样不能忽视，统治者的宗教信仰直接影响城市布局，城市内部和周边大量寺庙和道观等宗教建筑的出现，不仅改变了城市的空间形态，也拓展了城市规划的空间理念，丰富了城市文化内涵和自然、人文景观。



高无上的皇权。

同时，“天人合一”理念在都城规划建设中起到了非常重要的作用(图1-2)。如都城布局中严格按照星宿布局，中轴线明显，结构对称严谨，重要祭祀建筑分列东西南北，天地呼应，日月同辉，体现了“天道、地道、人道”和谐统一的关系。

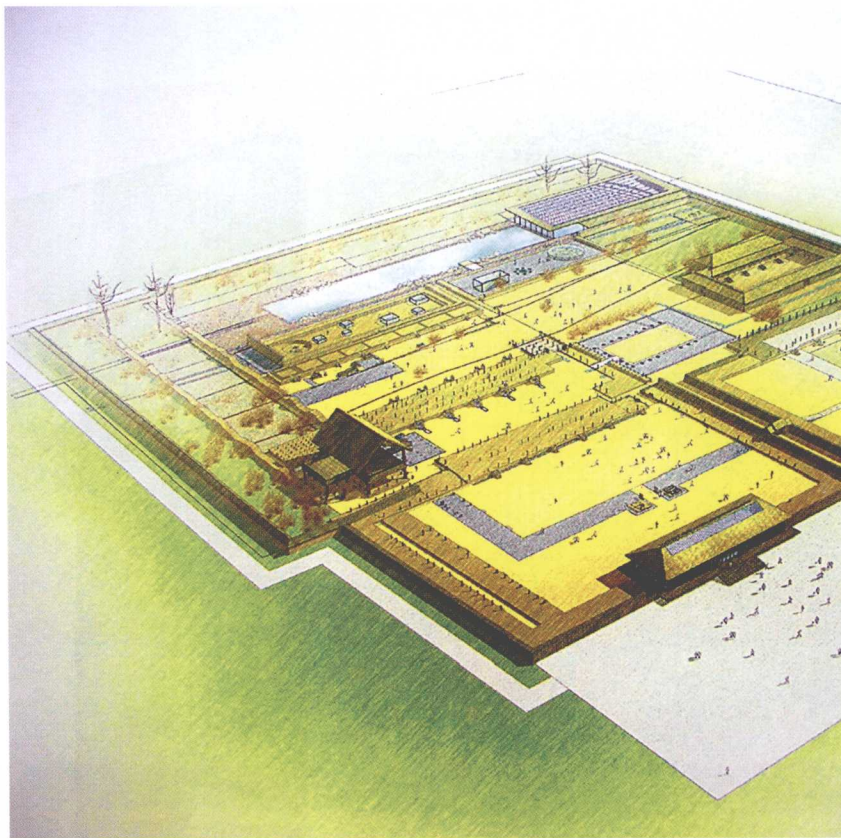


图1-2 偃师商城遗址复原鸟瞰图

例1, 汉魏洛阳城(图1-3)。洛阳城北靠邙山, 南依洛水。虽然城市布局为不规则长方形, 东西窄而南北宽, 但是其空间布置仍然以宫殿为主, 讲究中轴对称, 遵循左祖右社的传统礼制。

例2, 隋唐长安城(图1-4)。隋唐长安城是我国历史上规模最大的都城, 其规划设计严格遵循王城制度, 平面呈正方形, 每面三门, 官城居中, 左祖右社。长安城布局严整, 分区明确, 充分体现了以官城为中心, “官民不相参”和便于管制的指导思想。整个城市的道路系统、坊里、市肆的位置体现了中轴对称的布局, 主次分明、尊卑有序、层层递进, 使至高无上的皇权得以体现。

例3, 明南京城(图1-5、图1-6)。南京城的官城居于皇城之中, 官城之内主要建筑均位于居中的轴线之上, 官城之外沿轴线为笔直御道, 两侧对称分布文武各部, 形成强烈的空间效果, 彰显着封建礼制和次序。明、清南京城外城是典型的不规则形, 其古城格局在顺应自然、利用自然方面可谓独具匠心, 很好地契合了中国古代《管子》所倡导的“因天材, 就地利,

