

与小人共舞

与小人共舞

周勇作品选

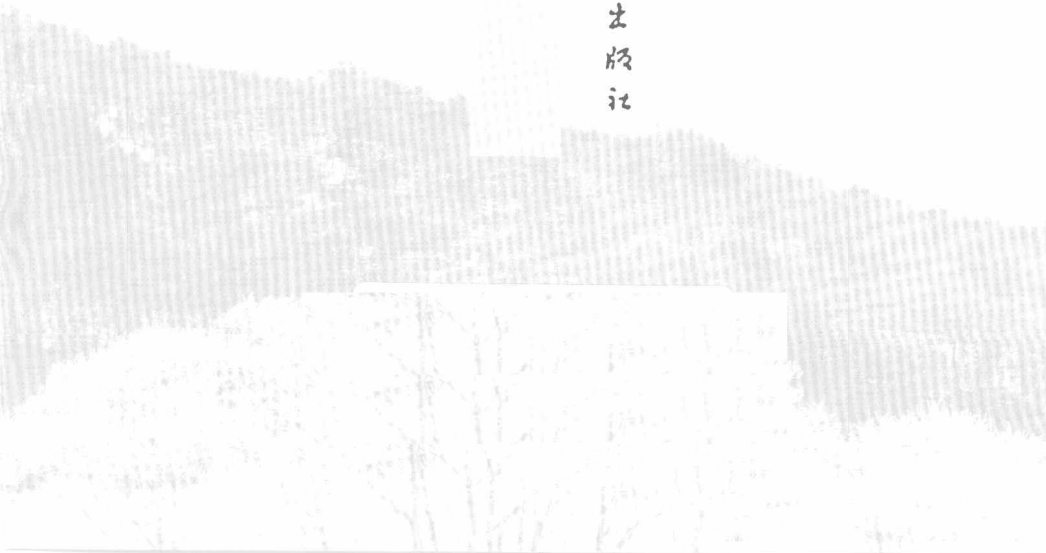
下卷

作家出版社



周勇作品选  
下卷  
与小人共舞

作家出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

与小人共舞/周勇著. - 北京: 作家出版社, 2007. 4  
(周勇作品选)  
ISBN 978 - 7 - 5063 - 3944 - 5

I. 与… II. 周… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045205 号

## 与小人共舞(周勇作品选, 下卷)

---

作者: 周 勇

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北制版厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 306 千

印张: 8.25

插页: 3

印数: 001 - 5000

版次: 2007 年 6 月第 1 版

印次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3944 - 5

总定价: 32.00 元 (上、下卷)

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 目 录

---

- 谦虚别解 / 1  
都有一本难念的经 / 3  
与小人共舞 / 5  
杂感三题 / 9  
地位的流变 / 11  
打量城市的眼光 / 14  
想当明星的人们 / 17  
奔跑的时尚 / 19  
卡拉永远OK / 21  
广告的诱惑 / 23  
人的悖论 / 25  
贿赂洋人 / 27  
形象设计 / 30  
男人辛苦 / 32  
这个世界真的很热闹 / 35  
很多年以前 / 37  
旅游的感觉 / 39  
困难的理解 / 42  
面包会有的 / 45

- 难辨真伪 / 47  
生活在电视里 / 49  
有钱与有文化 / 51  
医疗保险 ≠ “盼盼防盗门” / 54  
散步商场 / 56  
涨价的快乐 / 58  
幸福在哪里? / 61  
休闲何处? / 64  
俗家之乐 / 67  
催奶良方 / 70  
我们快乐吗 / 72  
幸福种种 / 75  
3·15——“上帝”们的节日 / 78  
致中国男足 / 80

- 桥的故事 / 83  
行色匆匆 / 100  
在高原的“深处” / 107  
赛岭印象 / 143  
滇东散记 / 148  
江苴  
——凝固在时间岁月里的驿站 / 160  
罗岷山古道 / 164  
驿道上的民间手艺人 / 168  
博南古道上的占卦者 / 175  
永远的黄昏 / 180  
体验孤独 / 183  
雨天的联想 / 185

## 与小人共舞

生活在榕树下的人们/188

红河谷纪事/191

即将终结的古道/195

从“人本”到“文本”

——段培东的一种解读/200

50年代的“知青”故事

——王业腾与他的《悲壮人生》/204

吟唱高原

——罗金荣红高原散文的启示/210

在内心中飞翔

——黄立新散文解读/215

重返出发之地

——《永远的丁香树》阅读絮语/218

人与诗歌的距离

——读杨连诗歌新作/221

贾平凹的贫困/224

失却沉重/226

马驹印象/229

写作者的遗憾/233

散文的“大”与“小”/235

关于“面向当代”/238

靠近宗教的地方/241

动人的苦樱花

——《爱的潜流》《龙陵风情录》漫评/245

梦中的图画/250

后记/253

## 谦虚别解

---

谦虚是中国人最为传统也是最为经典的美德。从卷帙浩繁的典籍里你可以读到许多千古流传的古人谦虚的记载和许多高度抽象概括后的关于谦虚的格言。我们的一生都在接受着谦虚的教育。谦虚实实在在是一种美德、一种人生境界。只是我们幼年即开始的漫长的谦虚教育似乎并不是一种真实的谦虚，比如上小学的孩子拿着满分的试卷在人前招摇，做父母的就会告诫：狂什么？谦虚点！这种谦虚的启蒙教育使孩子们很早就懂得在成绩面前要沉得住气，无论怎样心花怒放也要故作视之漠然状。实在按捺不住了，也要等身边没人的时候把房门关紧悄悄手舞足蹈一回。否则骄傲的罪名将使你陷于困

境。

在这样的谦虚教育熏陶下，人自然会成长得谨慎稳重。可是却与谦虚的本来含义相去甚远。它只是教会我们如何掩饰自己，人们无法透过你脸上谦恭无比的表情窥看到装在葫芦里的药。尽管内心不愿意但你仍然应该表现得谦虚一点。如此可使你日后省去诸多烦恼。你武功第一，可天下之大，江湖之远，谁敢说没有武功高过自己的。说不定刚刚拍了胸膛之后就立时出来一高手将你打翻。于是给自己留条后路免得难堪。心里想的嘴上却不敢说出来。明明不将对方放在眼里说出来的却是“多多指教”、“献丑了”之类的客套话。中国人的谦虚实在是吃亏太多，逼的。今天你第一，明天、后天怕是未必了，于是不得不谦虚。这种伪装出来的谦虚其实已经远离谦虚了。对于有绝对把握做到的，你不能太老实，你得说，“让我试试”。

想做官的人大多精于此道，这种事情直奔主题是肯定要误事的。因而他们一般都是王顾左右而言他。比如“还是让比我有能力的同志上吧”。或者“既然领导信任，我就试试吧”。如果真的有人把他的话当真了，那么这位表面很谦虚的同志肯定要骂娘的，要辗转反侧寝食不安的。由此看来，中国人的谦虚在某种程度上只是一种自我保护，一种人生的策略和技巧罢了。



## 都有一本难念的经

---

我们都当过下级，而且我们都是下级（我们的上级相对于他的上级而言他又是下级），然而我们可能不是一个好下级。对于上级我们总是有许多倾诉不完的牢骚和怨言，私下里常常在一起倒倒对各自的上级的苦水。当然一般情况下这些牢骚和怨言上级是听不到的。因为几乎所有的上级都已经习惯于来自下级的肤浅的颂扬，尽管他们对这种肤浅颂扬的真实性的真实性心知肚明。但是好话总是比较动听的，事实上爱听好话的也不见得只有上级。

下级总是觉得上级的水平不一定比自己高，能力也未必比自己强。尽管我们知道上级需要怎样的配合，但我们总是不那么心甘情愿，因为我们觉得那样就委屈了自己，

## 与小人共舞

“我又不是你的小工”。

上级挨了上级的批评，我们暗暗高兴。因为这恰恰证明了我们的上级并不足以领导我们。对那些尽管也知道上级并没有优秀到十全十美，却尽力辅助上级的同事，我们看不惯，说他是马屁精，起码也是没有人格深度。

下级们永远在抱怨，而上级一旦抱怨就显得没有水平。大概全世界的下级都在犯同一个毛病。有人说了一句很深刻的话：人不应该先当下级再当上级，而应该先当上级再当下级。这话有些道理。

上级有上级的不易，下级也有下级的难处。人就是这样，当下级时一心想不断进步有朝一日也能成为别人的上级。一旦当了上级之后又觉得其实下级也有下级的乐趣。什么也不操心，笑骂由己无所顾忌。至多被人说声没觉悟，年底评不上先进而已。而上级就不可以像下级们那样任性了。下级成为上级叫进步，可是如果上级一旦成为了下级情况就有些不妙了。这叫丢乌纱帽。

当然当上级肯定也是充满了乐趣的，不然为何会有许多人朝思暮想地要去当上级。比如说可以拥有许多下级们不知道的秘密。一个拥有许多秘密的人在注视着那些茫然无所知觉的人们时心里肯定是相当快乐的。

做个好上级不易，做个好下级亦属不易。只是有好上级肯定会有好下级，有好下级则不一定就有好上级。话虽绕口道理却很简单：群众才是真正的英雄。

## 与小人共舞

---

“人生是一个大舞台”，这是一个惯常的比喻。既然是舞台当然就得有各式各样的人物，比如小人或非小人，或者既不是小人也不是非小人。如果前面的比喻没有异议的话，那么，人生如戏，这个由前面的比喻引申出来的说法也就是自然而然的了。事实上这个说法对于我们也是相当稔熟和流行的。从一生下来我们就开始不可抗拒地在人生的大舞台上演出或悲壮或悲哀或辉煌或平庸的人生悲喜剧。舞台是为戏而存在的，没戏，舞台自然也就不会存在了。因而在生活中或者说在人生这个大舞台上与小人共舞就是必然甚至不可避免的了。让小人消失得无影无踪这是一个美妙然而却相当不实际的假设。

## 与小人共舞

陶渊明笔下的桃花源里可能没有小人，可是这个想象的世界却恰恰证明了落魄文人对现实的无奈与绝望。小人当道，人欲横流于是便退缩到虚拟的假设中去。所以无论你我看来都得放弃让小人消失的不实际的想法，心平气和地与小人共舞。这是你我都必须面对的现实。况且孰是小人？孰又是大人？谁说了算？你说他是小人，抑或他还说你是小人呢。没有谁会承认自己是小人。其实大家痛恨的小人虽然无处不在，却很难具体化。所以判断小人的标准实在是万分复杂也万分简单。历史上历朝历代的奸臣大概可以算是小人了吧，可是他们生前却显赫得很，谁会说他是小人？

细细想来，小人也是生活中不可或缺的东西，一部二十四史被小人弄得颠颠簸簸高低不平，当然也生动无比。设若没有小人，我们的生活可能会很宁静很正常，然而没有非常与意外的宁静其实也是很枯燥的。就像一条没有弯道没有落差也没有汊流和浅滩的河流。有时候意外之喜或意外之忧，无风起浪无中生有的跌宕起伏，也是会有许多乐趣的（当然有时我们并不喜欢这种乐趣）。在我们没法让小人消失时我们只好这样来安慰自己。小人使我们的社会生活变得曲折生动，复杂而丰富，仿佛一条暗流密布汊道纵横的河流。你得承认，在创造社会生活的生动性和曲折性方面，小人实在是功不可没。

小人总是很生动的，这一点是大家有目共睹的。几乎可以毫不夸张地说：在社会这个大舞台中小人是最出色的演员。他

的出场总是戏意无穷，一件平常的小事也好一个单位也罢，只要有了小人就肯定有戏。我的一个朋友因以小人为邻，从此家中便无秘可保。夫妻间免不了会发生的争吵或龃龉不几日便会以极生动的形式在同事间风传。朋友因此而感慨：难怪古人要择善而居呵。让人不明白的是：看上去也是人模狗样衣冠楚楚的一个人怎的会热衷于这样的事。感慨归感慨，你还得耐下性子与小人共舞。当然这可能和我们热心于窥探别人隐私的传统文化有关。由别人的隐私演绎而来的故事充斥着我们的生活，使我们的生活充满了无限的快乐。这其实是小人的一大贡献。至于故事主人公的痛苦小人是不管的。

小人是我们这个时代的真正的适者，他们可以轻而易举地完成从同谋者到告秘者的转变。你不要企图和小人动之以情晓之以理，他的道理永远比你充分，比你更冠冕堂皇。葫芦里装的药只有他自己才知道。深谙表演的小人自然知道什么时候该运用什么样的表演。声色俱厉偷奸耍滑，只要能达到目的采用何种手段他们向来是不在乎的。他们永远有充足的理由使自己获得心理上的平衡，需要是他们的最高哲学，为了实现这个最高的哲学他们可以出卖一切可以出卖的东两。人若是活到这样的境界，倒真是需要点勇气的。也真的有点令人不寒而栗。因而我们不难理解为什么小人得志在古今中外都屡见不鲜。

余秋雨先生曾经在一篇文章里历数小人在历史上的罪恶，可见与小人共舞贯穿着我们的整个历史。这其中除了小人本身

## 与小人共舞

的因素之外，当然还有更深刻的社会和历史原因。经济学里有一个说法：“劣币驱逐良币”，而“劣币驱逐良币”的逻辑结果是：只要劣币与良币等值的现实不改变，小人的队伍将日益发展壮大，并逐步形成好中差各种不同档次的跨世纪小人。与小人共舞很可能将成为一种生存技术而影响着我们的生活。一如行驶在一条暗流密布沟壑纵横的河流上，你当然应该知道哪里有急流，哪里又有弯道和暗礁。

## 杂感三题

---

郑板桥同志在何单位上班，家居何处我记不甚清楚，只知道他是画画的，都说他的一幅画可以换一辆轿车。至于他是什么时候送我的画，我想应该在饭桌上是不会错的，这些年我在饭桌上奉陪过无数英雄豪杰，其中当然会有郑板桥同志。只是觥筹交错，酒酣耳热我实在记不清郑板桥同志的模样了。他肯定给了我名片，只是我一时找不到了。郑板桥同志出于友情在酒桌上挥毫作画我倒记得很清楚。当然他也可能有求于我，诸如调动啊升迁啊。不过我虽然收下了他的画，可是友情归友情，原则归原则嘛。

一生憎恶权贵的郑板桥肯定想不到，他居然会有一个小他几百岁的西装革履的朋友。

猫喜欢食腥，一如人的种种与生俱来的欲望。只要一息尚存那东西就免不了。连孔子这样的大圣人也说“食色性也”，这是一句名言也是一句大实话。可见连孔子也不敢和天性作对。如果猫经过宣传教育或思想改造便可以不再食腥，那是笑话。这种寄希望于自我约束和道德完善的做法，只可能使猫表面上对食腥的恶习深恶痛绝甚至痛哭流涕向人们宣布从此与食腥一万两断。暗地里仍然干着食腥的勾当。因为是猫，而猫没有不食腥的。无论怎样地苦口婆心、动之以情晓之以理还是严令禁止都是靠不住的。办法只有一个：让食腥的猫食腥而不能。

受骗与施骗是每一个人都非常熟悉的人生之课。没有不被骗过的，也没有从不骗人的。不管他是念过大学的还是目不识丁的，区别只在于闻道有先后，术业有精拙而已。受骗与施骗永远是一对携手共进的伙伴，随着施骗者技艺的进步，受骗者的革命警惕性与对施骗者的识别能力也随之而进步。魔高一尺，道高一丈。魔再高一尺，道亦再高一丈。当然也有个别不求上进者，上当受骗的经验教训总是不能使他变得聪明起来，或者骗术拙劣但仍有勇气骗人者。前者容易沦入人云亦云。后者或许只能改行或者到哪里深造一下。因为他居然愚蠢地认为，牛吹得越大便越有人信。



## 地位的流变

---

在我们还很小的时候就从父母的各种证件里知道自己所处的社会位置了。后来我们长大了，我们也像当年的父母一样开始填写各种应该填写的表格，并在表格中重复着父母填写过的内容（这其实在我们尚未出生时它就存在了）。在当时，这个内容对我们的前途和命运都很重要，它可以使你自豪也可以使你自卑。这是一个很无可奈何的位置，因为这关系到社会对你的家族包括你本人的定位与评价。你不明白爷爷奶奶或父母怎的也不为后代子孙想想稀里糊涂地就堕落到这个位置上了呢？以致他们的儿子和孙子们也因为这个位置而要跻身到可以教育好的子女行列，必须付出比别人多得多的努力才可以