

大象人物书简文丛

写给巴金

上海巴金文学研究会 整理

巴金 蕴珍 同志 这个月天比较忙
本亦不太好 所以没有常来 你们云信
前得 蕴珍 同志 来信 并 感谢 之 语 甚 是
感动 又 得 巴金 同志 寄来 书 感谢
不已 重 读 之 说 谢 巴金 同志 之 书 我 也
以 同 力 有 许多 好 书 看 有 许多 好 书
的 欣 喜 年 来 想 在 这 秋 高 爽 爽 的
时候 告 别 之 但 又 像 鼓 子 起 劲 来 子
们 承 之 说 天 再 来 说 最 近 听 说 郭 沫
若 同 志 也 抱 石 都 在 以 祝 保 全 亦 如 合 意 也

大象人物书简文丛

写给巴金

上海巴金文学研究会 整理

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

写给巴金/老舍等著;上海巴金文学研究会整理. —郑州:大象出版社,2008.4

(大象人物书简文丛/李辉主编)

ISBN 978 - 7 - 5347 - 4936 - 0

I. 写… II. ①老…②上… III. ①巴金(1904~2005)—人物研究②书信集—中国—现代 IV. K825.6 I266.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192717 号

写给巴金/大象人物书简文丛

编 者 周立民 李国燊 冯沛龄

丛书主编 李 辉

责任编辑 成 艳

责任校对 李建平

装帧设计 王翠云

出版发行 **大象出版社** (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本 640 × 960 1/16

印 张 13.5

字 数 177 千字

定 价 24.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市商城路 231 号

邮政编码 450000

电话 (0371)66202901

文丛『总序』	『大象人物书简』
李辉	

人总是在矛盾状态中向前走着的。

电脑、互联网……一种又一种新的写作工具、交流手段，给我们带来便利，带来兴奋，同时，也不可避免地带来失落，带来感伤。十多年前，我曾撰文为电脑写作将使手稿消失而感到遗憾。随着越来越多的人开始用电脑写作，未来的人们不仅很难欣赏到诸多作者各具特色的墨迹，更难以从字句的修改来了解作者思想的脉络以及行文风格的形成。

当发出如此感慨时，我还没有想到，互联网这一更为便利、快捷的通信方式，已走进我们的生活。“伊妹儿”——一种全新的鸿雁传书，继电话之后，在更大程度地改变着人们传统的交流习惯。

上网的人们，仍在写信，仍在相互倾谈，但已是与以往完全不同的情绪波动的过程。风格各异的笔迹，被千篇一律的印刷体所取代；书写信封、张贴邮票的亲切，被键盘清脆的敲打声所取代；等待邮差敲门的焦急，拆开信封的激动，躺在床上一页一页翻阅的悠闲，被电脑显示器上的随时出现的字母和数字所取代……一切都是全新的形式，全新的体验。

不必伤感，不必失落。新的交流方式最终也会形成一种新的书信文化，在这一点上，我很乐观。

不过，正因为如此，传统的书信方式更值得我们重视，更值得我们尽可能地予以关注。这便是推出这套“大象人物书简文丛”的初衷。

在这套书之前，我还主编了一套“大象人物日记文丛”，为它写序时，正是2003年4月下旬北京SARS肆虐的时候。今天，又为这套“大象人物书

简文丛”写序，恐惧与危机似已过去。短短两个多月，生活在这座城市的人，每个人都经历了难忘的日子。想必如同有不少人会把自己的感受写进日记一样，我相信也有不少人用传统的书信方式和新的“伊妹儿”方式，向亲朋故旧描述了各自的心理历程和现场目击。许多年后，它们如果有机会发表，都将是一段历史的真实反映。

书信与日记一样，是最具个人化的写作之一。原本意义上的书信——如同日记——不是为了发表（一些公开信除外）。写信人可以随心所欲、无所顾忌地与一个既定对象倾谈。家事、国事、天下事，事无巨细，均在信中。于是，岁月流逝而去，留下来的私人通信，往往就成了个人生活、社会风情、历史变迁的真实记录。将这样的书信整理出来予以出版，就有可能使文化积累、历史记录多一些角度、多一些细节。同时，一些书信因作者的杰出才能和丰富修养，还有可能在文学创作领域占据一席之地。

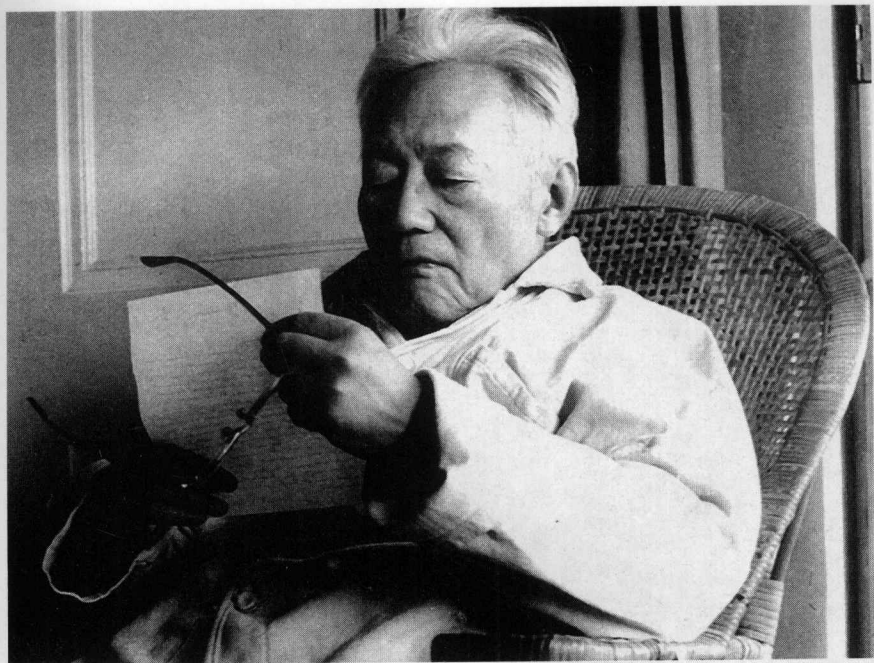
这套“大象人物书简文丛”率先推出的是几位作家的书信，它们是巴金的《佚简新编》、胡风的《致路翎书信全编》、路翎的《致胡风书信全编》、萧军的《家书》、孙犁的《芸斋书简续编》、黄裳的《来燕榭书札》。以后，作者队伍将逐步从文学界向其他方面扩展。

应该特别说明一点，本套丛书以及日记丛书书名，均冠以“人物”而非“名人”，一字之差，其实预示着选题拓展的可能。重视名人，但不限于名人，不同领域的不同人物，他们的书信或者日记，只要有历史价值，都将列入其中。我向来相信，随着越来越多的历史原始记录的整理出版，我们对一代又一代人物的认识，对文化发展脉络的认识，对历史细节的认识，才有可能更接近于客观真实。在这一点上，星星点点的搜寻、发掘、整理，虽不像振聋发聩的鸿篇巨论那样容易引起轰动，引起关注，但在解读历史、认识现实方面，同样有着不可低估的意义。这也是我为何一直对史料情有独钟的缘故。

很高兴得到大象出版社的全力支持，在推出“大象人物日记文丛”的同时，也推出这套书简丛书。

是为序。

二〇〇三年七月六日于北京



巴金小传

巴金(1904—2005)，作家、翻译家。1904年出生于四川成都。曾担任文化生活出版社总编辑、《收获》主编、中国作家协会主席等职务。主要作品有《灭亡》、《爱情三部曲》、《激流三部曲》、《寒夜》等中长篇小说，《忆》、《龙虎狗》、《随想录》等散文随笔集。其著译结集为《巴金全集》二十六卷、《巴金译文全集》十卷。

浙江文藝尚未收到。

巴金同志：手書敬悉。前聞人言，
您要出書之說，現知暫時還尚不開
上海。此間多雨潮濕，氣壓低，不
很舒服，這還是等到十、十一月末會
好些。而且感得地震一周年前後，北
京可能會有餘震。囑咐字，緩日寫
就，再寄上。是此等復，順頌：
健康！

茅盾
十月十日

茅盾致巴金信

弟日先：予已到津，南大为事上译，生活尚来
 十分安定。此次渝三昭李座高来，萌芽刊刊，
 予也随年序，在丙表表，重谈一过，免以文章
 实以本坛，愈以字从多能，其中有两句语即想删去，
 即第四段中：品城想吼之起来，全国的人民想吼
 起来。这稿出原稿，费心将此两句抹去，正
 感玉成：此致祝
 李
 李广田 上 十月九日

李广田致巴金信

整理说明

1. 这批书信的原件由巴金先生亲属提供，由上海巴金文学研究会组织整理，为巴金文献资料整理工程成果之一部分。

2. 为保存史料原貌，整理者对原件中数字的写法等均未做改动和统一。但以下几种情况整理者做了统一：

部分书信酌加个别标点符号；原件中涉及书名的引号（“”）改为书名号（《》）。

原件中明显的笔误和错字，原字后以方括号将正字附后，如，合式[适]；对于少量以往的习惯用字，但却不合当下文字规范的情况，为存真，仍依原样而不改。

原稿中残损或者无法辨认的字以□替代。

3. 这批书信并非现存致信人所致巴金信件的全部，本书收录的主要是大多以往未曾公开发表的一部分。

书信以致信人出生年份排序；每一致信人书信以时间排序，整理者依据时间将书信编号，除特殊注明外，分别以两位数字依序列表示年、月、日，如编号660829，即表示1966年8月29日信件。无法确定时间，以××替代，无法确定年份的书信一般排在该致信人所有信件之后。

巴金的来信或复信如有留存在致信人书信编号后有标注，其中24/345，表示该信收入《巴金全集》第24卷第345页。

4. 本书的注释除特殊注明外，均由整理者所加；关于注释，整理者本

着宜简不宜繁的原则，凡不影响内容理解和阅读的，可不加注则不加注。

5. 这批书信的整理者为周立民、李国焘、冯沛龄，统稿人为周立民，参与初稿录入的还有王小平、魏平、赵莉、唐海东、金进、梦仪、马绍弥、刘涛、王晓东诸位，在此一一致谢！

巴金文献资料整理工程得到上海文化发展基金会资助，特此鸣谢；书信集出版得到李辉先生支持，在此表示感谢。

目 录

001/ 整理说明

001/ 叶圣陶 (二封)

×年二月二日 ~ 一九八三年四月十九日

002/ 茅盾 (三封)

一九七四年一月七日 ~ 一九七七年十月三日

004/ 曹靖华 (一封)

一九四八年十一月二十二日

005/ 方令孺 (三十五封)

一九五九年七月十六日 ~ 一九六六年五月十七日

032/ 郑振铎 (二封)

一九四九年二月二十六日 ~ ×年十月八日

034/ 老舍 (二封)

×年六月十日 ~ ×年×月×日

035/ 夏衍 (一封)

一九八八年七月二十日

037/ 凌叔华 (四封)

一九三六年五月二十八日 ~ 一九三六年九月二十四日

042/ 陈范予 (一封)

×年×月十四日

043/ 蒋牧良 (一封)

一九五三年四月二日

045/ 胡风 (二封)

一九五〇年一月五日～一九五三年八月五日

046/ 阳翰笙 (一封)

×年×月二十日

047/ 罗淑 (六封)

×年×月十六日～一九三七年十一月十日

053/ 丁玲 (六封)

一九五〇年×月九日～一九八四年十二月二日

060/ 沙汀 (四十二封)

一九四七年三月二十七日～一九八〇年四月三十日

091/ 黎烈文 (一封)

×年五月十九日

093/ 左恭 (一封)

一九四五年一月十五日

094/ 冯至 (一封)

一九四六年十月十九日

095/ 楼适夷 (十一封)

一九五三年二月二十六日～一九七七年九月十五日

102/ 臧克家 (一封)

一九七七年十月十二日

103/ 焦菊隐 (六封)

一九四七年四月十五日～一九五〇年九月十九日

110/ 苏金伞 (二封)

一九四九年十二月二十一日 ~ 一九五〇年一月十七日

112/ 李广田 (五封)

一九四六年六月二十九日 ~ 一九四八年三月五日

116/ 李健吾 (四封)

一九七五年七月十二日 ~ 一九七九年十二月九日

121/ 赵树理 (一封)

一九六四年八月十日

122/ 曹葆华 (二封)

一九五三年八月十七日 ~ 一九五×年×月二十六日

125/ 蔡楚生 (一封)

一九五〇年一月二十三日

126/ 沉樱 (六封)

一九三四年七月二十四日 ~ 一九三七年四月二十三日

130/ 萧军 (一封)

×年二月四日

131/ 饭塚朗 (一封)

一九四七年四月二日

132/ 金仲华 (一封)

一九六六年二月十日

134/ 缪崇群 (一封)

×年十二月七日

135/ 陈白尘 (三封)

一九四×年一月十日 ~ 一九八〇年三月六日

137/ 罗洪 (一封)

×年×月二十七日

138/ 曹禺（一封）

一九五〇年三月二十一日

140/ 萧乾（七封）

一九八八年十一月十二日～一九九七年十二月三日

146/ 毕奂午（一封）

一九五〇年四月二十六日

147/ 何其芳（四封）

一九三八年十一月二十二日～一九五〇年四月十九日

151/ 杨朔（一封）

一九五〇年三月六日

153/ 草明（二封）

一九七七年十月二十七日～一九七七年十一月十七日

155/ 舒群（三封）

一九五二年五月十五日～一九五〇年十一月三日

158/ 唐弢（二封）

一九六三年五月八日～一九八〇年十一月二十三日

160/ 张光年（一封）

一九七九年一月六日

161/ 黄玉颀（三封）

一九四七年八月二十六日～一九四八年十二月一日

163/ 周而复（一封）

一九六二年三月五日

164/ 叶君健（二封）

一九五三年三月二十三日～一九八〇年三月十五日

166/ 王西彦（四封）

一九四七年九月七日～一九七九年四月二日

170/ 田间 (三封)

一九五二年八月二日 ~ 一九五三年二月九日

172/ 刘白羽 (十封)

一九五七年七月二十七日 ~ ×年一月八日

178/ 逯斐 (一封)

一九五二年七月三日

180/ 黄裳 (二封)

一九五〇年一月十四日 ~ 一九七八年十月十二日

182/ 康濯 (一封)

一九五五年六月一日

183/ 汪曾祺 (一封)

一九五〇年十月七日

185/ 胡可 (一封)

一九五三年一月十五日

186/ 江林 (一封)

一九六三年七月十日

187/ 王仰晨 (七封)

一九七四年八月二十五日 ~ 一九七五年九月二十九日

196/ 编后记——周立民

叶圣陶^①

【二封】

◆ 1/ × × 0202

巴金吾兄尊鉴：

市立剧专将于本月戏剧节举行戏剧资料展览会，意欲向尊处借取曹禺兄之原稿，以供陈列，负责保管，负责送还，决不有誤。今令小儿至诚晋謁，敢恳赐予指教，不胜感幸。

即颂

大安。

弟 叶绍钧顿首 二月二日

◆ 2/830419

巴金兄惠鉴：

承赐寄新印之论创作一厚册已于昨日接到，感谢无量，特此致意。

吴泰昌来告尊况，描述颇详，闻之欣慰。

鄙况如常，殊少出门，在寓中亦只闲坐而已。

即请

痊安。

叶圣陶 四月十九日上午

①叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，字圣陶。江苏苏州人。作家、教育家。