

目次

更高地举起电影艺术的党性、阶级性的旗帜！

.....《朝鲜电影》社论（1）

阶级教育和电影艺术的当前任务.....《朝鲜电影》社论（8）

电影演员创作的特点.....〔苏联〕查希里扬（18）

电影中的演员和戏剧中的演员.....〔捷克斯洛伐克〕波切克（49）

没有化妆的再体现.....〔苏联〕扎尔赫依（59）

脸谱还是脸？.....〔英国〕雷德克莱佛（70）

电影中的即兴表演及其他.....〔英国〕乌尔芬内（86）

斯坦尼斯拉夫斯基论电影（言论片断）.....（100）

电影工作者谈斯坦尼斯拉夫斯基

.....〔法国〕雷诺阿〔意大利〕劳兰等（103）

现实主义的学院（书评）.....〔苏联〕叶弗列莫夫（118）

——介绍斯坦尼斯拉夫斯基全集



論电影的体系.....	[德国] 布莱希特 (126)
布莱希特理論在电影中的运用.....	[法国] 陶尔 (131)
一种現代艺术.....	[法国] 馬谷萊叶 (140)

銀幕上的語言和画面.....	[苏联] 弗雷里赫 (149)
銀幕上的人和環境.....	[苏联] 扎克 (179)

关于世界电影理論的几点考虑.....	[美国] 劳洛 (194)
十年来的英国电影.....	[英国] 約翰遜 (213)
1962 年的意大利电影.....	[意大利] 卡斯代罗 (232)

• 国外电影动态 •

素友在庆祝越南电影事业創立十周年紀念会上发表談話 (246)
法国电影界討論“真实电影”問題 (250)
費里尼的新片《8 $\frac{1}{2}$ 》 (255)

編后記.....	(259)
----------	-------



更高地举起电影艺术的 党性、阶级性的旗帜！

《朝鲜电影》社论

我们的电影艺术，在把马克思列宁主义的文艺理论创造性的运用于我国的具体实践而发展起来的朝鲜劳动党的文艺政策指引下，已经取得了巨大的成就。

我们的红色电影艺术工作者坚定地遵循着党的文艺政策，像过去那样，今后也将继续高举社会主义现实主义的旗帜，把电影艺术作为武器，坚决为战斗的我国人民服务。

电影艺术工作者为了胜利地实现自己在时代和人民面前所担负的这项任务，首先必须更高地举起电影艺术的党性、阶级性的旗帜。

金日成同志就电影艺术的党性、阶级性原则曾经明确地教导我们说：“电影艺术应该像党报的社论那样具有高度的号召力，应该走在现实的前面，应该成为党的艺术、阶级的艺术、人民的艺术，为党和人民服务。”

我们不但庄严地宣告电影艺术的党性、阶级性，而且以我们的电影艺术能够代表工人阶级的利益并为支持和维护这一利益而斗争，感到无比光荣。

那些资产阶级文人，特别是现代修正主义者正在大肆宣扬文学艺术的“超党派性”。今天，他们为什么如此大吹大擂早已被伟大的列宁所揭露和批判的“理论”呢？那无非是他们妄想掩盖自己代表地主、资本家的利益，为帝国主义的侵略政策、掠夺政策服务，

依靠百万富翁剥削、掠夺工人阶级和被压迫人民而获得的利润的面包屑维持生活的丑恶面目和反动本质。

我们所以宣告电影艺术的党性、阶级性原则，其理论根据就是：电影艺术是以人和人的生活为主要描写对象的；但是，人作为社会关系的总和，在阶级社会的条件下，不能置身于阶级之外，不管有意识或无意识，他总要代表一定时代和一定阶级的利害关系。而且，因为以这样的人为描写对象的电影艺术，是由具有一定的社会阶级理想的创作人员创作的，所以电影艺术就必然反映一定阶级的利害关系。在这里，特别是受党的领导的工人阶级的电影艺术，它具有共产主义党性，是不言而喻的。

正因为如此，我们宣告并维护电影艺术的党性，就意味着为维护革命的工人阶级的利益而斗争。我们的红色电影艺术工作者如此坚持文学艺术的共产主义党性原则，并为维护它的纯洁性进行坚决斗争，其原因就在于此。

我们所以能够创造出“黄金的艺术”、“世界最高峰的艺术”，正是因为我们始终坚持在三十年代革命的文学艺术活动中所建立起来的文学艺术的共产主义党性原则。

那么，为了维护电影艺术的党性并在创作实践中贯彻这一原则，我们具体地要做些什么呢？

首先，要贯彻关于电影艺术作为党的思想工作的一环、受党的绝对领导的党性原则。我们的党指出：“电影艺术是用社会主义爱国主义教育劳动人民的，掌握在党的手中的、直观的、宣传的有力手段。”（朝鲜劳动党中央委员会常务委员会决议，1958年2月7日）

电影艺术只有担负起党的思想工作的这一环，才能彻底地为工人阶级的革命事业服务，才能圆满地实现自己在时代和人民面前所担负的任务。同时，电影艺术只有受党的领导，才能成为为维护自己阶级的利益而坚决斗争的锐利武器，才能健康地向前发展。

我们的电影艺术能够像今天这样地得到灿烂发展，也正是因为

有了朝鲜劳动党和金日成同志的正确领导。

我们的党从建党第一天起，就十分关心电影艺术的发展，提供了为制作并发行具有高度思想性艺术性的优秀影片所需要的一切条件。电影艺术工作者都知道，我们的党不但在培养人材和保障技术装备方面，而且在革命的每一个阶段提出具体的创作方向方面，都给予了无微不至的关怀。

但是，为帝国主义效劳的现代修正主义者却公然拒绝社会主义现实主义文学艺术的党性的核心——党的领导原则，大肆鼓吹文学艺术要“独立于政治”。他们妄图用这种方法使作为斗争武器的电影艺术失去革命性和战斗性，并使人民在帝国主义侵略者面前解除武装。

因此，我们电影艺术工作者必须及时地揭露和粉碎帝国主义思想的奴仆——现代国际修正主义者的极端反动的、无耻的陈词滥调，并且必须在创作实践中更加彻底贯彻我们党的文艺政策，以坚决维护电影艺术的党性原则。

其次，在贯彻共产主义党性原则方面具有重要意义的是，电影艺术要积极地为工人阶级的革命斗争服务，用共产主义思想教育劳动人民，并用工人阶级的革命思想把他们彻底武装起来。

我们的电影艺术必须从当前工人阶级的革命斗争出发，反映他们的利害关系，并且站在工人阶级的立场，以革命的方法解决所提出来的问题。总之，首要的还是为工人阶级的利益服务。

但是，修正主义者却否认电影艺术的这种阶级性。他们宣扬什么超越阶级的、包括资本家和地主在内的所谓“全民”的文学艺术。这种梦囈，实质上就是鼓吹剥削阶级和被剥削阶级之间的和平共处和“阶级合作”。

因此，我们电影艺术工作者必须通过激烈的思想斗争，彻底地揭露和粉碎现代国际修正主义者的恶劣的变节行为，并且更高地举起我们文学艺术的党性旗帜。

体现在电影艺术里的党性尺度，就是按照它如何反映工人阶级

的利益、它如何积极地对他们进行阶级教育来决定。所以，我们要重视主题思想的积极性和作品的战斗精神。因为没有它，我们的电影艺术就不能代表自己阶级的利益，也不能积极地为支持和维护自己阶级的利益而进行斗争。

在教育劳动人民方面，重要的是用工人阶级的革命思想来武装他们。

为此，首先必须高举电影艺术的反帝旗帜。当前的革命形势要求我们彻底揭露美帝国主义和日本帝国主义的侵略、掠夺本质，揭露帝国主义的腐朽面貌。美日帝国主义在历史上是朝鲜人民的不共戴天的敌人。他们不但从很早以前开始侵略我国，掠夺了无数财宝并屠杀了无辜的人民，而且今天美帝国主义仍然赖在南朝鲜不走，逼使我们的兄弟遭受极大的不幸和痛苦，而日本帝国主义又企图重新侵略我国。因此，只要帝国主义还在地球上，我们就不能停止同他们的斗争。电影艺术用反帝思想教育劳动人民，是当前最首要的任务。

与此同时，揭露美日帝国主义的忠实走狗、我们人民的敌人——地主、资本家的反动本质，用对阶级敌人的敌愾心武装劳动人民，这对电影艺术来说，是具有重要意义的。

在揭露民族的、阶级的敌人的本质，培养对敌人的高度敌愾心方面，我们要表现革命战士为反对敌人而进行斗争的崇高精神和业绩。为此，我们首先要完成的迫切任务是塑造三十年代抗日革命战士的典型。

电影艺术工作者要更多地塑造出共产主义战士们的优秀典型，明确地说明我们党和革命的根扎在哪里，今天我们社会制度的优越性是什么；从而教育劳动群众在敌人的侵略面前誓死保卫我们的社会制度和祖国。

我们党为了圆满地实现在时代和人民面前所担负的革命任务，要求电影艺术作为直观的宣传手段，在反对腐化和安逸以及一切不健康的资产阶级生活方式的侵袭及其表现、建立克勤克俭的朴素生

活方面，起巨大的教育作用。

但是，国际修正主义者却宣扬所谓“永恒的主题”，要求把小资产阶级的爱情、倦怠，患战争恐怖症的堕落分子，俘虏和逃兵，变态性欲者，作为艺术的描写对象，企图使人民离开革命斗争，从思想上解除武装。我们要彻底粉碎这种恶毒的阴谋，并进一步加强我们电影艺术的战斗性和革命性。

其次，为了加强电影艺术的党性，我们必须在创作中坚决贯彻人民性原则。不但在作品的内容上要反映人民群众的利害关系，指出他们的前进方向，而且在艺术形式上要作到人民看得懂、符合他们的审美要求并表现出民族的特性。这是电影作为战斗的人民的斗争武器必须要解决的重要问题。

电影是一种在一定的欣赏时间内同时面向不同群众的、具有直观的宣传特点的艺术。因此，为了使观众积极进入艺术境界并得到教育，首先重要的是做到让观众又快又容易地看懂。这不但不排除高度的艺术性，反而需要更加完满的艺术形式。为此，电影艺术工作者必须遵照党和金日成同志的指示，深入到人民群众中去，深入到现实生活中去。

金日成同志曾经教导我们：“艺术应当深深地扎根于广大的人民群众中。作曲家、剧作家、音乐家、舞蹈家和演员都必须更多地研究人民的生活，在自己的创作工作中要广泛地利用人民所创造的、正确地反映人民的感情和宿愿的民族古典和人民歌谣。”

我们电影艺术工作者在贯彻这一指示的道路上，创造了荣获“人民奖”的故事片《分界线上的乡村》和《红色宣传员》、《海鸥号船员》、《红花》等优秀的影片。

电影艺术工作者只有用党的政策牢固地武装起来，并深入人民群众的生活，才能领会生活的本质，正确地了解群众的思想感情和兴趣，从而能把它充分地反映在作品中，使作品能成为战斗的人民的武器，成为真正的生活教科书。

为了创造真正的人民电影，我们还要继承发扬我国人民所创造

的悠久的文化传统的进步因素。但是，我们必须同复古主义偏向进行坚决斗争，因为在这些文化传统中，陈腐的、非本质的和委靡的、牧歌式的因素同今天战斗的暴风雨时代是格格不入的。

在这个问题上，现代修正主义者却反对文学艺术同人民生活的联系，说作家艺术家深入生活是“愚蠢的”、“不必要的”。这正好说明了修正主义者所提倡的文学艺术是同人民的利害关系毫无共同之处的、不愿为人民服务的。

宣扬文学艺术不应反映人民的思想感情和呼声的修正主义者，在创作上陷入到极端的主观主义和形式主义的泥坑。这种倾向特别严重地表现在电影艺术方面，其特点是作品的“无主题”、“无矛盾”、“无性格”。

一看修正主义者的影片，我们就可以发现根本无法了解影片要说明什么（听说创作者本身也不知道他要说明什么），谁是主人公，出场的人物为什么那样慌张地东奔西走，为什么要流廉价的眼泪，同时也看不到一个人物斗争的生活目的和斗争意志。

那些修正主义影片的另一个特点，就是极端的技巧主义。我们知道，没有思想内容的艺术技巧是不存在的，况且他们所追求的“技巧”，更不是真正的艺术技巧。修正主义者所一味追求的电影技巧，无非是畸形的造型、狂乱的音乐和音响、奇特的色彩和光线。他们利用摄影机的变态摇动或者破坏画面构图的美而吹嘘“创造了”惊人的、革新的新型电影语言，并为此得到自我安慰，这种丑态实在叫人发笑！

我们的社会主义现实主义电影艺术，是以“用艺术性更加强高尚的思想性”为创作原则的，我们电影的高度思想性不但不排除艺术性，而且要求提高艺术性。修正主义者的美学理论主张艺术性和思想性应分开，艺术性应高于思想性。但是我们却主张把两者的辩证统一和它们的相互作用当作创作和评价作品的尺度。因此，电影艺术工作者必须同那些只用品主题思想的进步性来解决所有问题的有害倾向，进行毫不留情的斗争，并为提高作品的艺术性而加倍

努力。

为了彻底维护电影艺术的共产主义党性原则，我们必须坚决反对一切反动的资产阶级美学思想和修正主义理论的侵袭，在创作事业中树立革命的风气。金日成同志教导我们：“我们的文学艺术工作者今后必须在文学艺术部门继续为反对反动的资产阶级思想进行坚决顽强的思想斗争，坚定地按照社会主义现实主义的创作方法进行创作活动，为反对自然主义、纯粹艺术的各种表现而坚决斗争”。

我们面前有广阔的道路。电影艺术只要代表工人和农民的利益，为人民的事业贡献力量，就能够得到无限自由的发展。

电影艺术工作者必须更多地创作出符合时代的要求和人民的愿望、具有高度思想性艺术性的作品，以光荣地完成自己在革命中所担负的神圣的任务。为此，我们要努力学习把马克思列宁主义文艺理论创造性地运用于我国具体实践的我们的文艺政策和金日成同志的指示，并为在创作实践中彻底贯彻这些政策和指示而进行不懈的努力。

电影艺术工作者必须以更加紧张的、动员起来的姿态安排生活和进行创作，以胜利地创作出英雄的千里马时代的纪念碑作品。

全体电影艺术工作者！让我们更加紧密地团结在以金日成同志为首的党中央委员会的周围，高举电影艺术的党性、阶级性的旗帜，沿着社会主义现实主义电影艺术的道路，更加奋勇地前进吧！

韩昌熙译

（原载于《朝鲜电影》1963年第8期）

階級教育和電影藝術的 當前任務

《朝鮮電影》社論

現階段，我們革命的任務和所面臨的國內外形勢，都要求在勞動人民和青少年學生中，進一步加強階級教育工作。

為此，我們電影藝術作為黨的思想工作的一環，担负着艱巨而光榮的任務。因為電影藝術是能直接地教育最廣大群眾的藝術，是富于戰鬥性和號召力的強有力的直觀宣傳手段。

今天，對我們全體電影藝術工作者來說，最光榮而崇高的任務就是發揮全部創造才能和力量，創造出具有高度思想藝術性的優秀影片，從而為黨和革命事業作出貢獻。

為了勝利地實現這一戰鬥任務，電影藝術工作者必須徹底認清當前革命形勢和我們的任務，在創作實踐中發揮高度的創造熱情，使電影藝術成為我們人民鬥爭的銳利武器。

現在，在勞動人民和青少年學生中，為什麼比任何時候都更加需要加強階級教育工作呢？

我們生活在革命和鬥爭的時代。

面臨死亡的敵人為了使歷史倒退，為了破壞我們的勝利果實，恢復他們的舊地位，正在瘋狂地進行抵抗。

在國際舞台上，社會主義和帝國主義的鬥爭正在激烈地進行着，其特點是：以美國為首的帝國主義侵略勢力陷入極其尖銳的危機；社會主義陣營進一步鞏固和發展。越是這樣，帝國主義反動勢力在世界各地就越瘋狂地攻擊社會主義陣營，並為扼殺民族解放斗

爭和共产主义运动，正加紧推行它的侵略政策和战争政策。

我们的敌人扼杀社会主义阵营，妄想恢复资本主义制度，正在疯狂地进行反共宣传，采取一切手段散布反动的资产阶级思想和颓废的生活方式。

现代修正主义者正同这些敌人相呼应，进行着恶毒的阴谋活动。他们宣扬“帝国主义的本性已经改变”，积极地为帝国主义涂脂抹粉，散布对帝国主义的幻想，妄图阉割工人阶级和劳动人民的革命意志和阶级意识。当前，国际共产主义和工人运动中，修正主义是主要危险。

特别是国际反动派的罪魁和元凶美帝国主义正霸占着我国的一半土地，建立最亲美的反动殖民统治机构，加紧进行各种犯罪活动，把南部同胞推进活地獄中。同时霸占朝鲜南部的美国侵略者及其走狗资本家和地主，正在加紧策划用武力侵犯共和国北半部，妄图恢复反动的资本主义制度。敌人正在派遣间谍、特务不断地进行活动，企图破坏我们珍贵的革命果实，损害社会主义建设事业。

我们所面临的这种国际国内形势，向共和国北半部人民提出了比任何时候都更加艰巨的斗争任务，因为北半部人民在我们的革命中起着主导作用。

今天，我国人民在社会主义制度下，再不为衣食住问题而担忧，生活日益富裕起来，日子越来越幸福。但是，有一些缺乏革命性的人却满足于当前的幸福生活，忘记了过去的殖民地奴隶生活以及在地主资本家的残酷压榨下所过的悲惨生活，他们对阶级敌人缺少憎恨，斗争精神也不强烈。

特别是在我们制度下成长起来的新一代，对帝国主义殖民统治和地主资本家的压迫、剥削没有实际体验，不很了解阶级敌人的本质。而这些新一代，今天正是在社会主义建设各部门和保卫祖国的哨所里担负着重要的工作，而且他们是今后革命斗争的主要生力军和接班人。

上述这些情况迫切地要求我们对劳动人民和青少年学生进一步

加强阶级教育。只有更加彻底地加强阶级教育工作，才能用憎恨敌人的思想武装劳动群众，使他们同敌人进行坚决斗争，使我们的队伍具有不可战胜的力量。只有这样，我们才能促进社会主义建设，加速实现祖国统一，为主动地迎接革命的大事变作好准备，并为国际共产主义运动的发展作出积极贡献。

几年来，我们电影艺术工作者作为党的思想工作的得力助手，创作了思想性强、艺术性高的优秀影片，在一定程度上对劳动人民的阶级教育工作作出了贡献。

解放后，建立政权、建设人民经济、改造旧思想意识的工作决不是毫无困难地进行的。在那样的条件下，为了使当家作主的工人阶级和全体劳动人民懂得革命的真理，坚决捍卫革命的胜利果实，建设富强的国家，必须告诉他们应如何进行斗争和安排生活。而这正是文学艺术所担负的任务。

当时，电影艺术工作者创造了故事片《我的故乡》、《熔矿炉》和许多纪录片。故事片《我的故乡》通过主人公官弼的形象，向新朝鲜的主人——劳动人民雄辩地说明了在日本帝国主义殖民统治下工人和农民的生活处境是怎样的，旧社会制度是怎样被推翻的，影片号召我们誓死保卫我们所赢得的人民政权和幸福生活，并为建设繁荣富强的祖国进行忘我的斗争。这样，这部影片为提高人们的阶级意识和爱国主义精神作出了贡献。

特别是，战后在城市和乡村加快进行生产关系社会主义改造的时候，电影艺术工作者遵照党中央一九五五年四月全会的决定，为了在创作实践上贯彻加强阶级教育的号召，积极进行了斗争，取得了一系列的成就。

在这个时期创作的故事片《再不能那样活下去》，通过主人公在日本帝国主义统治下和美国—李承晚集团的野蛮压榨下的非人生活以及在共和国的怀抱里欢度幸福日子的过程，成功地说明了我們为了再不受帝国主义侵略者和地主资本家的压迫和剥削，必须拿起武器进行斗争，并且，为了祖国的富强发展，必须辛勤地劳动。

电影艺术工作者在揭露、谴责美帝国主义和它的走狗的侵略政策和反人民罪行方面，也创作了富有积极主题思想和战斗形象的一系列影片。

当美国侵略者在南朝鲜疯狂推行殖民政策和扩大军事基地的时候，及时地拍摄了故事片《不要忘记坡州》，有力地谴责了敌人的罪行；当李承晚集团策划罪恶的“移民”阴谋的时候，拍摄了故事片《虽然看见北斗七星》，赤裸裸地揭露了亲美卖国集团的本质，生动地显示了我们制度的优越性，从而积极地鼓舞劳动人民为早日统一祖国而开展轰轰烈烈的增产斗争。

为了用抗日革命先烈们的革命精神武装劳动人民，使他们像革命先烈那样地憎恨敌人，热爱祖国和人民，为早日实现共产主义进行不屈不挠的斗争，电影艺术工作者摄制了故事片《爱国者》等革命传统影片。这些影片的摄制具有重大的意义。

荣获人民奖的故事片《分界线上的乡村》，以高度形象性体现了我们党的群众路线和阶级政策的正确性，为提高劳动人民的阶级觉悟，加速社会主义建设，争取早日统一祖国，起到了鼓舞作用。

如上所述，几年来我们所取得的成就是不小的。但是，针对现阶段我们革命的任务和所面临的形势，同时鉴于进一步加强阶级教育工作的必要性，我们电影艺术工作者所取得的成就并不是很大的，而且有许多缺点，今后需要解决的问题也不少。

当前，为了对劳动人民和青少年加强阶级教育，电影艺术要解决什么样的任务呢？

首先重要的是按照党的阶级教育方向，正确认识主题思想，制定创作计划。

那么，摆在电影艺术面前的主要主题任务是什么呢？

首先，要使劳动人民和青少年学生彻底认识革命敌人的阶级本质，特别是认识帝国主义的侵略本性，认清它的软弱性和必然灭亡的命运。

美帝国主义是世界反动派的元凶，是我国人民不共戴天的敌人，

也是今天我们革命的最大障碍和第一号斗争对象。同时，战后复活的日本军国主义者也是自古以来我国人民的敌人，是强占我们祖国并实行殖民统治将近半个世纪的不共戴天的敌人，也是今天疯狂地企图重新侵入南朝鲜的危险的侵略势力。这些帝国主义侵略势力是我们的主要斗争对象。如果我们不同帝国主义侵略者进行斗争，敌人就会重新征服我们，把我们变成殖民地奴隶。

因此，通过电影艺术，彻底暴露帝国主义的侵略历史，具有重要的意义。美帝国主义和日本帝国主义曾经披着传教士的外衣，并打着贸易的牌子，把侵略的魔爪伸进朝鲜。我们要暴露这些帝国主义者的最野蛮的掠夺和残无人道的罪行，戳穿敌人的侵略本性，同时及时地揭露、粉碎今天加紧推行新侵略政策的敌人的阴谋活动。

彻底地认识帝国主义的侵略本性，对于有力地打击现代修正主义的谬论具有重大意义。现代修正主义者正在使用各种花言巧语，为帝国主义涂脂抹粉，宣扬“帝国主义的本性已经改变了”。

我们还要深刻地揭示出地主、资本家的阶级本性，使劳动人民更加憎恨敌人，并为反对敌人进行毫不留情的斗争。这也是我们要表现的重要主题。我们要通过对过去的地主、资本家和今天南朝鲜的亲美买办资本家、地主的本性的揭露，教育那些不坚定的人或新的一代，使他们认清同敌人是不能生活在同一个天下的。

不仅如此，在共和国北半部还有极少数反革命分子进行破坏活动。他们在北半部虽然作为阶级是已经消灭了，但他们仍然妄想恢复社会主义制度，恢复剥削制度，并敌视我们。我们要揭露这些敌人的蠢动，使人民对敌人保持高度的警惕性。

其次，表现我们制度的优越性也是主要的主题。这里重要的问题是不要只是抽象地描写社会主义制度如何好如何幸福，而是通过我们制度的本质的描写体现出它的优越性。在我们的共和国北半部，没有剥削和压迫，没有失业，没有缴不起学费而不能上学的人，人人都能按照自己的力量和能力发展向上，过着富裕幸福的生活。

活。我们要生动地表现这些本质的方面。为此，必须创造对比过去和现在、对比朝鲜南部和朝鲜北部的具体形象。

再次，在阶级教育中还有一个主要的主题，就是广泛地反映以金日成同志为首的朝鲜共产主义者为今天的自由、幸福而进行的十五年多的艰苦的抗日武装斗争的胜利和他们的革命精神。几年来，虽然摄制了一些以革命传统为主题的电影作品，但今天我们要以更加多样的主题，塑造更优秀的共产主义者的生动典型，教育劳动人民像他们那样地强烈憎恨敌人，热爱祖国，为党和革命进行忘我斗争。

用爱国主义思想武装起来，为祖国和人民服务，这是最光荣而崇高的义务。树立这种自觉性和自豪感，在阶级教育中便成为必不可少的因素。金日成元帅曾经指出：“爱国心表现在热爱自己祖国的土地、历史和文化，热爱自己的故乡，以及对乡亲们的关怀和感情，对父母、妻子和儿女的爱上。”这一指示是我们解决爱国主义教育方面主题任务的纲领性指南。几年来，电影艺术工作者在这一方面还没有摄制出更多优秀的作品。

再次，我们要用电影艺术教育劳动人民，使他们确信我们的伟大革命事业的正确性，并满怀信心地迎接未来，这也具有重要的意义。

上述的主题就是当前根据党所提出的阶级教育的基本内容而规定的。这些主题要求电影创作实践上以更加多样的、广阔的画幅表现具体生活，并且用相互不可分离的思想性体现出来。

在我们的电影创造事业中，还有一些实践上需要解决的重要问题。

首先，是在塑造阶级敌人的形象方面如何描写敌人的问题。我们的一些影片，在描写美国佬或地主、资本家时，还存在着只片面地强调他们的狡猾和野蛮的现象，或是为表现敌人的毒辣性，而把它照样表现出来。

针对着这种偏向，金日成同志曾指出：“我们的作家把美国侵略者描写为狡猾的敌人。当然这是对的。但是，存在着忘记美帝国主义者不但是狡猾的，而且是最残暴的、最丑恶的野兽的现象。我

们的作家艺术家决不能忘记，把敌人的暴行照样表现出来，并不能就成为艺术，并不能更加激起人们的憎恨。”

有些影片还没有遵照这一指示，彻底贯彻现实主义的创作方法。敌人一出现，就被描写成捕杀爱国者，为非作歹，就非要再现监狱和拷问台不可。当然，敌人就是那样屠杀了无辜的人民群众，迫害了爱国者，并且今天在南朝鲜进行更加严重的暴行。但是，仅仅描写这些还不能够充分地表现敌人的阶级本性，而且过分地强调那种惨像，不能产生好的影响。因为生活的真理就是：尽管敌人如何疯狂，胜利一定属于人民；尽管少数爱国者和革命战士牺牲了，但我们的革命事业是一定要胜利前进的；敌人是注定要死亡的。而且在这里需要慎重注意的是，用自然主义的手法描写敌人的暴行，反而会引起人们对敌人的恐怖。因此，必须彻底按照阶级立场来正确地描写敌人。

另一方面，在描写敌人的软弱性的时候，也存在着简单地把他们表现为毫无思想和力量的傀儡，把他们描写得过于滑稽可笑的偏向。如果把敌人仅仅描写成这个样子，就无助于提高对敌人的警惕性，就无助于做好一切准备同敌人进行斗争。

为了揭露革命敌人的阶级本性，就需要用各种各样的个性鲜明地加以表现。敌人的本性并不只是简单地表现在表面上，敌人是老奸巨猾的。他们的阴谋诡计是多种多样的。但是，在我们的一些影片里，敌人的形象是一律的、类似的。只用谩骂和暴行、拷打和阴谋表现的同一类敌人的形象，是不能多种多样地、毫无保留地彻底揭露敌人的本性。因此，必须用具有个性的形象真实地把他们表现出来。

在同反面人物相对立的正面主人公的形象方面，电影艺术工作者也要正确地解决一系列带有根本性的问题。

我们必须明确地揭示出正面主人公在同反面人物斗争中能够取得胜利的力量是什么？他所追求的阶级理想的美是什么？不少影片把正面主人公的高度革命热情和自我牺牲的精神以及爱国主义和高度的人道主义精神表现得很抽象，常常在斗争中只表现他的意志，

而对他的智慧和聪明以及丰富的内心世界则表现得不够。

事实上，共产主义战士和人民群众不但具有意志而且还具有崇高的理想和最丰富的精神世界。因此，电影艺术工作者在塑造正面主人公形象方面，要克服片面性，以更深刻的和广阔的画幅塑造具有个性的人物。

在塑造同时代人的形象时，要设置恰当的矛盾冲突，并按照高度的阶级性原则加以解决，这对加强劳动人民和青少年学生的阶级教育，具有重要意义。假如我们把我们的内部的生活以及人和人之间的关系只描写为什么“好的和更好的矛盾”、“同自然的矛盾”、“内心的矛盾”等，片面地追求万事大吉、没有斗争的、平稳的戏剧矛盾冲突，那就会松懈人民的阶级意识，使他们不能正确地认识前进道路上斗争的本质。我们的一切斗争，归根到底，就是为社会主义和共产主义的斗争，其过程中充满着新旧之间、进步和保守之间的斗争，也就是社会主义和资本主义之间的激烈斗争。当然，他们的表现形式是具体的、各式各样的、具有生活的复杂性。所以，我们必须分清以各种形式表现出来的阶级斗争的性质，明确认识它的本质。

其次，在创造阶级教育主题影片中重要的实践问题，是塑造符合现代审美观的形象。现代审美观，不是对任何趣味性东西的概念，而是基于现代立场的艺术形象问题。特别是因为这个问题需要反映不少过去的事实，所以尤其要慎重对待。

这里首先要以今天革命的、斗争的立场（不是单纯地回忆过去的悲惨生活）来描写过去，并且以阶级观点来深刻地加以评价。只有这样，观众才能够从过去的历史中得到教训，憎恨敌人，并为反对敌人进行勇敢的斗争。

在剧作上重要的是把一个人命运的过去和现在，今天和未来，用对照的形式加以表现，把两个制度的本质通过具体的生活加以阐明。电影艺术时间、空间的自由性和强有力的形象说服力对解决这种创作目的是非常有利的，它的巨大影响力是无法比拟的。