

QIAOPAIDE BOYIYURENSHENG



桥牌的博弈与人生

李程 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社





桥牌的博弈与人生

李程 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桥牌的博弈与人生 / 李程编著. —昆明: 云南人民出版社, 2007.9

ISBN 978-7-222-05017-4

I. 桥… II. 李… III. 桥牌 — 基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204194 号

责任编辑: 郭木玉

特约编辑: 李开义

装帧设计: 胡元青

责任印制: 施建国

书名	桥牌的博弈与人生
作者	李 程 编著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	889 × 1194 1/32
印张	4.875
字数	90 千
版次	2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	云南新华印刷二厂
书号	ISBN 978-7-222-05017-4
定价	16.80 元

作者简介

李程，原名李存，男，生于60年代，毕业于云南大学，研究生学历。热爱文学、体育，曾在各类报刊杂志发表诗歌、散文和论文多篇。

序 言

当今，讲时尚，而桥牌是最富时尚的。

它闲逸中的智慧、娱乐中的运动、博弈中的情趣以及那无邪高尚的社会文化底蕴……无不具有了时尚所有的内涵。

若是举办智力奥运会，它应是首选的项目。

桥牌不只是一项简单的体育娱乐竞赛项目，实际上它还具有丰富的社会文化内容。

把它称之为一座精神殿宇一点都不为过。也许它太尊贵了，门槛就被筑得太高，而远离了大千世界。

本书就是力求将这道门槛降到最低，让更多的人能跨过去，去领略桥牌艺术的时尚、风采和精髓，让你在休闲中品味人生，玩出健康心境，增强智力，提高涵养，寻找到知心好友，博弈出超群的谋略与智慧。

在常人看来，桥牌是一项复杂难学的竞技娱乐和比赛，本书不是桥牌专业论著，故不对其打法深入研究和阐述，只是想对桥牌文化做一个揭示，所以，在桥牌知识上，删繁就简，只介绍基本打法和要领，简单明了，试图让读者朋友在

序言





较短的时间内入门，并初步掌握，从而体验其中的乐趣和玄妙，体会桥牌社会文化内容的广博和深邃。凡事要做深，都须先入门，上了第一台阶，才有更高的台阶。

本书还附有精彩名局加以分析点评，让你深刻体味博弈的精彩和桥牌一如人生的丰富与新奇。

凡打牌都有第一张出牌，桥牌叫首攻或首引，本书只是一本小册子，犹如块小砖头，希望能引领你去敲开智慧的大门……

2006年10月

目 录

CONTENTS

引言篇 桥牌的起源和发 展 /1

- 一 扑克牌的起源 /2
- 二 惠斯特牌戏 /4
- 三 惠斯特桥牌 /5
- 四 竞叫桥牌 /7
- 五 定约桥牌 /8
- 六 国内外桥牌发展现状 /10
 - (一) 世界桥牌组织 /10
 - (二) 中国桥牌的发展 /13

入门篇 桥牌的玩法 /17

- 第一节 叫 牌 /18
 - 一 桥牌的玩法 /18
 - 二 怎样叫牌 /19
 - 三 叫牌要点 /24
 - 四 自然叫牌法 /30
 - (一) 正常开叫13点 /30
 - (二) 弱牌开叫 6~11点/32
 - (三) 应叫8点以上/34
 - (四) 满贯30点 /38
 - 五 怎样争叫 /40
 - 六 什么是牌力 /41





第二节 打牌 /49

一 做庄 /49

(一) 制订计划 /50

(二) 建立赢墩 /54

(三) 注意问题 /68

二 防守 /81

(一) 首攻 /82

(二) 跟牌 /89

(三) 信号 /92

(四) 攻牌 /93

第三节 计分 /97

一 计分 /97

(一) 基本分 /97

(二) 奖分 /98

(三) 罚分 /99

二 贴点 /101

博弈篇 精彩名局欣赏 /109

- | | |
|------|---------------|
| 实战一 | 名手把牌叫坏 /111 |
| 实战二 | 最差的首攻 /114 |
| 实战三 | 首攻击破定约 /117 |
| 实战四 | 绝妙的防御 /120 |
| 实战五 | 名将的滑铁卢 /123 |
| 实战六 | 爱拼才会赢 /126 |
| 实战七 | 自己拆自己的桥 /129 |
| 实战八 | 亚洲第一女子牌手 /132 |
| 实战九 | 巾帼有英雄 /135 |
| 实战十 | 中国第一块金牌 /138 |
| 实战十一 | 密西西比红桃 /145 |



♠ 引言篇



桥牌的起源和发展





一 扑克牌的起源

叶子戏在我国有很长的历史

扑克 (poker)也叫纸牌(playing cards)。关于扑克的起源有多种说法，其中较为被人接受的就是现代扑克起源于中国的“叶子戏”。至少在公元969年时已经出现。关于“叶子戏”的记载，最早见于唐人苏颋的《同昌公主传》，内有“韦氏诸宗，好为叶子戏。”据考证，发明“叶子戏”的是唐代著名天文学家张遂，他用叶子条做文字游戏供玄宗皇帝与宫娥玩耍。因为纸牌只有树叶子那么大，故称叶子戏。以后传入民间，文人学士趋之若鹜，很快流传开来。宋代文豪欧阳修在其《归田录》中也有记载：“唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，其制似今策子，凡文字有备检用者，卷轴维数，故以叶子写之。”到了五代时期，记载牌戏的书已经大量涌现，著名的有《偏金子格》《小叶子格》《击蒙叶子格》

等。“叶子戏”的玩法是依次抓牌，大可以捉小，牌未出时反扣为暗牌，出叶子后一律仰放。一副纸牌有4个花色，每个花色有14张牌，既作为纸币使用，又用来进行牌戏。它与西方纸牌的打法一脉相通，只是中国纸牌呈窄长形。至清代，样式及打法已基本完善，并逐渐演变发展。

威尼斯是欧洲最早有纸牌的地方。有一个传说，谓有一个威尼斯人从中国把纸牌带回他的家乡，这名威尼斯人很可能就是著名的马可·波罗或是其父亲尼可罗·波罗。他们大约在1269年从中国回到了意大利。

叶子戏于元代传到西方，变化成了意大利的塔罗（TAROT）牌及现代扑克，桥牌就是现代扑克的一种玩法。因此，李约瑟博士在《中国科学技术史》中将桥牌的发明权归于中国人。法国的学者莱麦撒也说：“欧洲人最初玩的纸牌，其形状、图式、大小以及数目，皆与中国人所用的相同，或亦为蒙古输入欧洲。”美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特甚至有“中国是桥牌的故乡”一说。

另外一种说法是扑克起源于印度，主要依据是说欧洲早期的纸牌图案与印度教神话中的女神Ardhanari有关，Ardhanari有4只手，每只手中分别持有魔杖、杯子、宝剑和圆环。

早期扑克牌中最著名的是意大利的塔罗牌，它有4种标记：高脚酒杯、宝剑、纸币和棍棒。每种标记有14张牌，从1到10，外加国王、王后、骑士和侍卫。后来骑士和侍卫合二为一，于是出现了现代形式的52张一副的扑克牌。据说这种牌是由法国人设计的，黑桃、红心、方块、梅花分别代表一



年中的四季，所有牌型上的数字相加是一年的365天，52张牌对应于一年的52个星期。由于扑克牌经常被用于赌博或用作算命工具，所以一直被视作邪恶和堕落的玩物而声名狼藉。魔鬼画书曾是它的别名。

二 惠斯特牌戏

桥牌最早是以惠斯特牌戏出现

16世纪，桥牌先以惠斯特（Whist又叫惠斯克Whisk）牌戏的形式，出现在英国。它源于4人玩的一种扑克牌戏，两人一方与另一方对抗，使用52张一副的扑克牌，每人13张，发到最后一张把它翻开即为将牌花色。由发牌人的左手方出第一张牌，顺时针轮流出牌，由同花色最大牌者吃张，没有同花色牌时可将吃，也可盖将吃。4人都是暗手，没有明手。一方取得6墩牌即为得到基本墩数，超过基本墩数的每一个赢墩，要给赢得的一方计1分，因此一副牌任何一方所能得的分数范围为1~7分。计分采用按局计分的方法。在英国的



惠斯特牌戏规则中，还规定了有局奖分和大牌奖分。牌戏结束，由得分最高的一方获胜。

18世纪中叶，英国有一名叫霍伊尔（E·Hoyle）的律师，酷爱惠斯特牌戏，对此颇有研究，于1742年出版了《惠斯特牌戏简论》，成为第一部问世的桥牌经典著作。该著作制定了惠斯特牌戏比赛规则与程序，阐述的许多牌技理论与近代的桥牌理论有很多相似之处，如读牌技巧和牌张分配概率都有很高的水平。由此霍伊尔被世界公认为桥牌理论的先驱者。

到了19世纪，英国贵族本铁克（H·W·Bentick）创立了兰彼得（Blau Pefer）防守信号，就是沿用至今的防守出牌显示信号张。此后又经英国、法国等国家的知名牌手陆续补充，使得惠斯特牌戏技艺日益完善。

三 惠斯特桥牌

惠斯特桥牌比惠斯特牌戏又有大的发展

惠斯特桥牌（Bridge Whist）盛行时期是19世纪末20世

纪初（约1894~1904）。惠斯特桥牌在选定将牌时不是由翻牌来决定，而是由发牌方选定将牌花色；还规定了明手，即庄家对手方要摊开牌；增加了加倍和再加倍的惩罚措施，并且可一直再加倍下去，没有限制；在计分上规定了花色级别分，成局、成盘（两局为一盘）以及满贯另外给奖分，持有大牌时还有大牌奖分。

惠斯特桥牌的做庄、防守及首攻的方式与近代桥牌的打法基本一样，它是近代桥牌的雏形。当时著名的牌手埃威尔（J·B·Eiwell）曾写有不少关于惠斯特桥牌方面的著作。

明手的出现，据说是由驻在印度一个非常偏僻地方的3名英国军官发明的一种改进的惠斯特游戏，由于没有第4个人，而不得不将发牌人的同伴的牌摊在桌上，这个假想的第4人被称为明手。

那时的牌手和著作里都把惠斯特桥牌简称为“桥牌”。但是关于桥牌（bridge）一词的来源，直到现在还没有定论。有人追溯到1886年出版的一本名为《比里奇（BIRITCH）》或《俄国惠斯特》的小册子，这本小册子现存英国大英博物馆。“比里奇”一词在俄国的历史中，自10世纪到17世纪均有记载，它其中有个意思就是大声宣读政府的法令和布告。当时桥牌的一个主要的新内容，就是发牌人或其同伴有权宣布将牌花色或宣布打无将。

也有人说桥牌一词来源于英国莱斯特郡一座古老的桥梁。当时住在莱斯特郡的格列托布尔比的两家人，因为喜欢这种扑克比赛，每天晚上轮流到对方家中去，在这两家之间有一座危旧桥梁，夜晚经过时很危险！因此，经过此桥来打牌的

那家人每次都会发出如释重负的感叹：“明晚该轮到你过桥（牌）了。”这句话成了口头禅，传开后就成了“桥牌”。

1857年在英国伦敦，卡文狄许组织举办了第一次复式惠斯特比赛。复式的比赛方法使得惠斯特桥牌大大消除了运气的成分，技术成为决定胜负的主要因素。从此，纸牌游戏摆脱了原来的赌博工具形象，成为高雅的社交活动和比赛项目。

当时惠斯特桥牌仅在贵族中流行。那时上层社会有这样的说法：“如果想讨女士欢心，必须学会跳舞；如果想结交权贵则必须学会桥牌。”

四 竞叫桥牌

竞叫桥牌引入了叫牌内容

竞叫桥牌（Auction Bridge）始于1904年前后，人们在惠斯特桥牌的基础上，增加了叫牌内容，取消了发牌方指定将牌花色的过分优先权。从此将牌花色不再是由发牌人指定，而是像在拍卖行下了赌注买下来，如不能实现将受到加倍惩



罚。这一重大变革使桥牌增加了一个饶有趣味的内容，并产生了无比深远的影响。

当时有几个俱乐部，还制定了一套竞叫桥牌规则，桥牌打法更趋成熟和完善，同时也大为普及。由此玩惠斯特桥牌的人越来越少，直至被全部取代而淘汰。竞叫桥牌最大的发展是通过叫牌来确定将牌花色。竞叫桥牌叫牌方的主要方式是尽可能保持在最低定约上，最后庄家方是按照打成的副数获得墩分和奖分，即不论叫牌如何，计分是按结果计算得分。如叫1方块而实际完成6方块也以小满贯计分。竞叫桥牌仍保留了大牌奖分。比赛没有局况，其罚分与奖分每局都按同样的计分计算。

在1924年至1934年期间，美国桥牌联合会和美国惠斯特联合会举办过多届全国性的竞叫惠斯特桥牌复式比赛和对式比赛。桥牌在美国得到了大力的发展。

五 定约桥牌

定约桥牌是从竞叫桥牌演变、改进、完善起来的，是现代流行的桥牌

1925年，美国豪门望族、铁路大王哈罗德·范德比尔特（Harold Strling Vanderbilt）在从洛杉矶乘船前往哈瓦那的途中又做了一项新的改进，他重新制定了桥牌的计分和比赛方法，确立了以叫牌定约完成为输赢，从而发明了定约桥牌（Contract Bridge）。它规定只有叫牌所指定的基本墩数的墩分才能用于计算是否够一局，定约人叫到并完成基本墩分达到100分就算完成一局。由于增加了这一新的因素，从而使叫牌更加活跃而富于生机。定约桥牌开始在美国盛行，得到了广泛的支持。1928年，美国举办了第一届全国定约桥牌锦标赛，即著名的范德比尔特杯赛，该比赛一直延续至今。之后在法国流行，尤其是在第二次世界大战期间，成千上万的战俘在法国的兵营里学会了定约桥牌的打法。由此，范德比尔特被称为现代桥牌的创始人。

如果说范德比尔特是定约桥牌的发明者，那么美国桥牌名流埃利·克柏森（E.Cuberlsen）则可称为现代桥牌之父。为了叫好一个定约，同伴之间需要使用一种语言，而且这种语言必须明确和自然。正是克柏森第一个发明了用于两个同伴之间的一种约定叫牌体制，并于1930年出版了《定约桥牌蓝皮书》。在书中他提出了叫牌的逼叫原则，该原则成为现代标准叫牌法的核心。此书十分畅销，风行一时，连续四年修订再版，以后逐渐完善了全书，形成了系统全面的桥牌理论。克柏森叫牌法是最早流行的定约桥牌叫牌体系。他于1929年还制定出《定约桥牌国际规则》，并由美、英、法桥牌界的代表会议讨论，决定于1932年11月生效。以后经多次修订形成沿用至今的《定约桥牌规则》和《复式定约规则》。克柏森不仅组织或参与了不少国际桥牌比赛，还通过

