

民安孫三叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生

林宜耕

国
画
精
选
集

福建美术出版社

王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生



王叔子軒衣父隨母而為生

王叔子軒衣父隨母而為生

林宜耕

国

画

精

选

集



福建美术出版社

林宜耕国画精选集 林宜耕绘. —福州: 福建美术出版社, 2007. 11

图书在版编目(CIP)数据

林宜耕国画精选集 林宜耕绘. —福州: 福建美术出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5393-1892-9

I. 林… II. 林… III. 工笔画: 人物画 作品集 中国现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180087号

林宜耕国画精选集

作 者: 林宜耕

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州千帆印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 3

版 次: 2007年12月第1版第1次印刷

印 数: 0001-1000

书 号: ISBN 978-7-5393-1892-9

定 价: 25.00元

林宜耕画集序

中国重彩画在古代称“丹青”，至唐代称“重彩”，它是中国画的原发形态，也是中国画的色彩体系。中国重彩画在中国绘画史中曾雄据画坛近千年。宋元以降，由于水墨画的兴起，中国重彩画又势微了近千年。至近代，从20世纪70年代末期以来，有30年的时间中国工笔重彩画从复兴到发展有突飞猛进之势，几乎与水墨画并驾齐趋。

自20世纪90年代初起，做为有数十年工笔重彩画教师的我，深感工笔淡彩画家很多，而工笔重彩画家和作品极少。而中国重彩画和它所使用的天然矿石颜料（石色）及其技法几乎完全失落了。一种传承的使命感使我当时已经60多岁的老教师鼓起勇气，筹办起中国重彩画高级研究班。因感到传统石色品种很少，又研究试制人造石色——高温结晶颜料。我的想法得到文化部教育科技司领导的支持，于1998年3月，由文化部艺术科技开发中心（2000年改名为中国艺术科技研究所）主办，举办了“中国重彩画高级研究班”，并于同年秋成立了人造石色颜料厂。首届文化部中国重彩画高级研究班共招收学员37名，多为各美术院校的老师 and 画院画家。林宜耕为此届学员之一。

林宜耕女士有良好的工笔画基础，她来班学习虽然只有短短五个月时间，但她进入状态很快。首先，她对我的教学原则——“创作带动技法画材的学习”领会准确。她当时画的数幅作品都是在深入感受时代气息和强调现代审美情趣下创作出来的。同时，她又迅速地掌握了传统与现代石色的特点以及表现技巧。在结业展示时，林宜耕女士的作品给人耳目一新的感觉，受到观众和专家的好评。

林宜耕女士回到福建以后，在创作与教学实践中继续努力又取得好成绩。她在创作题材方面又有新的拓展，除原来所画的现代女性题材之外，又涉及戏曲人物画和花卉画。虽然她因病中断工作一段时间，但病情好转后立即又投入到创作与教学中去。近几年，她以饱满的创作激情，关注着沸腾的现实生活，画出一批新作，令我欣喜和欣慰。她的新作向着中国传统绘画美感的两个方面——“错彩镂金与芙蓉出水”二者融合的方向前进着。

在“本土化”的大趋势下，有着两千多年历史的中国重彩画必将再现辉煌。我和林宜耕女士都是老师，我愿与她共同为开拓与创新中国重彩画事业而努力，并以此文共勉。

蒋采苹 中央美术学院教授
中国工笔画学会常务副会长

2007. 10. 13

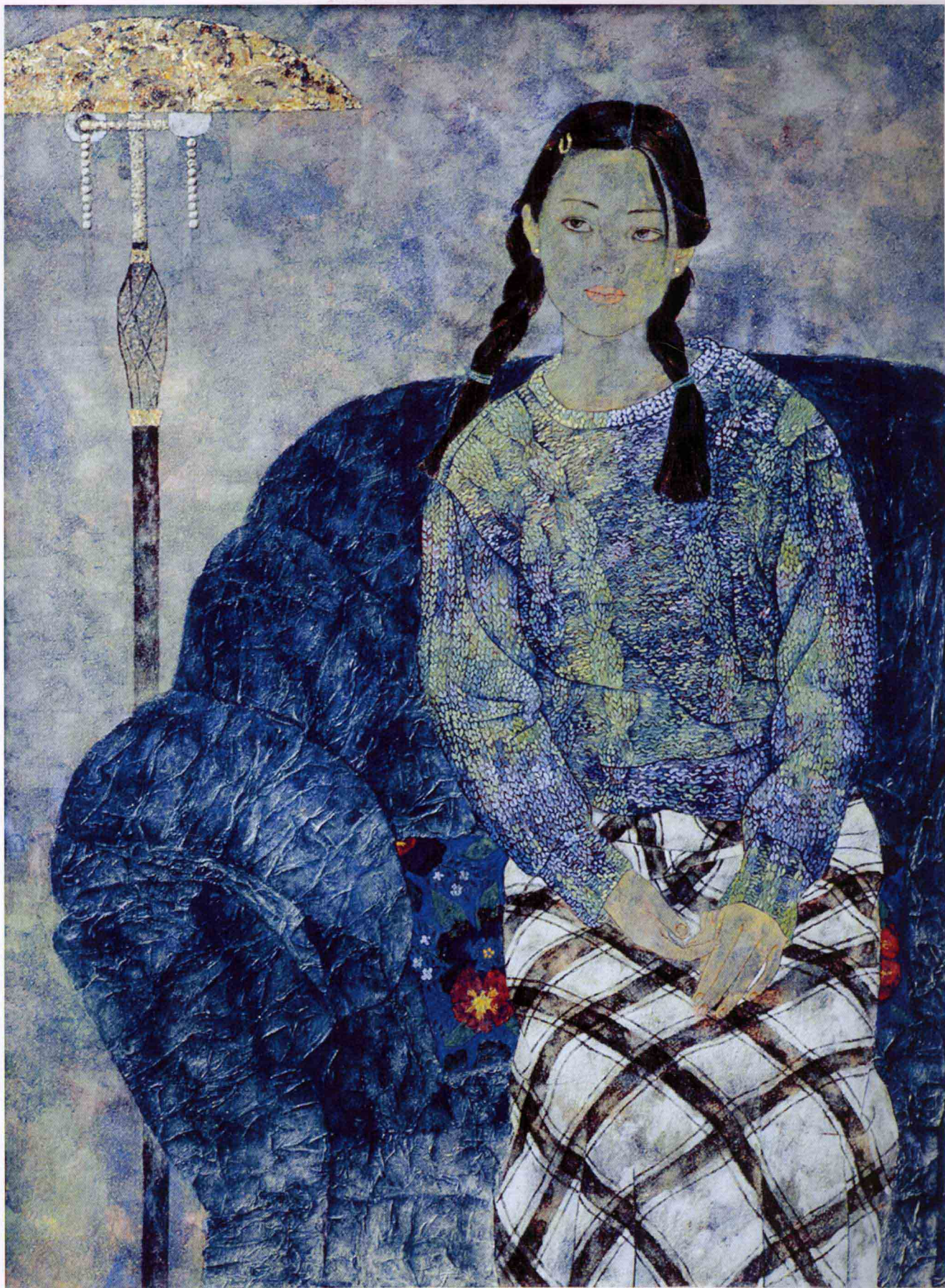


画家简历

林宜耕 1958年生于福建省福州市，1984年毕业于福建师范大学美术学院，并留校任教。

1993年赴北京中央美术学院国画系进修，1998年在文化部第一届重彩画高级研究班学习。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、福建师范大学美术学院副教授。

- 1994年 工笔画《春草闯堂》入选第三届当代中国工笔画大展。
- 1994年 工笔画《中国古典十大悲剧》入选第八届全国美术作品展；入选95年庆祝第四次世界妇女大会召开的中国女美术家作品展。
- 1995年 工笔画《杨门女将》和《红门》（与唐秀玲合作）入选庆祝95年第四次世界妇女大会召开的中国50名女工笔画家作品展。
- 1996年 工笔画《杨门女将》刊登于1996年《中国画》第1期。
- 1998年 工笔画《灯下少女》入选第四届当代中国工笔画大展获丹青铜奖。并刊登于《中国画》第45期、《国画家》第7期。
- 2003年 工笔画《金色年华》入选2003年全国中国画作品展。
- 2005年 工笔画《心愿》入选纪念抗日战争胜利六十周年全国美术作品展。
- 2005年 论文《中国工笔重彩人物画的线与色的思考》发表于《美术观察》第9期。
- 2006年 工笔画《戏剧娇红记》入选深圳中国知名女画家作品邀请展。
- 2006年 工笔画《巾帼英姿》荣获全国第六届工笔画大展获优秀作品奖，并被收藏。
- 2006年 在深圳举办女画家四人展。
- 2006年 工笔画《醉酒》入选“远大杯”北京双年展提名资格展并获优秀作品奖。
- 2006年 工笔画《莆仙戏春草闯堂》入选2006年全国中国画展并获优秀作品奖。
- 2006年 工笔画《馨》入选第四届全国法制宣传中国画人物画展并获得三等奖。
- 2007年 论文《浅谈中国的重彩画风》发表于2007年2期《国画家》杂志。
- 2007年 工笔画《拾玉镯》入选全国小幅工笔重彩画展。
- 2008年 工笔画《霸王别姬》入选2008·第三届北京国际美术双年展。
- 2008年 工笔画《红娘》入选世界女艺术家作品展。



灯下少女 纸本 160×140cm

作品《灯下少女》的绘制步骤

一、使用的材料

日本麻纸、天然矿物质颜色、高温结晶色、丙稀色、水干色、云母、金属箔、胶、矾等。

绘画工具有：毛笔、排笔、连笔、滚子、乳钵、喷嘴、镊子等。

二、裱纸

按尺寸定做画板，将日本麻纸裁成比画板宽出2-3厘米的大小。先将纸喷湿，把泡好的胶矾水（60克胶+30克明矾+2斤半水）将纸刷2-3遍，正反面都刷上胶矾，使纸张不吸水为止，并趁纸未干时用浆糊将纸四边粘在画板的周边。

三、做蛤粉底

等画纸干后开始做蛤粉底。把蛤粉倒入乳钵将其研细，然后倒入少许浓胶液用小勺搅和后再用手搓成团状，并将团状蛤粉放入钵内摔打大约20-30下，直至蛤粉团如耳垂样柔软为佳，此后将粉团放入钵内，加50-60的热水浸泡5分钟，将温水倒掉，然后加清水并用手指沿着粉团边缘用力研磨，直至粉团全部溶入在水中，浓度呈酸奶状为宜。将蛤粉液刷在画纸上，大约2-3遍即可。

四、做色彩底

等蛤粉底干后开始做色彩底。用水干色紫、群青分别调好胶液，另用丙稀色深红、浅绿、酞青蓝、柠檬黄等色，分别用小海绵滚子将颜色分别滚到蛤粉的画纸上，各色纵横交错，互相渗透如同花布的感觉，目的是使画底丰富。待干后再将石色15号橄榄灰调胶后均匀地喷入画面，使画面呈紫灰色，并能透出底色的斑驳。

五、透稿（拷贝）

用复写纸，最好是黑色单面的复写纸将画好的素描稿描到画好的底色上，描画时不宜过重，能看清楚就可以，以免影响勾线。



用牛黄烧制过的银箔



日本麻纸、毛笔、排笔、连笔、滚子、乳钵、喷嘴、镊子等



天然矿物质颜色、丙稀色、高温结晶色、水干色、母、胶、矾、墨汁等。

六、着色

用石色5号黑珠色加少许水彩象牙黑调胶勾线。勾完线后着色，头发部分先用粗颗粒的5号黑朱色涂一遍，然后再用15号黑朱色和16号小豆茶色多遍画成，亮处冷色处画用少量12号钴蓝，暖色处画少量16号茶色，这样黑色的头发有色彩的变化和厚度感。

衣服部分在勾完线后按其透出的底色填入不同的细颗粒的石色。绿色部分用粉绿、石黄、蛋黄色等；蓝紫色有：孔雀蓝、海蓝、银大蓝、紫色等。毛衣按编织规律填色，每个点的颜色略有凸起，显得立体而有厚度。裙子的黑色方格用细紫黑色，亮色部分用浅海蓝色，画时不必太均匀，透着底色。沙发椅不勾线，为了使其更有质感，用很薄的云龙纸，加浓胶液粘贴并贴出皱折，待干后再用水干色深蓝加入少许蓝色云母分染。加云母色是为了增加颜色的光感，使沙发有皮质的质感。

脸、手用细灰枯绿色喷匀，再用少量桔红细画五官、嘴和手指。立灯的灯罩用烧制后的银箔粘贴。灯竿上半部分用大片云母加胶粘贴，显有金属的效果。

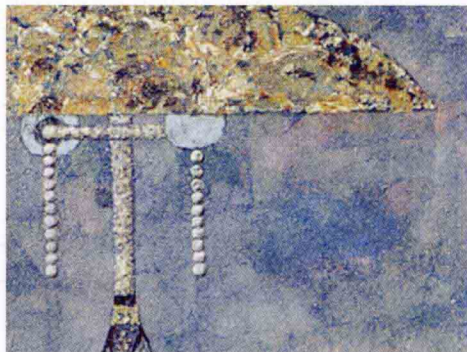
七、调整

人物细节的刻画很重要，头饰与沙发坐垫的颜色，在使用材料方面更加考究，这样显得精致耐看。

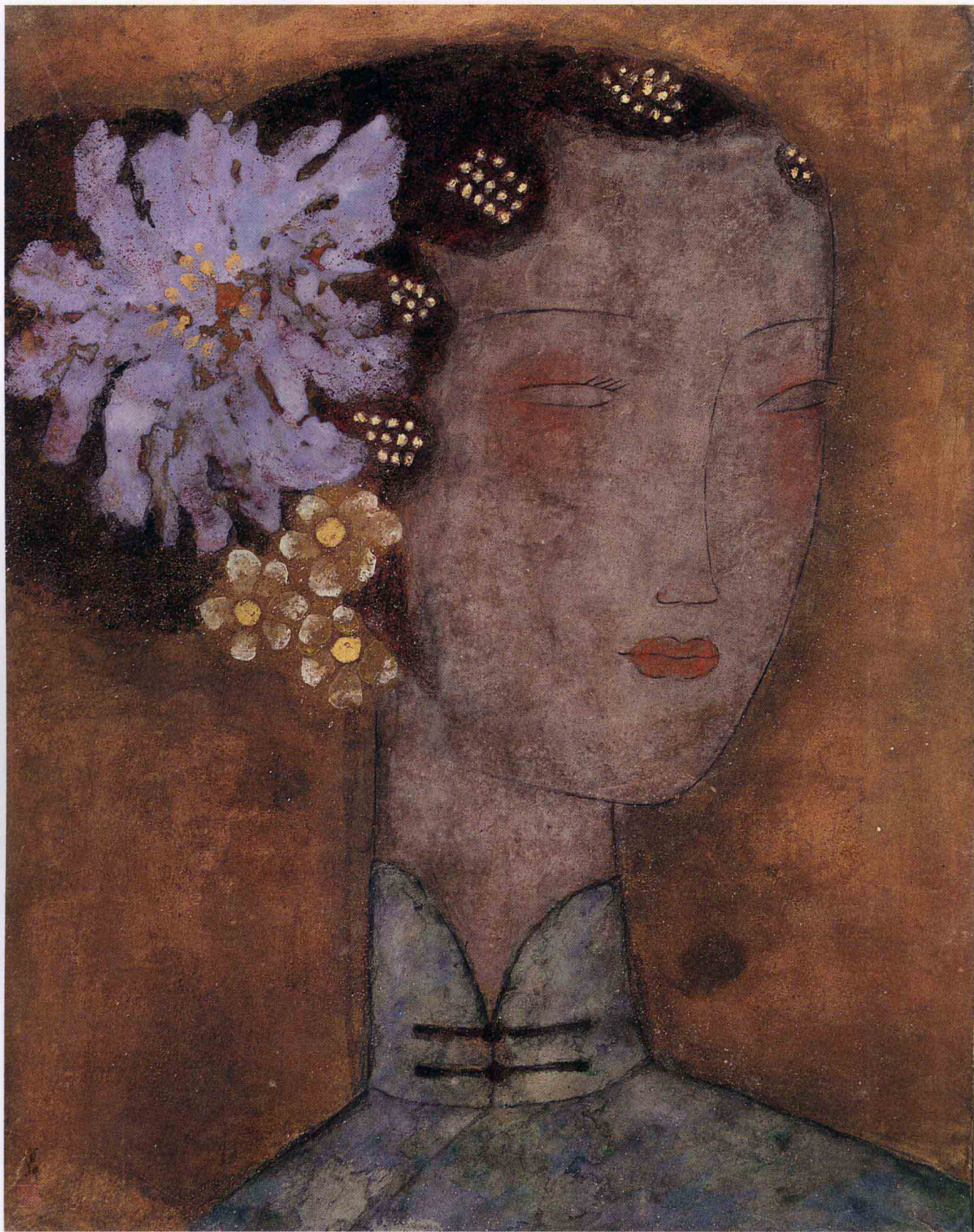
这张画是我1998年在首届重彩画高研班时所作。此前我用同样的画稿画过题为《馨》的作品，构图、着色上都有很大的不同。采用石材质改变了以往单调的化学颜色，现代重彩画可采用多种材料和制作手法，它没有不变的模式，画者为了表现自己的感受可以极尽所能。现代重彩画开拓了前所未有的色彩与技法的空间，有着兼容并蓄的特点，它既可以有写意画的书写性，又可以有工笔画的工整细致，还有西洋画丰富厚重的色彩，也有装饰绘画的金碧辉煌。它可以只勾线不渲染，也可以不勾线只渲染，可以厚画也可以薄涂，可以写意与工笔相结合，也可以传统手法与现代手法相并用。现代重彩画就是在这种极其包容性的开放形态中自由驰骋。



局部一



局部二



花旦 纸本 40×20cm



中国古典十大悲剧 纸本 165×160cm



巾帼英姿 纸本 68×140cm



巾幗英姿 (局部)



醉酒 95×180cm 纸本



春草 絹本 100×120cm



莆仙戏春草闯堂（局部）



莆仙戏春草闯堂 纸本 180x95cm



戏剧拾玉镯 纸本 68×135cm